JOHN THOMPSON'S MODERN COURSE FOR THE PIANO

约翰·汤普森

现代钢琴教程

SOMETHING NEW EVERY LESSON

5

每课都有新的内容

SMPH 上海音乐出版社出版

WILLIS MUSIC 美国威利斯音乐出版公司提供版权

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森现代钢琴教程.5/(美)汤普森著;赵晓生译. —上海:上海音乐出版社,2005.4
ISBN 7-80667-721-6

Ⅰ.约… Ⅱ.①汤…②赵… Ⅲ.钢琴—奏法—教材 Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023686号

Copyright The Willis Music Company
All Rights Reserved
Authorized For Sale Only in China

责任编辑:胡晓耕
封面设计:陆震伟

约翰·汤普森现代钢琴教程
5
〔美〕约翰·汤普森 著 赵晓生 译
上海音乐出版社出版、发行
地址:上海绍兴路74号
电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn
网址:www.slcm.com
美国威利斯音乐出版公司提供版权
新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷
开本640×935 1/8 印张14.5 乐谱110面
2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷
印数:1—5,100册
ISBN 7-80667-721-6/J·687 定价:22.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系
T:021-56500949

约翰·汤普森

现代钢琴教程

5

上海音乐出版社出版

美国威利斯音乐出版公司提供版权

目　录

每课都有新的内容

前　言 · · · · · · · · · · · · · · · · · · (4)

课程分析 · · · · · · · · · · · · · · · · · (5)

1 巴　赫——《C大调前奏曲》

（选自《平均律钢琴曲集》第1首）· · · (6)

2 舒伯特——《♭B大调谐谑曲》（遗作）· · · (8)

3 居　伊——《东方风格》· · · · · · · (11)

4 格里格——《蝴蝶》· · · · · · · · · (14)

5 门德尔松——《乘着歌声的翅膀》· · · (16)

6 莫扎特——《土耳其进行曲》· · · · · (20)

7 隆-斯卡博——《前奏曲》· · · · · · · (24)

8 舍格伦——《爱之歌》作品10之2 · · · · (26)

9 戈达尔——《肖邦》作品66之2 · · · · · (29)

10 夏温卡——《波兰舞曲》· · · · · · · (34)

11 勃拉姆斯——《♭A大调圆舞曲》

作品39之15 · · · · · · · · · · · · · (38)

12 阿连斯基——《B大调即兴曲》· · · · · (40)

13 奥尔森——《法尼图尔》· · · · · · · (44)

14 肖　邦——《圆舞曲》作品64之1 · · · · (48)

15 舒　曼——《♯F大调浪漫曲》作品28 · · · (52)

16 席　特——《幻影》

（练习曲）作品15之12 · · · · · · · (54)

17 贝多芬——《柔板》

（选自《悲怆奏鸣曲》）· · · · · · (56)

18 阿尔贝尼斯——《D大调探戈舞曲》

作品165之2 · · · · · · · · · · · · (60)

19 舒伯特——《听，听，云雀》· · · · · (62)

课程分析 · · · · · · · · · · · · · · · (66)

20 帕姆格伦——《五月之夜》· · · · · · (67)

21 施特劳斯——《蓝色的多瑙河》· · · · (70)

22 肖　邦——《♭E大调夜曲》· · · · · · (78)

23 柴科夫斯基——《开始主题》

（选自《第一钢琴协奏曲》）· · · · (81)

24 汤普森——《苏格兰高地景色》· · · · (84)

25 李斯特——《匈牙利狂想曲》第6首 · · · (90)

26 德彪西——《幻想曲》· · · · · · · · (95)

27 穆索尔斯基——《戈帕克舞曲》· · · · (100)

28 拉赫玛尼诺夫——《旋律》

作品3之3 · · · · · · · · · · · · · (104)

29 达尔贝特——《加沃特和风笛舞曲》

· · · · · · · · · · · · · · · · · (108)

学习第五册时应熟悉的部分作品 · · · (112)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

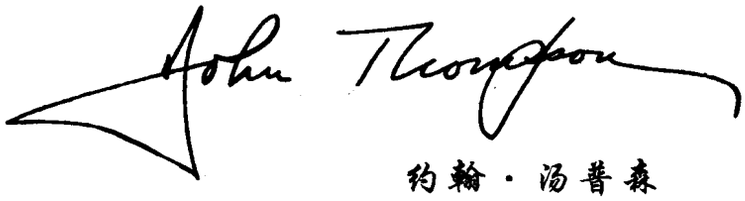
在提高**钢琴技巧**和**音乐修养**方面，本书的进度是很快的。在学习过程中，学生将逐日熟悉大师们的作品。

与**第三册**、**第四册**一样，所编选的内容都考虑到风格和结构的多样与深度。

在这一学习阶段需用很多补充教材。为便于教师选择，在第112–113页列举了一批补充教材。所列作品从严肃的古典乐曲到轻松的沙龙乐曲都是结合**第五册**的学习的。

教师将考虑每个学生的学习动机和认真程度，相应地安排作业。

能成功完成本册课程的学生，可以说已达到了“小艺术家”的水平。



约翰·汤普森

为学习第五册而编的
五年级技巧

艺术技巧是五级以后的学生的口号。本书的技巧练习片断全部取材于优秀的钢琴文献，这些片断都经过认真挑选并为了明确的技巧训练需要而加以改编。

这样做，可使大师们的许多“片断”在整首作品列在曲目单之前就已被熟悉。这对于当前和和未来的学习都具有不可低估的意义。

课程分析：约·塞·巴赫《C大调前奏曲》

《平均律钢琴曲集》是约·塞·巴赫在二十四个大小调上创作的、均由《前奏曲》和《赋格》组成的作品。

以此以前，按照纯律的调音体系，不可能在每个调上弹奏，或者不可能从一个调转到另一个调。要在各个调上演奏，必须按平均律来调节音阶之间的音程（这就有了“平均律音阶”、“平均律钢琴”等等说法）。

