



ZHU 读行天下
香格里拉丛书

独立摄影师用图片建构人类秘境

洛克、希尔顿、大卫·妮尔、顾彼得、奥尔良……先后描摹的奇幻天籁
一块厚重的精神文化地图

得以，重返香格里拉

Cultural Map of
Shangri-la

香格里拉丛书 之

香格里拉文化地图

历史与现实的幻境之旅 高星 图/文



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香格里拉文化地图 / 高星 图·文

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.5

(香格里拉丛书)

ISBN 7-5613-2943-1

I. 香… II. 高… III. 文化史—迪庆藏族自治州

IV. K297.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030050 号

图书代号: SK4N0469



读行天下

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利

策划总监 设计指导 / 万夏

图文编辑 / 何隽

封面设计 / 宋丹

版式设计 / 李虹达

图片调校 / 李景军

电脑排版 / 张建华

流程总监 / 沃大维

设计总监 / 李虹达

技术监督 / 孙志强

制作总监 / 鞠倚天

© 2004 年 北京紫图图书有限公司

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护

本书中所有文字、图片和示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

香格里拉文化地图

高星 / 图·文

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京瑞宝画中国画印刷有限公司

版次 / 2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

开本 / 880 × 1194 毫米 1/24 8.5 印张

字数 / 70 千字

书号 / ISBN7-5613-2943-1/G · 2046

定价 / 64.00 元 (全二册)

图书如有印装错误, 请寄回印厂调换



关于本书

在目前众多有关香格里拉的书籍中，本书肯定是一本与众不同的书。作者并不满足对香格里拉简单的赞美之辞，更多的是客观的目击记录，有批判，也有考证，本书提供了一幅香格里拉全景式的文化地图。众多的历史叙述与文化概念共同构成作者所谓“重返”香格里拉的多重线路，当然这不仅是地理层面的，更多的是一种精神的取向。

香格里拉丛书



《香格里拉文化地图》

《我的香格里拉》

丛书策划：紫图文化

54474/07



作者简介

1962年生于北京，祖籍河北枣强，
现在北京某保险公司工作。

写诗，散文，也画点画，照点像，
搞点收藏。

我曾在诗中写过“西藏是神灵的
殿堂”。西藏从各方面都能和我的兴趣
发生关系。我甚至萌生过上西藏工作
的念头。虽只去过一次西藏，但甘、川、
滇、青等地的藏区也都游历过。家中有
有关藏学的书籍画册装满了一书柜。有
关藏俗物品的收藏也形成规模。香格
里拉如果是一个神话，便把我的西藏
情结推向了极致。

出版的著作有诗集《高星诗选》
《诗化易经》《十年情诗》《词语诗
说》，散文集《屈原的香草与但丁的玫
瑰》《女儿档案》《荷花四重奏》（合
著），《镜与书》，游记《向着西北走》
《向着东南飞》《执命向西》，童谣画本
《蒲公英的梦》，摄影文集《京华名人踪
迹录》，《中国乡土手工艺》等。

责任编辑：周宏

版式设计：李虹达 封面设计：朱丹

ZITO 读行天下
香格里拉丛书

I267.4
5



《香格里拉文化地图》

高星 图/文

A photograph of a snow-capped mountain peak rising above a thick layer of white clouds under a clear blue sky. The mountain's jagged, rocky ridges are partially covered in white snow, contrasting with the deep blue of the sky and the soft white of the clouds. The clouds are dense and billowy, filling the lower half of the frame. The overall scene is serene and majestic, evoking a sense of awe and longing.

有一个美丽的地方，人们都把它向往，



那里四季常青，
那里鸟语花香，
那里没有痛苦，
那里没有忧伤，
它的名字叫香巴拉，
传说是神仙居住的地方……



序

在许多年里，我的西藏经历成了某种装点，经常有人以为我对西藏的方方面面无不精通。我有时成了别人对西藏争议的仲裁者，有时干脆就是权威发言人。这是一个大谬。除了80年代（20世纪）那七个往返于西藏的昏乱年份外，我于西藏一直只是一个不求甚解的看客。我对西藏历史、地理、文化变异缺少深入探究的热情，尤其缺少极具权威性的判断。因此高星把这部关于香格里拉的专著送到我手中时，我很觉到了忐忑与狼狽。

香格里拉是藏族的世外桃源， 是他们关于天堂的想像。

创造这个词汇的人一定想不到香格里拉在今天会是如此受人关注，如此声名显赫。我想，富有乐感的音节和莫名的构词格式都是它得以广泛传播的因素之一。当詹姆斯·希尔顿的《消失的地平线》一书在1933年出版，“香格里拉”四个字便不胫而走，成为一个世界性的词汇。寻找香格里拉成了一种近于时尚的疯狂举动，在70年里一直有好事者前仆后继。

