

园林工程建设

技术丛书

园林工程建设 作品鉴赏

衣学慧 主编



化学工业出版社



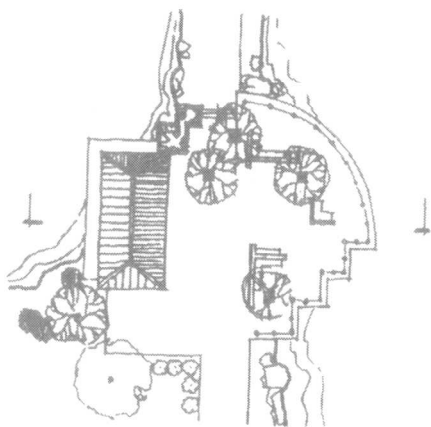
TU986.2

38

园林工程建设技术丛书

园林工程建设作品鉴赏

衣学慧 主编



北方工业大学图书馆



00569543

(京)新登字 039 号

图书在版编目 (CIP) 数据

园林工程建设作品鉴赏/衣学慧主编. —北京: 化学工业出版社, 2004. 11

(园林工程建设技术丛书)

ISBN 7-5025-6257-5

I. 园… II. 衣… III. 园林设计-世界-图集
IV. TU986. 2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111034 号

园林工程建设技术丛书

园林工程建设作品鉴赏

衣学慧 主编

责任编辑: 王蔚霞

文字编辑: 徐雪华

责任校对: 郑捷

封面设计: 于剑凝

*

化学工业出版社出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

发行电话: (010) 64982530

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

北京云浩印刷有限责任公司印刷

三河市海波装订厂装订

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 12 1/4 彩插 2 字数 330 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-6257-5/S·142