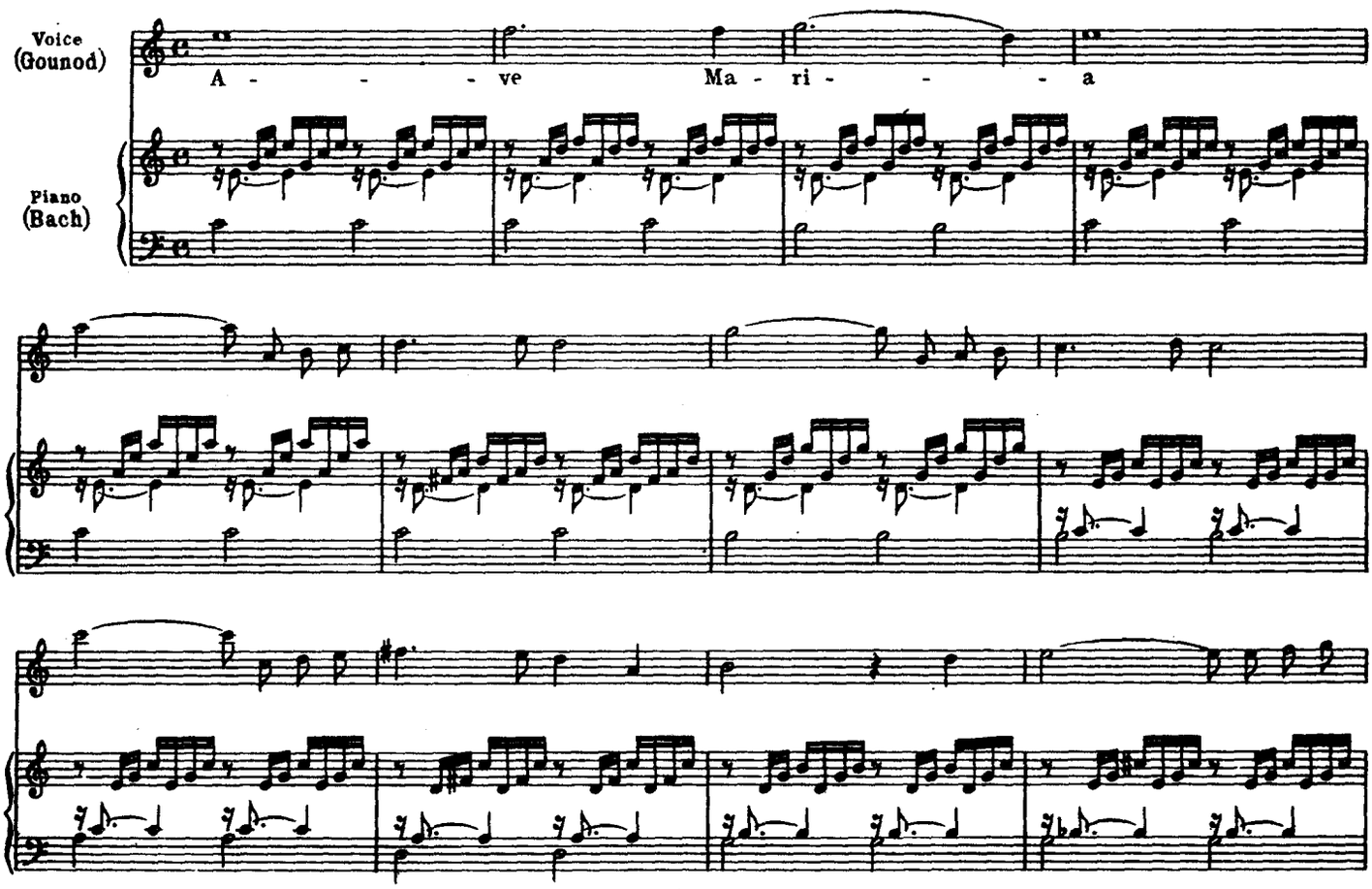
巴赫创作这部作品，是为了证明他所喜爱的“平均律”体系能够得到预期的效果。为此他（作为完美的音乐建筑师）给键盘的文献增献了大量名篇。在以后的学习进程中学生会学到许多《前奏曲》和《赋格》。

本书的第一首谱例选自《平均律钢琴曲集》中的《C大调前奏曲》，为保证获得清晰的演奏效果，手指应当弹得干净有力；同时为使音乐具有活力，宜充分运用滚动的动作。

对演绎的（有益的）建议：不要把这首《前奏曲》当作分解和弦练习，可把它想象为对一支旋律的柔和而丰富的伴奏。古诺在写作著名乐曲《圣母颂》时一定有此想法，他完整运用巴赫这首《前奏曲》来为之伴奏。下面的片断摘自这首著名的作品。