这不——我的朋友、诗人高星也加入到这个行列当中了吗？我与高星有三面之缘。谦和、儒雅、宽博是他留给我的突出印象。世外桃源是诗人陶渊明的发现，是诗人心灵的一道屏蔽。我不知陶诗人是否真的曾千万里地追寻过他的世外桃源，我可

以有十足的把握告诉你，高诗人的的确确行千里万里路，到传说中的香格里拉所在实地考察，但他找到他的香格里拉了吗？

借了高星的才情，一部关于香格里拉的有着极翔实史料的地理著述，成了一卷优美的诗篇。诗人的浪漫在此与诗意的地理历史相交汇，科学于是娶了艺术做他的新娘。读高星的香格里拉是一杯清爽的生啤。

但是我还不能就此满足。毕竟我在以拉萨为中心的西藏逗留许久，我从来以为“香巴拉”是属于西藏的。香巴拉是西藏那边对香格里拉的叫法。我尤其不懂，香格里拉怎么弄来弄去成了云南的啦？我愿意看到高星有朝一日，像走进云南一样走进西藏，在西藏的什么地方求证出另一个“香巴拉”来。我不是一个狭隘的本位主义者呢？

但我还是钦敬高星。他的关于滇藏川大三角的论述，关于三江并流的考证，关于康巴的描划，关于茶马古道的寻访，关于西藏苯教的溯源……凡此种种，无不充溢智慧与灵光。不管他是否已经确切寻到了他的香格里拉，还是继续他无始无终的精神流浪，这里你看到的确实是一本难得的好书。

同时表示我的小小的妒忌。高星，我好生羡慕你。

马统 2004.4.20



目录

序 4

第①章	关于香格里拉的命名	8
	名正言顺的香格里拉	10
	由香巴拉进入香格里拉	18
	希尔顿的香格里拉来自何处	24
	洛克在香格里拉走了多远	31

第②章 所有的神在香格里拉相遇 36

松赞林寺的灶火与香火	38
寺小，活佛更小	43
面向金沙江的东竹林寺	45
白雪映衬下的飞来寺	48
每一座山都怀抱着一颗爱心	50

第③章 打开香格里拉藏族村寨的木门 54

雨中的热水塘村	56
敢把我称为朋友的春追姑娘	59
什么离艺术最近	62
坝子中的一只陶罐	66
情舞何时为情而舞	71
古城如何才算是完美的	76

第④章 香格里拉的草甸之美 82

大地的意义	84
青稞架可以背负太阳	88
不叫狼妻行吗？	92
绿草甸上的墨点	94
阳光初照骡马市	97
在大地上劳作的人们	101



第⑤章 在香格里拉的水系中漫游 104

- 碧让峡谷遮蔽了什么 106
无法拒绝属都湖的经典 109
海子中碧色的塔林 112
与大地相融的纳帕海 115
风景对峙的虎跳峡 118
不是第一湾的江湾 122

第⑥章 香格里拉的东巴情结 124

- 落在纸上的东巴文字依然遥远 126
静静的村子里只有劳动的人 132
在白水台上跳舞的纳西姑娘 136
这里的情歌情重于山 139

第⑦章 朝拜香格里拉的神圣之旅 142

- 奔子栏与白茫雪山 144
梅里雪山是医治人类的药山 148
让人敬畏的冰川 155
格萨尔王曾和卡瓦格博握手言和 160
转山的人 164

第⑧章 香格里拉的人文地理概念 168

- 香格里拉与滇藏川大三角 170
香格里拉与三江并流 176
香格里拉与康巴地区 184
香格里拉与茶马古道 189
香格里拉与苯教地区 196
香格里拉与民族走廊 199