定 价: 27.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换



彩图 1 植物为园林增添生机



彩图 3 香港海洋公园叠水



彩图 5 自然水体



彩图 2 园林的天时景象美



彩图 4 北京颐和园玉带桥



彩图 6 凡尔塞街头绿地的模纹花坛



彩图 7 植物的装饰作用



彩图 8 植物增加了园林的层次



彩图 9 植物造景形成框景



彩图 11 水边植物配置



彩图 12 西安丰庆公园的怡心阁



彩图 10 中山公园长廊



彩图 13 自然的雕塑——假山石



彩图 14 庭院中的竹石小景



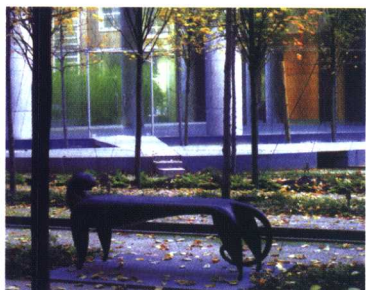
彩图 15 作为园林局部主景的雕塑



彩图 16 抽象雕塑



彩图 17 形式随意却寓意无穷的雕塑



彩图 18 园凳为园林增色不少



彩图 19 安装于树基两侧的地灯与广场灯使高大的树木呈现出璀璨的质感



彩图 20 风格清新的园路



彩图 21 北京颐和园



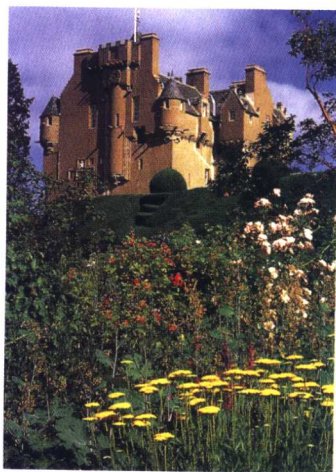
彩图 22 网师园



彩图 23 日本枯山水庭院



彩图 24 回教园林建筑



彩图 25 英国城堡式建筑



彩图 26 意大利兰特庄园



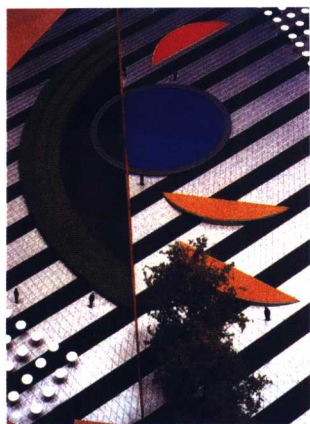
彩图 27 英国风景式园林



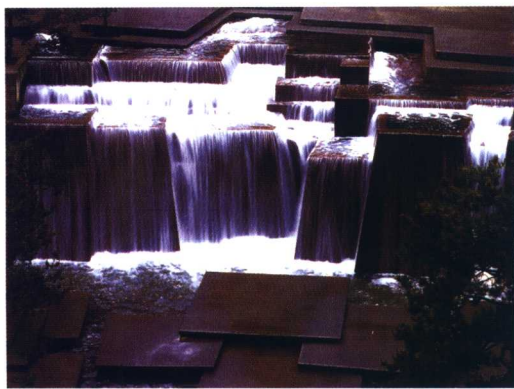
彩图 28 东京喜来登大饭店中心庭院



彩图 29 旱喷泉广场



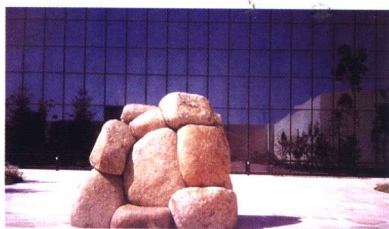
彩图 30 德国柏林的索尼广场



彩图 31 伊拉·凯勒水景广场



彩图 32 拼合园



彩图 33 加州情景雕塑园



彩图 34 泰佐佐莫克公园



彩图 35 深圳欢乐谷小品



彩图 36 陕西咸阳师范学院文科楼前绿化设计



彩图 37 马鞍山路绿化设计



彩图 38 道路绿化设计

前言

园林工程建设作品能否得到众人的认可与其具有的艺术性是密不可分的。而园林艺术是融入了各类艺术形式理论与实践的一门综合性的应用学科。园林艺术活动是人类物质活动和精神活动的一个有机组成部分，它与物质活动有十分密切的关系，但却不完全是为了满足人的物质需要，更重要的是为了满足人的精神需要、审美需要。

美是人类永恒的追求，人类发展的历史，就是一部不断认识和创造美的历史。林林总总的园林工程建设作品也就像一部关于创造美的演绎史。因此，在本书的理论建构中，以美的认知、创造、应用为基础和主线，力求全面、系统地对园林工程建设作品的鉴赏进行阐述和分析，以适应现代社会人们在生产、生活环境方面对美的需求。

本书可作为园林工程、城市规划、旅游、环保等行业的科技工作者和园林艺术爱好者的参考书，也可作为园林、观赏园艺、环境艺术设计专业教学参考用书。

本书由陕西杨凌职业技术学院衣学慧主编（第四章第一节、第二节、第三节、第五节、第六节、第七节、第五章第二节），副主编为陕西杨凌农业高新技术产业示范区管委会外事旅游局刘仲山（第四章第四节、第五章第一节）。参加编写的还有西北农林科技大学赵爱华（第一章、第六章第二节），陕西杨凌职业技术学院王小鸽（第二章、第六章第三节），西北农林科技大学石颖娴（第三章、第六章第一节、第四节）。

二、全书在其核心技术部分的叙述和表达过程中，突出了可操作性，这就更最大限度地满足了实际工作的需求，增加了作品的适用性和使用范围，提高了使用的效果。园林工程建设是一种技术性、实践性很强的工作，任何先进技术能否应用于实践并产生好的效果，其关键在于技术的可操作性的多少，技术实践性极强的园林工程建设更是如此。著作者以其长期从事教学、设计、施工、管理的丰富实践经验体会，提炼和总结了各项技术的可操作性规律，并将其作为重点内容逐一详尽叙述，形成了全书有别于其他同类书籍的又一显著特征。

三、内容的广泛性与结构的系统性科学组合，使其内容复杂多样而结构条理清晰，主次明确，基本避免了内容上的交叉和重复。

我相信在社会需求旺盛的前提下，加上全书充实的内容和上述明显的特点，本套丛书一定会受到广大读者的欢迎。

以上是本人对全书的文字释疑和思想构思的坦白，也是对两年艰辛劳动的思考和小结，以期对读者有所帮助。由于我们的水平有限，加之时间仓促，不足之处敬请读者及各位同仁不吝赐教。以此作为本丛书出版时的序。