圣 母 颂

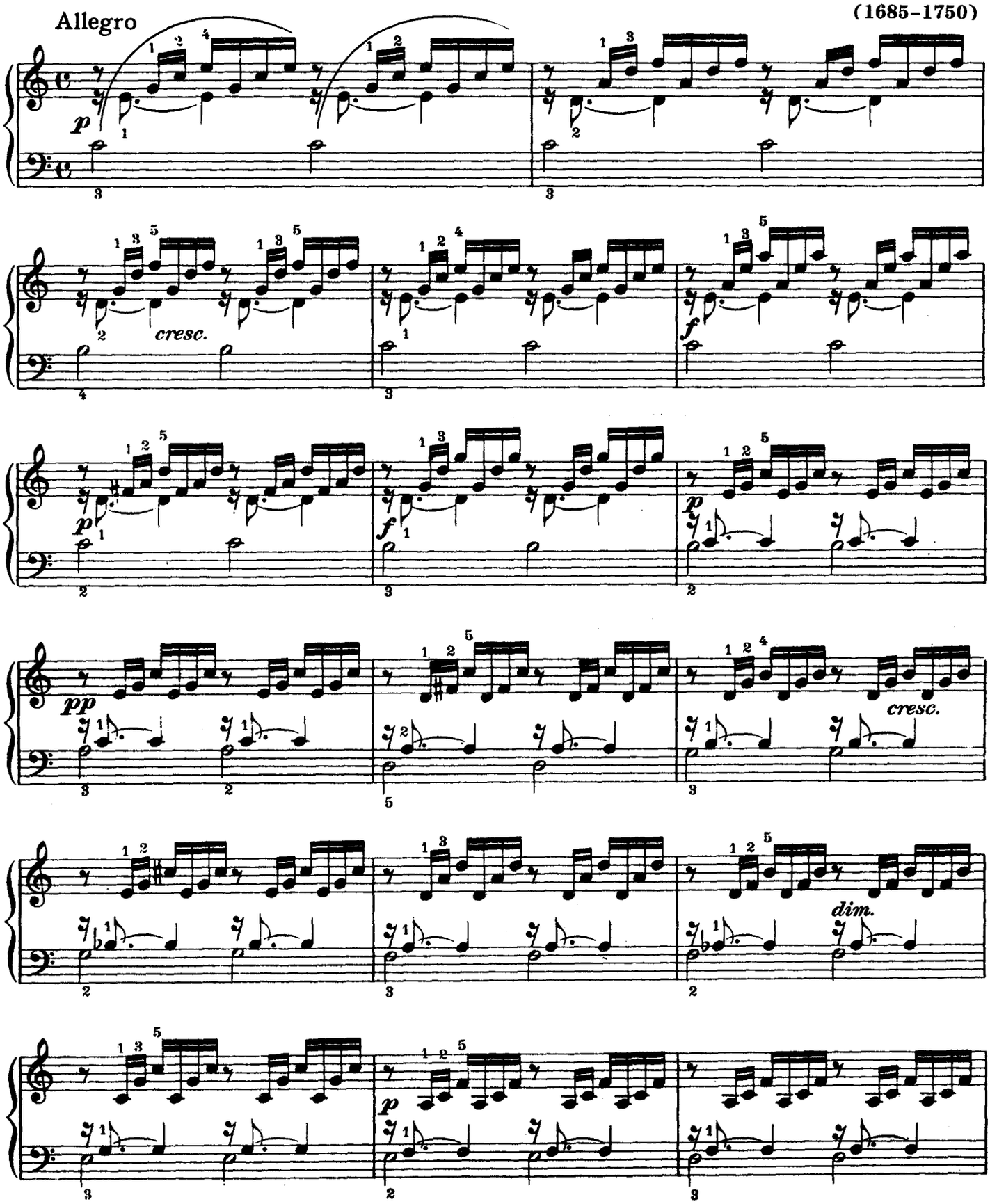
古诺的旋律，和着巴赫前奏曲的“伴奏”。

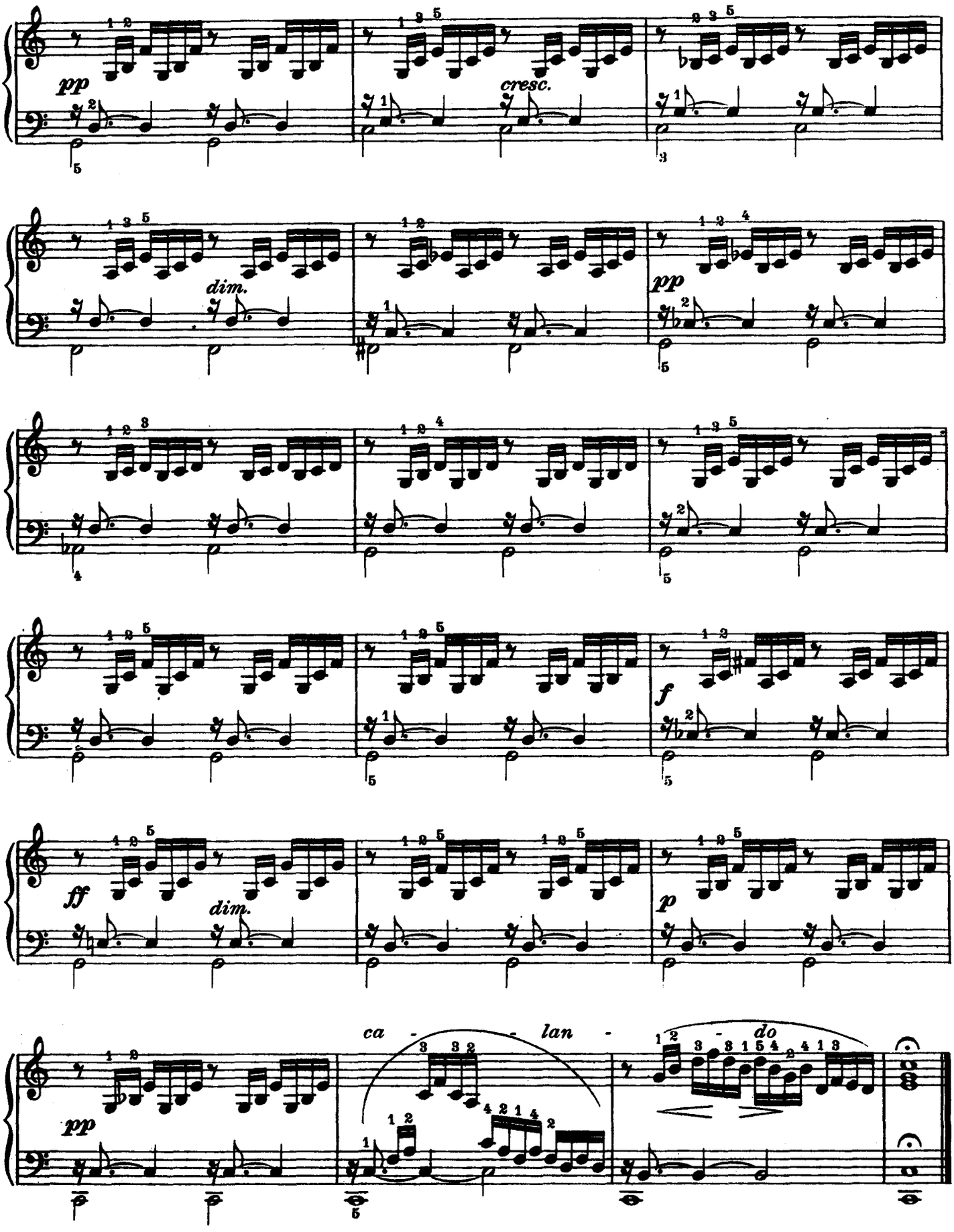


C 大调前奏曲

（选自《平均律钢琴曲集》第 1 首）

约·塞·巴赫
(1685-1750)

