



◆ 余易 编著

風水與住宅

中國建材工业出版社

风水与住宅

余 易 编著

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风水与住宅 / 余易编著. —北京: 中国建材工业出版社, 2005.7

ISBN 7-80159-913-6

I. 风... II. 余... III. 住宅—风水—研究
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 055472 号

内 容 简 介

风水源于中国, 是中国传统神秘文化的重要组成部分, 博大精深, 源远流长。本书从现代科学的角度, 对古代风水进行挖掘整理, 去其糟粕, 汲取精华。通过对风水理论的介绍, 使读者了解风水基本知识, 如何运用罗盘、飞星图进行房屋的选址、选购, 如何选择最佳的外部环境, 如何运用风水对房屋的大门、卧室、厨房、卫生间、书房、客厅等进行布局。本书深入浅出, 图文并茂, 着重于实际操作。适合于建房、购房及进行装饰装修的人群阅读, 亦适合于房地产开发商及设计人员使用。

风水与住宅

余 易 编 著

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 8.125

字 数: 207 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月第 1 次

定 价: 22.00 元

网上书店: www.ecool100.com

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

自序

风水学是中国传统建筑的灵魂。风水学与营造学、造园学构成了中国传统建筑理论的三大支柱。风水学实际上是古代哲学、地理学、天文气象学、生态景观学、伦理心理学、建筑学、生命信息科学等综合一体的自然科学。其特点是审慎周密地考察、了解自然，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住和生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的完美境界。

风水学在我国有五千年的发展历史，它源远流长，经过几千年的发展、丰富、充实、提高，可以说是历久弥新，越来越放射出它的光芒。依据中国传统风水理论建设的至今仍保存下来的古代建筑，如：北京故宫、天坛；西安古长城；山西的乔家大院，以及北京、南京、杭州古都等城市布局就像一曲曲美丽庄重的民族的乐章，凝聚着世界建筑设计的精华。中国建筑文化体现了天人合一，以及人与自然和谐共存的思想，不仅对中国建筑也对世界建筑文化产生了深刻的影响。

在西方，现代科学的主要方法论是还原论，将物质世界采取分解还原的方法去研究，这种方法曾有力地推动了现代科技和现代工业的发展，但由此也带来了一系列危机。其问题根源在于“只见树木，不见森林”的还原方法论。当不少西方学者在对比东西方文

化时，却惊诧于源于古老《周易》学说的东方文化自始至终强调事物的整体性和自发性，强调人与自然界的协调和协同发展。古老的《周易》及由此而派生出的风水学理论在异国他乡仍闪烁着智慧的光芒。在我国，随着改革开放，社会政治环境、学术气氛得到进一步改善，随着经济发展，生活改善，人们对生存环境的要求进一步提高，国内开始出现一股新的风水热潮。越来越多的社会阶层，越来越多的行业中可以见到风水的身影。

因此，如何对古代风水学进行挖掘整理，去其糟粕，取其精华，汲取现代相关学科营养要素，创建现代风水理论体系，以更好地为人类谋福利，是摆在我们面前的一大课题。本书即是这方面的一个尝试。

本书着眼于实用和实务，不对风水理论的来龙去脉作刨根究底的探索，除了第一章，全部为风水的操作理论和方法介绍，其根本目的是帮助大家迅速掌握风水学这一神秘理论，辨别房屋风水吉凶好坏，趋吉避凶，获得更加美好的人生。鉴于市面上风水书籍较多，但大多数为风水形法内容介绍，因此本书在介绍风水形法的同时，率先介绍了风水学中传承最隐密的玄空风水理气学说，此间包含了许多笔者学习风水和研究风水多年的心得体会，这也使得本书介绍的风水理论用于住宅的预测与调整更为准确灵验。这是本书有别于其他书籍的一个亮点。当然，因为内容全面了，使得本书对广大读者在更好地评估风水，选择住宅上更具权威性和实用价值，读者只要认真研读本书，并且根据本书介绍的理论和方法按部就班，自可对住宅和商业用途（写字楼、店铺、工厂风水）的风水有一个比较客观的评价。