董三孝
2005年1月

序

高质量、高水平的园林工程建设，既是改善城镇生态环境和建设投资环境的需要，又是人们高质量生存、生活、工作环境的基础。通过园林工程建设，植树造林，栽花种草，再经过一定的艺术工程加工，不断生产出更多的园林艺术精品，构建完整的绿地系统和优美的园林艺术景观，是净化空气、防止污染、调节气候、改善生态、美化环境的需要。而丰富多彩的乔木、灌木、花卉、地被和草坪，经过园林工程建设者的主体绿化、复式布局和精巧配置，可以为人们创造出清晰优美、典雅舒适的生活、工作空间，以满足人们对现代生活的审美要求。

随着我国国民经济的协调、健康、快速地发展和全面建设小康社会的进展，园林工程建设迎来了百花盛开的春天。提高园林工程建设队伍的技术、管理水平，普及、提高全民族园林工程建设知识，已成为中华民族奔向小康社会的必然。

园林工程建设是集建筑科学、生物科学、社会科学于一体的综合性科学。现代园林工程建设学科已发展成为多学科边缘交叉的一门前沿科学体系，这就要求其建设者必须具备多学科知识。而在我国，从事这一工作的人员，要么是土建专业人员，缺乏生物知识；要么是园林专业人员，缺乏建筑知识；上述两者，由于种种原因其艺术水平都较低。而社会主义市场经济，也是处于刚刚起步的阶段，这就严重地制约了我国园林工程建设的质量和效益的提高，进而影响园林工程建设的市场化、全球化发展步伐。鉴于此，由本人组织一批从事园林工程建设实践的科研、教学、设计、施工和管理

人员，从2002年开始，编写了这套《园林工程建设技术丛书》，经过两年多的艰苦劳动，近400万字的作品即将与读者见面了，这无疑 是园林工程建设界的一件喜事。

著作者们在充分总结、提升中华园林艺术和工程建设经验教训的基础上，学习借鉴国内外园林工程建设的科学技术，结合我国当前园林工程建设的实际和加入WTO后，园林工程建设事业的国际化发展的要求，系统地将本丛书划分为12个分册，从园林工程建设的12个不同方面分别进行了详细论述。各分册从章节结构，文字风格和图、表、实例的选用上统一于一体，形成全丛书的完整统一，使其独具风格而有别于其他作品。《园林工程建设技术丛书》既是我国源远流长、独具民族风格的各种园林工程建设经验的总结；也是对现代园林工程建设中各类技术过程的高度概括与提升，并在其中融入了现代社会管理、现代经济管理、现代工程管理的理论和方法，使之与我国现阶段园林工程建设市场的实际紧密结合。究其内容，涉及园林工程建设图纸制作与识别、园林工程设计、小品设计与应用、各类材料性能与选择、建设施工管理技术、招标投标技术与合同管理、监理等一系列生产过程中的技术问题，又涉猎到了园林工程建设作品的艺术鉴赏等方面的内容。除此之外，这套丛书还具有以下明显的特征：

一、在内容组成上，全书将理论性与技术实用性进行合理搭配，力求做到理论精炼够用，技术实践突出，以满足各方面读者的实际需求。为此，作者根据自己长期实践和科研教学的经验，选择了一定的必不可少的基本理论作为其技术部分的基础，以帮助读者能尽快地领会技术内容的实质和要领，从而能在实际应用中创造性地发挥主观能动性，提高使用技术的水平。但技术丛书的核心应该是，而且必须是技术内容，因而全书以70%的篇幅，重点介绍了园林工程建设的各方面的技术知识，无论是规范性工艺流程，还是各工种技术要点，以及实施操作技术要求和注意事项，甚至对先进经验和失败教训都作了尽可能的叙述。

前言

园林工程建设作品能否得到众人的认可与其具有的艺术性是密不可分的。而园林艺术是融入了各类艺术形式理论与实践的一门综合性的应用学科。园林艺术活动是人类物质活动和精神活动的一个有机组成部分，它与物质活动有十分密切的关系，但却不完全是为了满足人的物质需要，更重要的是为了满足人的精神需要、审美需要。