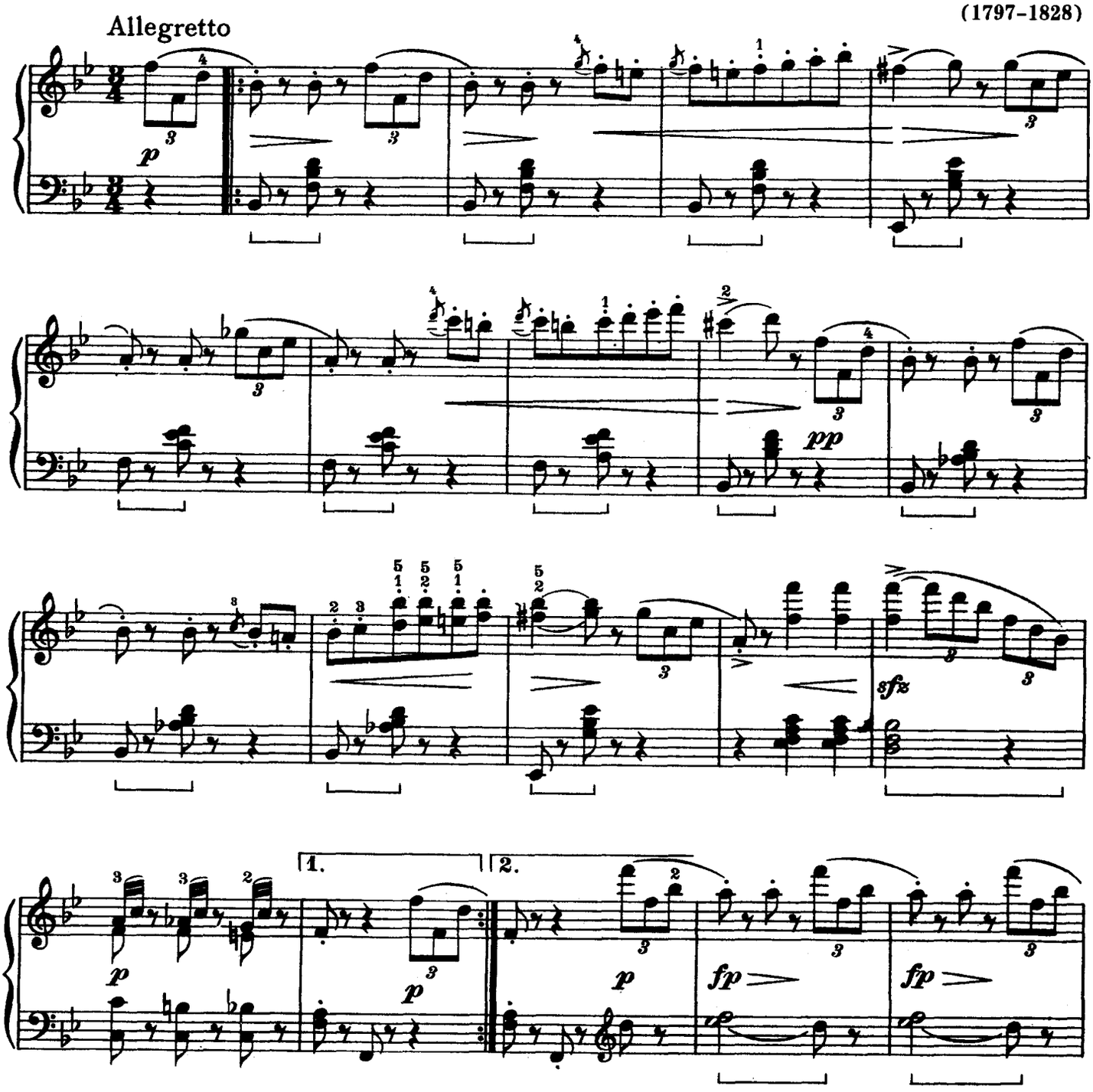


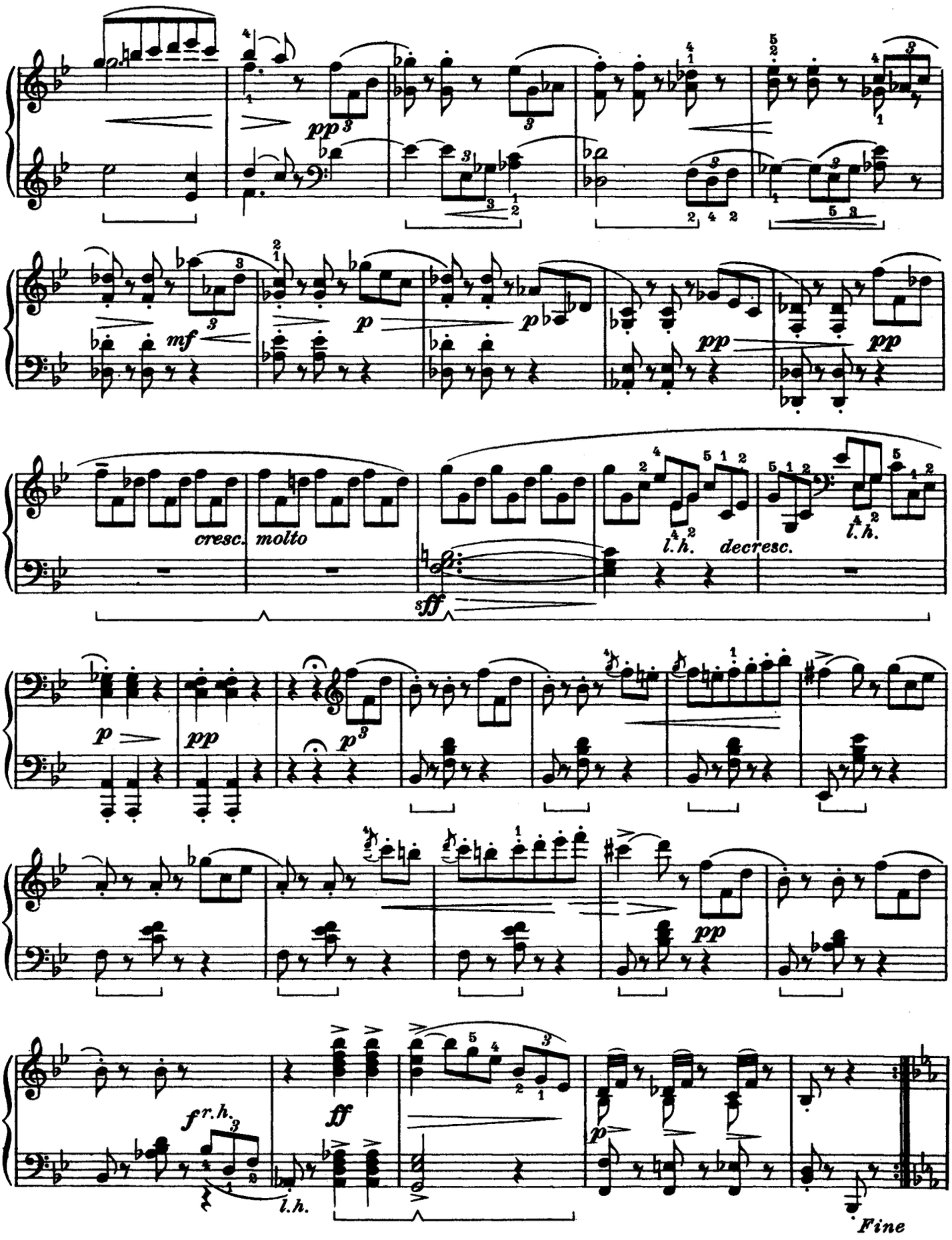

pp
cresc.
dim.
pp
f
ff
dim.
p
pp
ca - - lan -
do