全书以通俗的文字，将风水学的原貌展现出来，争取读者能尽快步入风水学这一神秘殿堂，本书不仅适合于拟购新房、拟对旧房进行风水调整改善以及对风水感兴趣的人群阅读。而且同样适合于房地产开发商、建筑规划设计单位、景观设计公司以及房地产策

划咨询公司、房地产代理销售公司的相关人员阅读。

由于风水学庞大深奥,研究工作十分艰辛,再加上笔者水平有限,成书仓促,不当之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

电子邮箱:yy-zy@sohu.com

手 机:13774500648

作 者

甲申年冬于福建福州

目 录

第一章 风水学概论	(001)
第一节 走向世界的中国风水学	(001)
第二节 什么是风水学	(006)
第三节 风水学的渊源	(012)
第四节 风水学的流派	(014)
第五节 风水学的科学原理	(018)
第二章 风水理气基础知识	(032)
第一节 阴阳	(032)
第二节 五行	(033)
第三节 天干地支	(033)
第四节 河图洛书	(035)
第五节 八卦	(038)
第三章 房屋定向与立极	(044)
第一节 罗盘	(044)
第二节 二十四山	(049)
第三节 罗盘定向	(053)
第四节 立极规作图	(058)
第五节 正向与兼向	(064)

第四章 九星运行	(067)
第一节 九星运行轨迹	(067)
第二节 九星运行时间	(077)
第三节 排飞星盘	(079)
第五章 替卦九星运行	(094)
第一节 替卦飞星盘排法	(094)
第二节 房屋不可立之方位	(100)
第六章 九星吉凶	(103)
第一节 九星旺衰	(103)
第二节 九星与山水形峦配合	(107)
第三节 九星五行生克制化	(109)
第七章 九星克应	(112)
第一节 九星物象	(112)
第二节 九星吉凶含义	(116)
第三节 九星组合吉凶含义	(119)
第八章 房屋风水布局及吉凶判断	(130)
第一节 山向飞星布局的总原则	(130)
第二节 室内风水布局	(133)
第三节 凶性飞星组合及其化解	(144)
第四节 房屋吉凶的推断	(148)
第五节 八运房屋建造装修指南	(151)
第九章 房屋风水外部形法	(166)
第一节 房屋最佳外部形法布局	(166)

第二节	房屋水法	(167)
第三节	房屋山法	(170)
第四节	外部形煞及其化解方法	(171)
第十章	房屋风水内部形法	(178)
第一节	大门	(178)
第二节	卧室	(184)
第三节	厨房	(193)
第四节	卫生间	(199)
第五节	书房	(202)
第六节	客厅	(204)
附录一、二十四	山下卦飞星图	(207)
附录二、二十四	山替卦飞星图	(223)
后 记		(247)

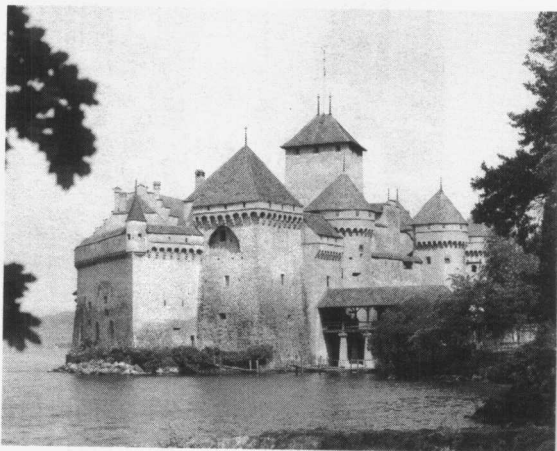
第一章 风水学概论

第一节 走向世界的中国风水学

风水学理论源于中国,是中国传统文化的重要组成部分,博大精深,源远流长。几千年来一直闪耀着神秘的光芒。17世纪以后,风水文化走向世界,并在世界各地破土发芽、开花结果。特别是20世纪80年代以来,风水热席卷全球,形成一种令人深思的文化现象。