美是人类永恒的追求，人类发展的历史，就是一部不断认识和创造美的历史。林林总总的园林工程建设作品也就像一部关于创造美的演绎史。因此，在本书的理论建构中，以美的认知、创造、应用为基础和主线，力求全面、系统地对园林工程建设作品的鉴赏进行阐述和分析，以适应现代社会人们在生产、生活环境方面对美的需求。

本书可作为园林工程、城市规划、旅游、环保等行业的科技工作者和园林艺术爱好者的参考书，也可作为园林、观赏园艺、环境艺术设计专业教学参考用书。

本书由陕西杨凌职业技术学院衣学慧主编（第四章第一节、第二节、第三节、第五节、第六节、第七节、第五章第二节），副主编为陕西杨凌农业高新技术产业示范区管委会外事旅游局刘仲山（第四章第四节、第五章第一节）。参加编写的还有西北农林科技大学赵爱华（第一章、第六章第二节），陕西杨凌职业技术学院王小鸽（第二章、第六章第三节），西北农林科技大学石颖娴（第三章、第六章第一节、第四节）。

二、全书在其核心技术部分的叙述和表达过程中，突出了可操作性，这就更最大限度地满足了实际工作的需求，增加了作品的适用性和使用范围，提高了使用的效果。园林工程建设是一种技术性、实践性很强的工作，任何先进技术能否应用于实践并产生好的效果，其关键在于技术的可操作性的多少，技术实践性极强的园林工程建设更是如此。著作者以其长期从事教学、设计、施工、管理的丰富实践经验体会，提炼和总结了各项技术的可操作性规律，并将其作为重点内容逐一详尽叙述，形成了全书有别于其他同类书籍的又一显著特征。

三、内容的广泛性与结构的系统性科学组合，使其内容复杂多样而结构条理清晰，主次明确，基本避免了内容上的交叉和重复。

我相信在社会需求旺盛的前提下，加上全书充实的内容和上述明显的特点，本套丛书一定会受到广大读者的欢迎。

以上是本人对全书的文字释疑和思想构思的坦白，也是对两年艰辛劳动的思考和总结，以期对读者有所帮助。由于我们的水平有限，加之时间仓促，不足之处敬请读者及各位同仁不吝赐教。以此作为本丛书出版时的序。

董三孝

2005 年 1 月

上篇 园林工程建设作品的艺术特征

第一章 园林工程建设作品的美学特征	3
第一节 园林美	4
一、美的一般形式	4
二、什么是园林美	8
三、园林美的特征	9
第二节 怎样鉴赏园林美	11
一、园林美鉴赏的基础	11
二、园林美鉴赏的方法	19
三、园林美鉴赏的多样性与综合性	23
第二章 园林工程建设作品的艺术特征	45
第一节 园林工程建设作品的构图艺术	46
一、多样与统一	46
二、比例与尺度	57
三、均衡与稳定	60
第二节 园林工程建设作品的风景艺术	62
一、园林工程建设作品的造景艺术	62

二、园林工程建设作品的视景空间艺术	71
第三节 园林工程建设作品中的山水地形艺术	82
一、园林工程建设作品中的地形艺术	82
二、园林工程建设作品中的水景艺术	86
三、中国园林工程建设作品中的山水关系	93
第四节 园林工程建设作品中的植物造景艺术	95
一、园林植物造景艺术	95
二、植物景观与园林建筑艺术	105
三、植物景观与园路艺术	111
四、植物景观与地形艺术	112
五、植物景观与理水艺术	113
第五节 园林建筑艺术	114
一、园林建筑与园林艺术	115
二、园林建筑的布局艺术	116
第六节 园林工程建设作品的装饰艺术	123
一、园林与雕塑	123
二、假山艺术	128
三、园林小品	140

中篇 古典园林工程建设作品鉴赏

第三章 中国古典园林工程建设作品鉴赏	159
--------------------------	-----

第一节 皇家园林	160
一、皇家园林的艺术特征	160
二、名园鉴赏	162
第二节 私家园林	177
一、私家园林的艺术特征	177
二、名园鉴赏	178