这首《♭B 大调谐谑曲》出版于作曲家逝世后。形象活泼、顽皮，要注意它的动感。中段很明显是抒情的性格。连音和断音的段落要有鲜明的对比。

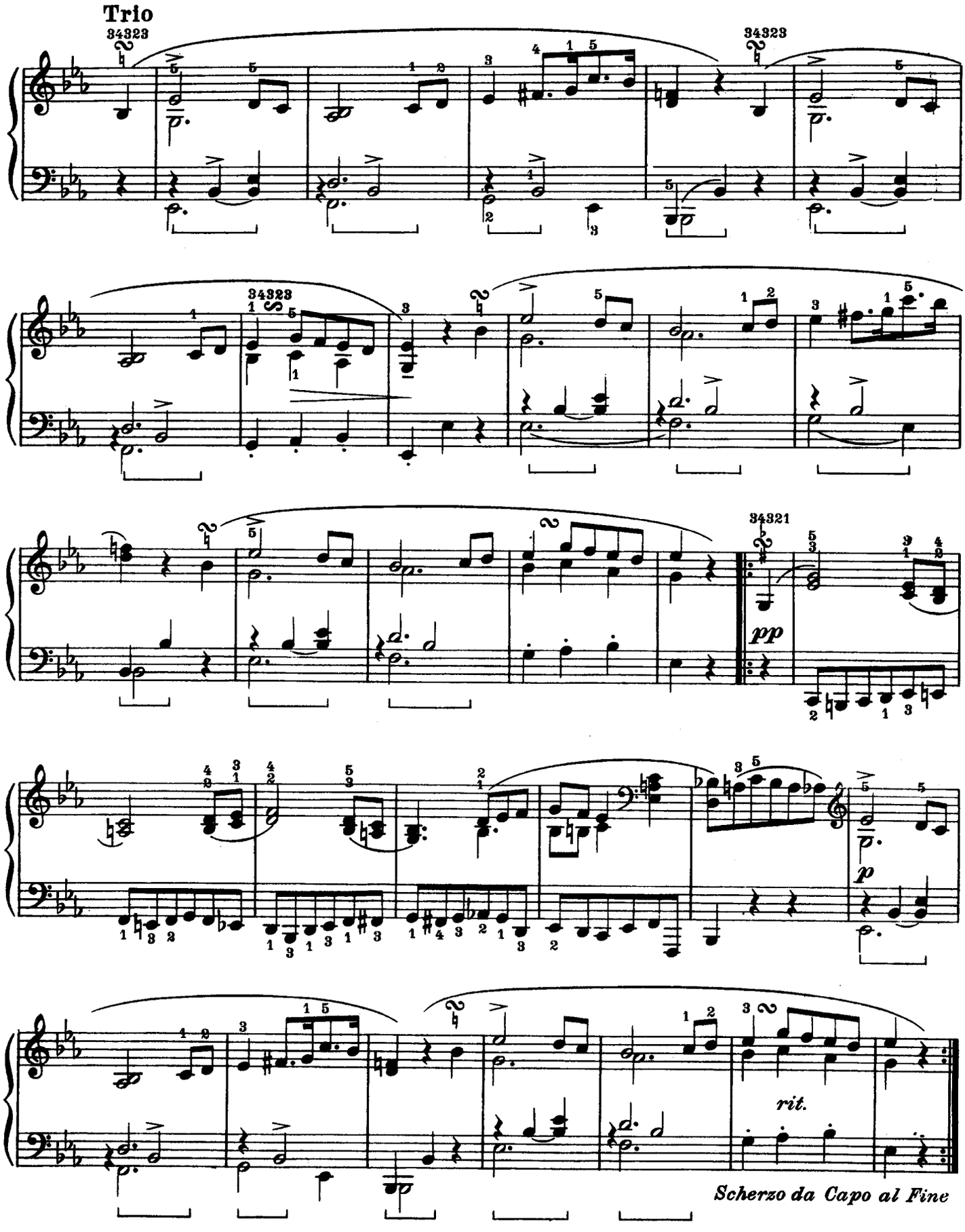
♭B 大调谐谑曲（遗作）

舒伯特
(1797–1828)