一、东南亚,充满龙气的地方

由于历史的原因,龙的传人过去远渡重洋,在东南亚一带繁衍生息,使这里成了华侨比较集中的地方。这些华侨在带去优秀文化科学技术的同时,也带去了中国特有的风水文化,并在东南亚一带发扬光大。风



水文化对这些地区的文化经济和生活方式已经产生了深刻的影响。

在东南亚，许多中国式寺庙的建造都明显受到风水术的影响。位于新加坡特罗布兰奇车道边的观音堂庙，乃是中国式寺庙与良好风水结合的典范。该庙建于 1886 年，地高临海，能收前地低之阴，三面环山，有坐山望海之势。马来西亚的极乐寺建于一座小山上，左有龙山，右有白象山，很符合风水的优点。许多宾馆和高层建筑都是按照当地华侨风水家们意见设计的。在新加坡，风水业务非常兴隆。风水专家一个建议，价值从 500 元到 5000 元（新



币) 不等。新加坡闻名遐迩的海德饭店总经理就曾请过著名风水家，对该饭店的门庭、喷泉和问讯台进行改造，改造后的饭店业务非常兴隆。一些正在从业的建筑师，往往会遇上委托人要求修改平面图的情况，也是为了获得更理想的风水。

二、日本,中国文化的延伸地

日本,是一个深受中国传统文化影响的国家。可以说日本是中国文化的延伸地。中国的风水文化一千多年前就流传到了日本,并在日本发扬光大。奈良和京都之所以成为首府,就是因为它们坐落的地点具有良好的风水。

日本科学文化发达,经济发展迅猛举世公认,但对我国古代的风水之学却非常重视,许多大学建筑教授都在研究风水。日本一流建筑师冈本先生著的《配合阳宅学的间隔设计》一书,是宇宙气场与现代建筑有机结合的应用典范,他设计的家相方向盘比中国古代的罗盘更直观,而且易懂。日本政商两界组织的有关学会,还将价值连城的国宝枣凉瓷赠送给台湾风水专家余雪鸿先生,以表彰他在学术上的贡献。据日本艺术家年鉴记载,这种凉瓷,国外只有苏格兰国王收藏了一件,足见日本对风水的重视。

三、香港,中西文化的交汇处

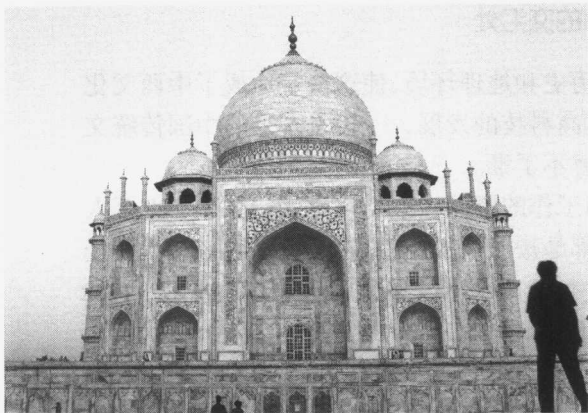
香港,由于特殊的历史和地理环境,使这块宝地成了中西文化的交汇处。一边是现代高科技的发展,一边是古老的中国传统文化的盛行,似乎谁也代替不了谁。

一位现在市政部门工作的资深建筑师声称,居住着180万人的新界的六个新城镇,都是按照风水原理建造的。1931年,为搬迁祖坟,香港当地居民支付给风水家的报酬就达150万港元。1982年,香港总督饭店在破土动工之前,工程师们都决定就饭店的设计方案征求风水家的意见,结果安装了一面高达12米的玻璃墙。据统计,在香港,公开营业的风水专家不下数十个,而且每次咨询费最低300港元,高的还有上万港元。令人深思的是,香港的大富豪,几乎无一不是和风水结缘的。地产大亨郭得胜,他的住宅坐落于浅水湾南湾8号,住宅四方平正,得水藏风,主楼向后缩,风水格局

反映了主人沉稳谦恭的性格。香港外籍首富嘉道理的华宅骑在毕驾山泻落之龙脉上，占尽先天气势。金宇屋顶，屋大门小，多利守财，配合嘉道理犹太人的性格，可谓把守财之格发挥得淋漓尽致。电影大王邵逸夫晚年发财立业，慷慨解囊，这个变化是邵爵士的善心与屋宇风水天人合一的效应。邵氏原来居深水湾旧宅，后迁住清水湾新宅。旧宅来龙紫罗山发脉，山势肥满而气浊，主财主寿。邵氏早年的电影佳片不多，却赚了不少钱。新居承飞鹅山，栖身木之秀气，官星“青龙卷案”，如跪如拜，主清贵显名好为善。还有富豪霍英东、绅士黄湛太、港府高级行政官员钟逸杰等，都对风水文化至为欣赏。

四、西方，悄悄兴起风水热

中西文化原本走着同一条路，后来不知什么原因分道扬镳，西方沿着高科技的道路飞速发展，谁知到了今天却有穷途末路的感觉。

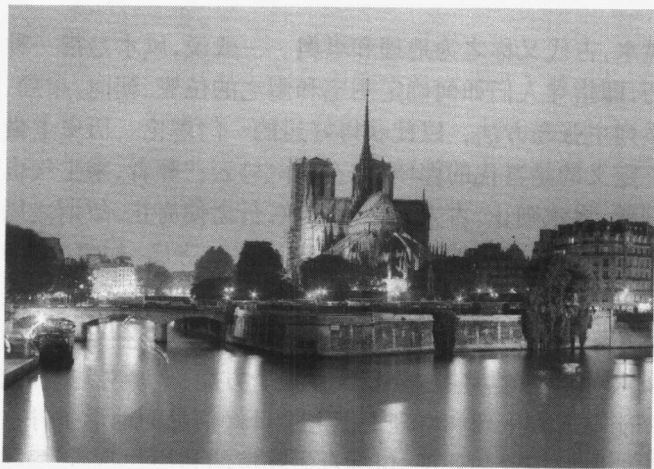


德国当前兴起的生物住宅热，房屋采用的就是人类在不发达地区至今仍在用的土木结构小屋，生物房屋对住宅环境的优选十分讲究，其标准竟是中国古代的风水学，政府有关部门还特意拨款 40 万马克专门研究这个问题。

美国人过去并不信风水，但风水的案例却层出不穷，康涅狄格州有座豪华大宅，每个主人都遭到了倒霉的命运。虽名声不济，却能一再转手，但却毫无例外地都以倒霉收场。如银行家列德、钢铁

公司总裁华殊宾、著名财经界人士狄克、巨富亨利夫妇等都是受害者。

20世纪80年代末,宇宙气场养生学在美国兴盛起来。据美国新闻界统计,以加利福尼亚的民间测验为例,相信风水的占大多数,不仅普通人信,就连一些知名度很高的政要、富翁、明星、歌星在购屋时,都要请行家咨询。前总统里根的现住宅的选购也没有例外。美国目前17所大学开设易经风水等专业。德国、英国等一些发达国家也都无一例外对中国的风水文化伸出热情之手,研究机构层出不穷。



风水文化盛行世界有诸多方面的原因,人类生态的大自然环境正在受到破坏,环境污染,人口膨胀,资源危机,水土流失,气候反常等。这些已经威胁到人类的生存,另一方面,人类居住的小环境也不尽如人意,现代建筑往往忽略了人与环境的关系。形成单调的火柴盒式的物质空间,使人们感到枯燥而压抑,而风水文化正是综合考虑了天、人、地的关系,并且以人为中心。研究人与环境如何协调发展,从心理上满足了人的需要,具有很高的实用价值。

还有一点，国内改革开放，促进了思想解放，多元化的社会格局促成了多元化的文化格局，风水文化也正是在这样的形势下，冲破禁区，被大众所接受的。

第二节 什么是风水学

一、什么是风水

风水，古代又称之为地理和堪舆。一般说，风水是指一种术数和技巧，即指导人们如何确定阴宅和阳宅的位置、朝向、布局、营建等一系列主张与方法，以此获得好运的一门理论。历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”