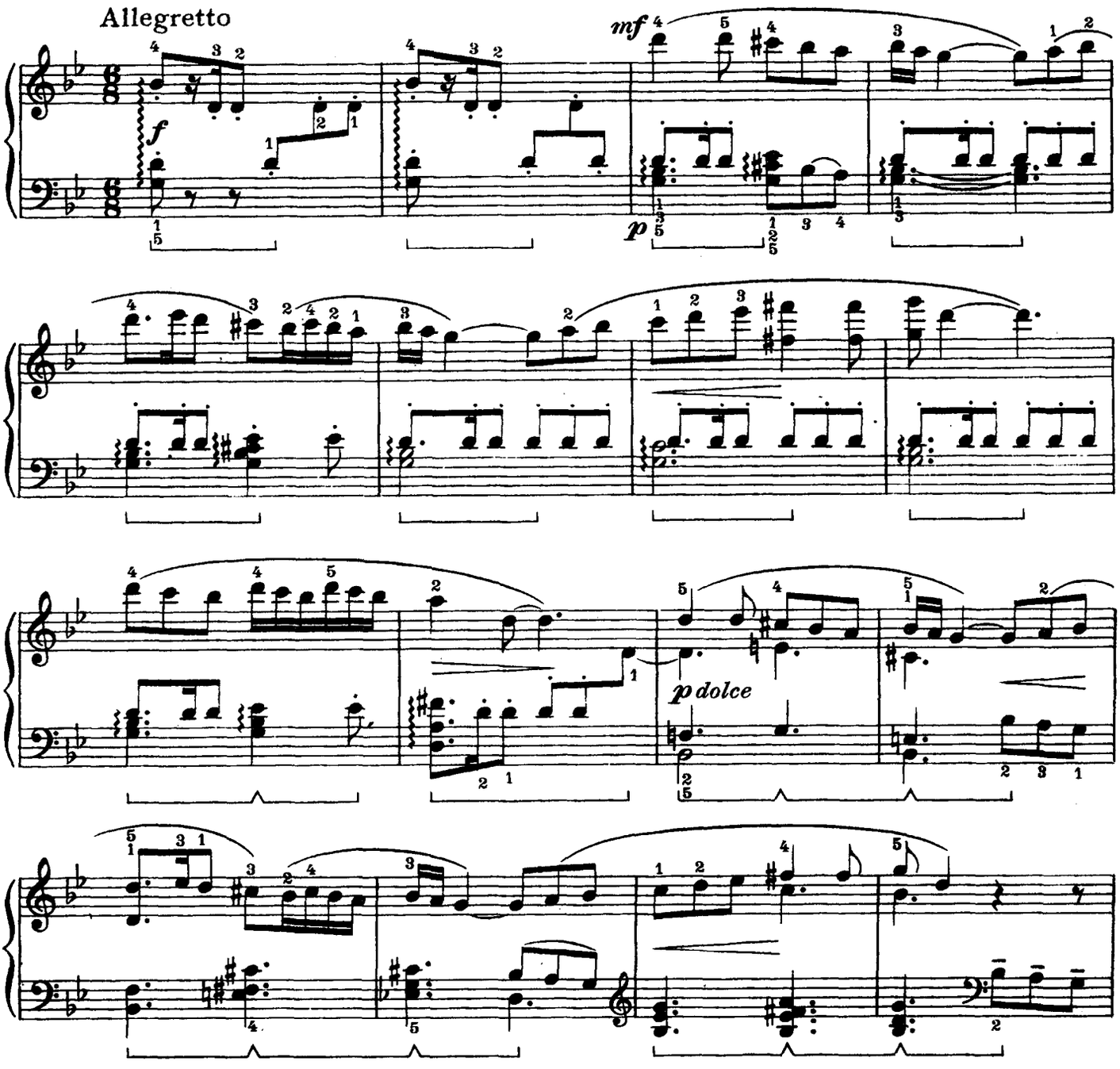
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