风水学研究范围涉及住宅、宫室、陵墓、寺庙、村镇、城市的规划建设等。其中涉及陵墓的称为阴宅风水，涉及活人居住、生活的房屋、环境称为阳宅风水，或称建筑风水。本书重点研究阳宅风水。风水对阳宅的影响主要表现在三个方面：一是对地址的选择，即选择能在人们生理和心理上能产生良好信息的地形条件；二是对居住处所的布置和处理，包括自然环境的利用和改造，房屋的朝向、位置、高低、大小、出入通道、供水排水等方面的定位与调整；三是在上述基础上装饰或增加某种吉祥物品，以满足人们趋吉避凶的心理。

从本质上看，应该说风水学是一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，同时也是调整和改造命运的最高的玄学。从现代科学理论来看，风水学是集地球物理学、地质学、环境景观学、自然生态建筑学以及地球

磁场方位等于一体的综合性的科学。

二、国内外专家学者对风水的评介

1. 英国传教士伊特尔 (J. Eitel) 称中国风水是“自然科学的另一名称”

西方对中国风水的关注和研究，至今已有一百多年的历史了。19世纪开始以近代科学观察中国风水的理论，其中英国基督教传教士伊特尔 (Ernest J. Eitel) 可谓最早最认真的一位。他在 1883 年初版的《风水：古代中国神圣的景观科学》一书中，系统地分析了

中国传统风水理论，并将它介绍给西方读者。伊特尔看到，中国人如此普遍而固执地坚持风水原则，而且不少中国人还认为，许多西方人的作法表明西方人也很懂风水并依其行事。由此他感到，风水中“肯定有什么意义”。经过多年的资料收集和分析，伊特尔在书中写道：“在我看来，风水无论如何是自然科学的另一种名称”。作为

一个传教士，伊特尔来华本来也是传播西方教化为己任的，但在 19 世纪，由于西方社会的变革和近代科学的巨大进展，伊特尔的思想信仰，已和以往的传教士不同了，是宗教改革后接受了近代科学而有较大宽容精神的基督教新教思想，带有更多近代西方科学与哲学的眼光。

2. 英国著名科技史权威李约瑟 (Joseph Need Ham) 视中国风水为“准科学”



李约瑟在《中国的科学与文明》一书中称中国风水是“准科学”，是“中国古代的景观建筑学”。在论及中国建筑与自然和谐时，蕴涵着对中国建筑文化的溢美之辞：“我初从中国回到欧洲，最强烈印象之一是与天气失去密切接触的感觉。木格子窗糊以纸张，单薄的抹灰墙壁，每一层间外的开阔走廊，雨水落在庭院和小天井内的淅沥之声，使人温暖的皮袍和炭火——在令人觉得自然的心境，雨呀、雪呀、日光呀等等，在欧洲的房屋中，人完全被孤立在这种境界之外”。相反，中国的建筑规划则“不能失落它们的风景性质，中国建筑总是与自然调和，而不反大自然”。



李约瑟对中国风水的景观特色作过评价：风水“一般都偏爱蜿蜒的道路，迂曲的墙壁与波折多姿的建筑物。盖求其适合山水景色，而不是支配它们，它们避免了直线与几何性布局”。因此，“在许多方面，风水对中国人民是有益的，如它提出植树木和竹林以防风，强调流水近于房屋的价值。虽在其他方面十分迷信，但它总是包含着一种美学成分，遍布中国农田、民居、乡村之美，不可胜收，都可借此得以说明”。最后，李约瑟也肯定了中国风水对科学的贡献，他说“毋庸置疑，罗盘的发明应归因于风水，它最初为堪舆家的卜具，即所谓‘械’。”

3. 日本学者郭中瑞称中国风水是一门“综合的自然科学”

郭中瑞在《中国人街》一书中说：“风水术相对于环境景观设计