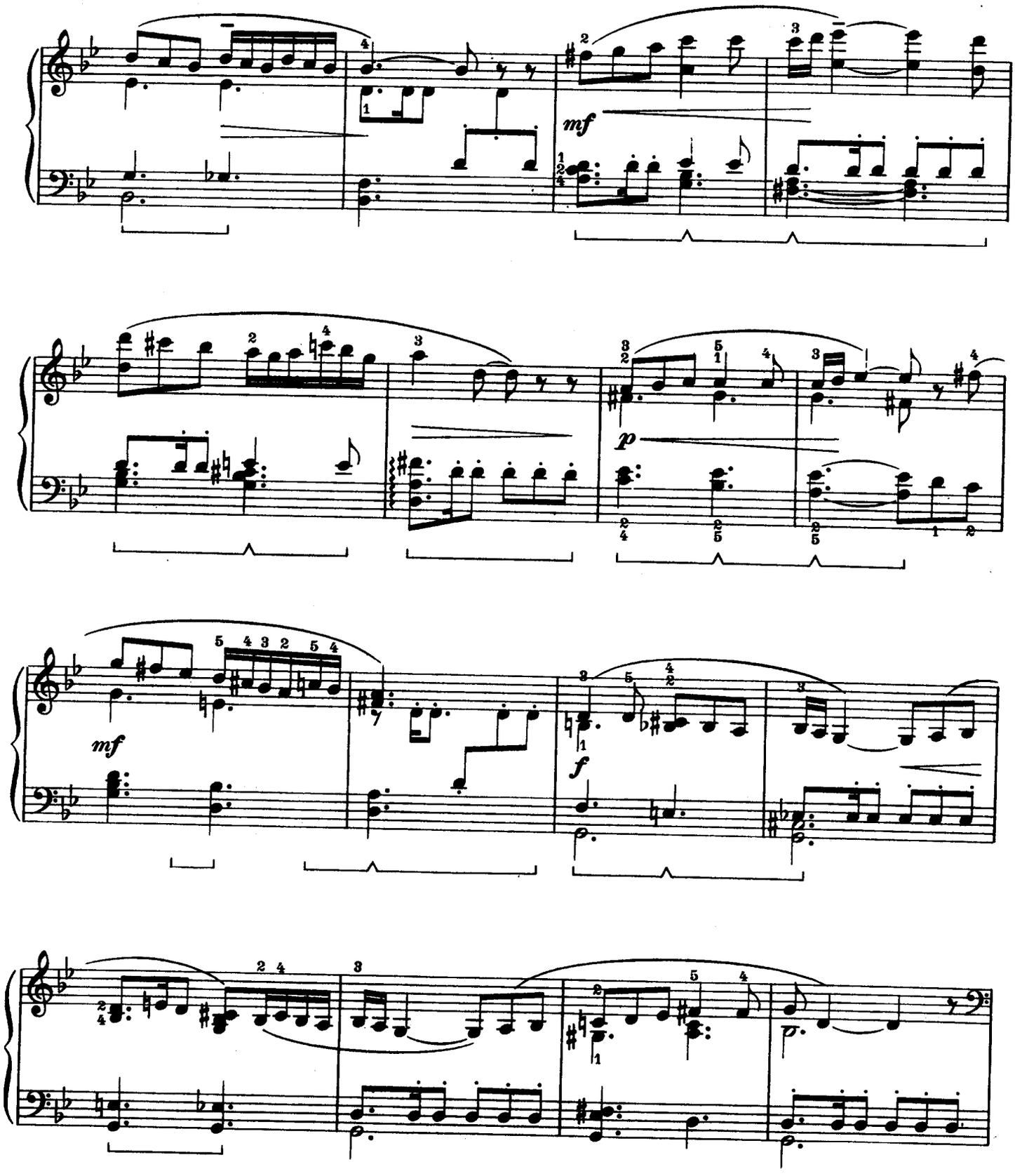

Trio
34323
34323
34323
34321
pp
p
rit.
Scherzo da Capo al Fine

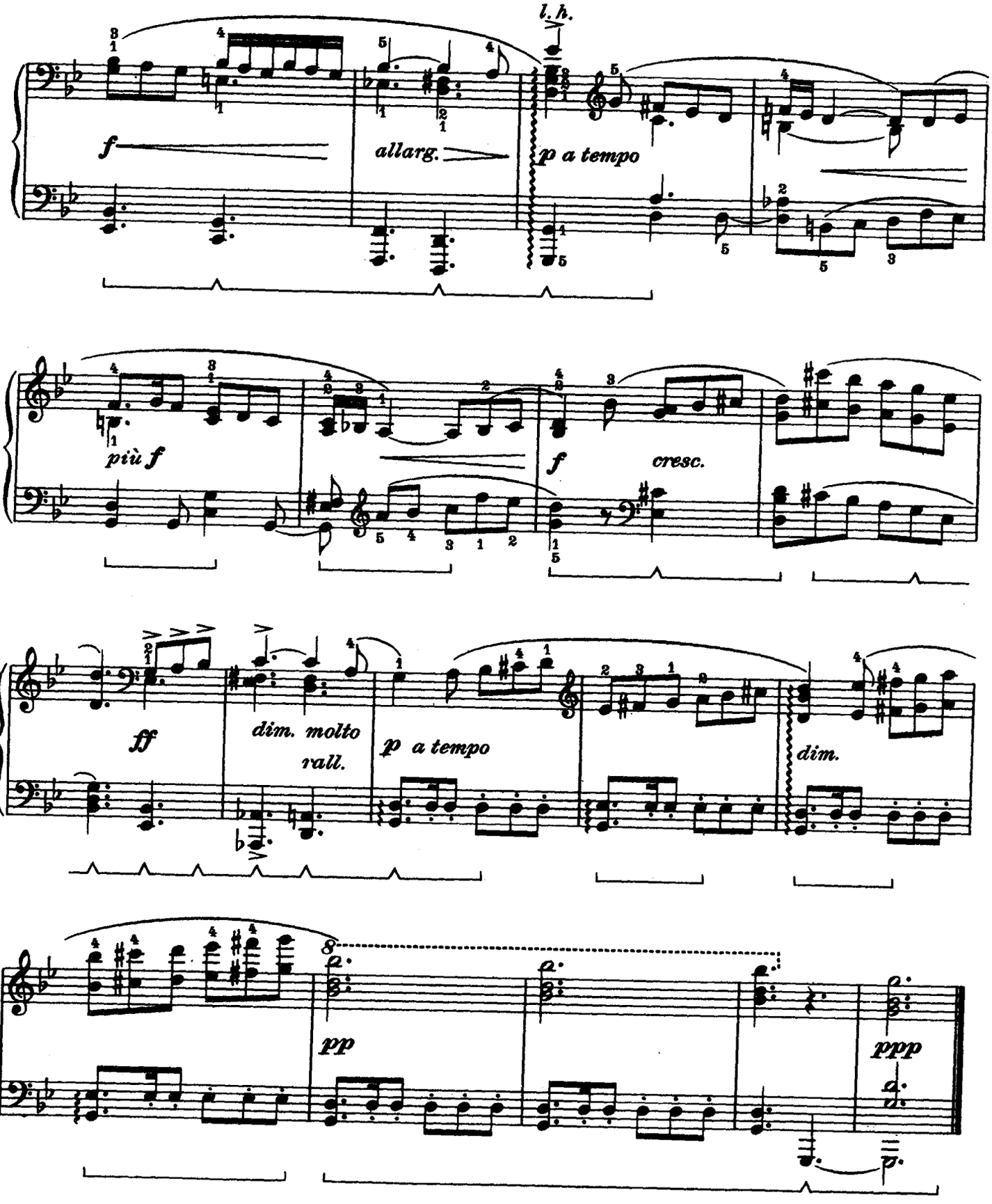
凯撒·居伊　1835年生于维尔纳。母亲是立陶宛人，父亲是法国军官——法军从莫斯科撤退时没能回法的军官之一。小居伊很早表现出音乐的才能，后来成为军人（是防御工事专家），然而音乐始终是他的业余爱好。他的作品大都是声乐的，最著名的《东方风格》(Orientale)选自24首小提琴曲组成的《万花筒》。这支旋律的开始与柴科夫斯基的《奴隶进行曲》极为相似。显然，他们都取材于同一个民间曲调。

东方风格

居　伊
(1835–1918)



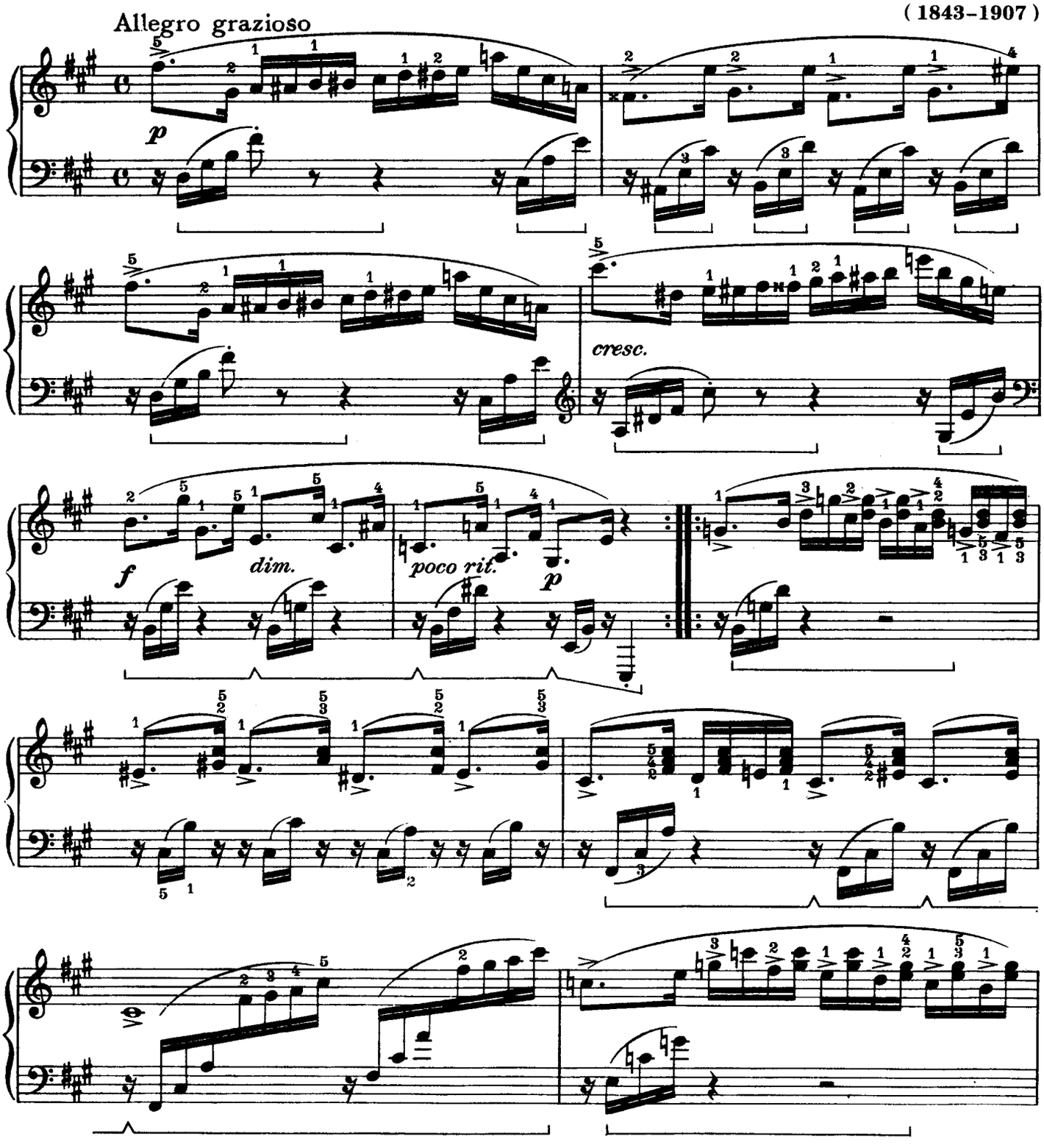

mf
p
mf
f
p

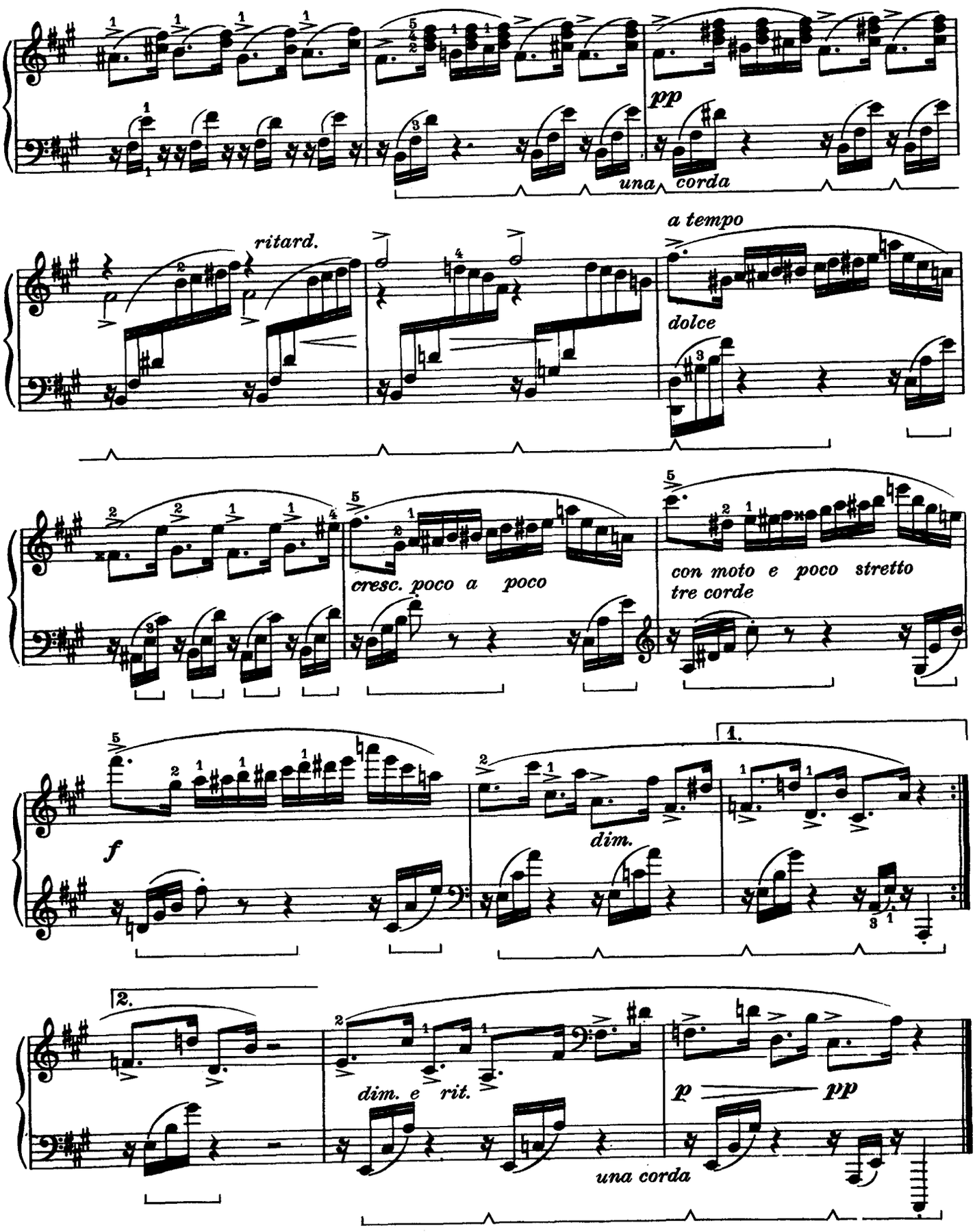

l. h.
f
allarg.
p a tempo
più f
f
cresc.
ff
dim. molto
rall.
p a tempo
dim.
pp
ppp

约·汤普森改编这首乐曲就像曲名提示的那么活泼，每个小句都教人联想到花园里阳光下飞舞的蝴蝶。手指好像在琴键上“飘过”，当然，始终要注意分句、活力和整体的准确，如果能把rubato（按：一种有“弹性”变化的自由速度）做好了，会收到良好的效果，要像模拟蝴蝶（飞舞）那样的演奏。

蝴　蝶

格里格
（1843–1907）





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com