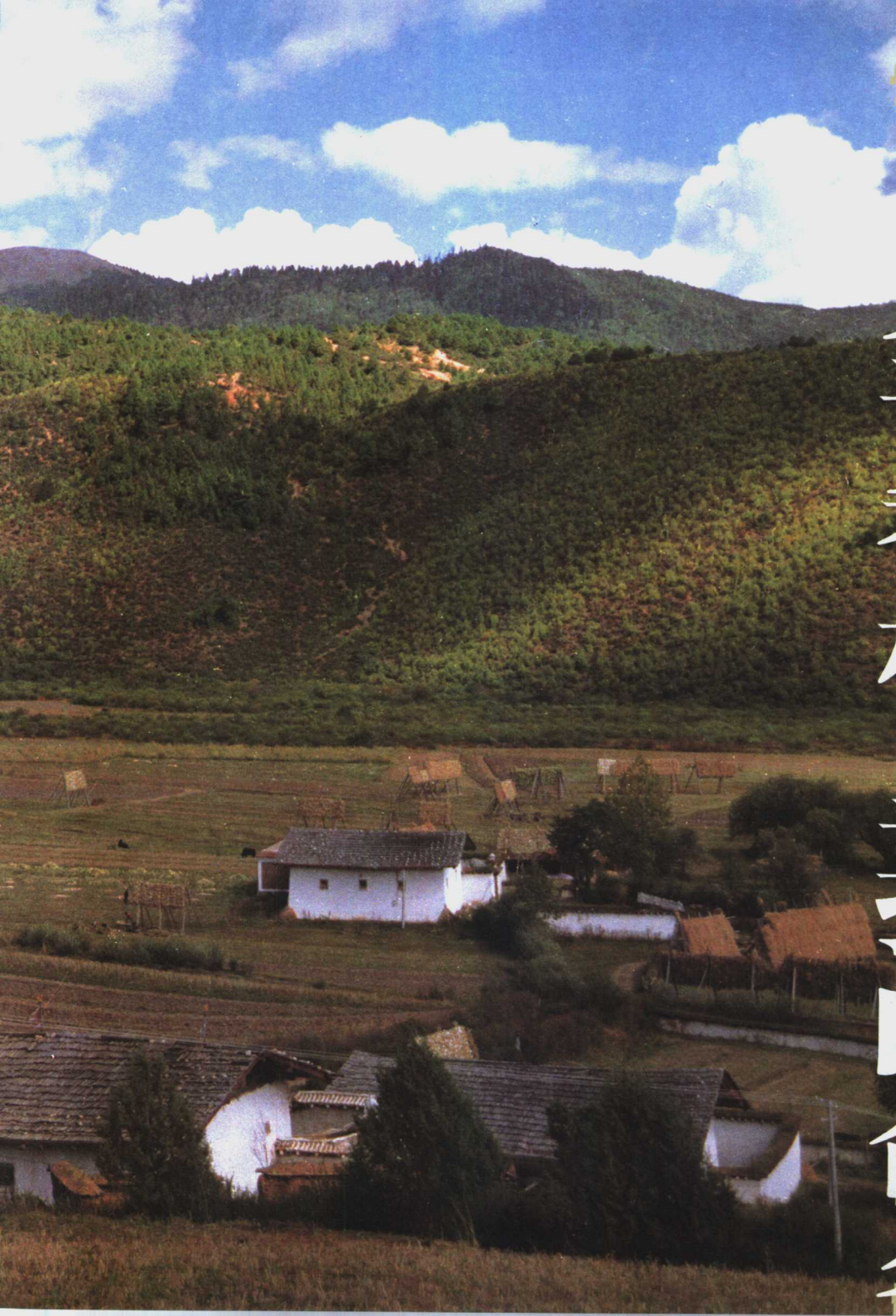


香格里拉文化地图



第一章

关于香格里拉的命名





名正言顺的香格里拉

2002年“五一”期间，我在凤凰游荡，在饭店里看见两条电视新闻。一是九寨沟游人太多了，可能要采取限量进沟人数的办法，二是云南中甸县正式更名为香格里拉县。回京后，我写了一篇题为《都是出名惹的祸》的文章，面对一系列旅游地区更名之后，带来的人满为患现象，感到十分困惑。

■ 广阔的天空之下，洁白雄壮的雪山、山谷中的阴影和高大挺拔的冷杉，无论感觉或色彩上，都给人带来强烈的冲击。



为了不使你们白费力气，得说清楚一点
的是，你们不会在任何地图上找到香格里拉。

——（英）希尔顿《消失的地平线》

2003年“十一”，我随几个北京的摄影家到香格里拉拍照，真叫是凑个热闹。费用据说是香格里拉县出的，请摄影家为香格里拉拍本画册。香格里拉的画册已出了很多，但更名后的香格里拉县可能还想进一步加大对外宣传的力度，吸引更多的人来香格里拉观光。

在到香格里拉的第一天，县委书记就对我们讲了香格里拉非中甸莫属的七大理由：一、英语“香格里拉”的发音，只有中甸藏语“香巴拉”与之相近；二、“香巴拉”的意思是“心中的日月”，日月合和的境界与“香格里拉”的英文之意“世外桃源”，意思上十分接近；三、中甸的雪山、草地风光，气候及盛产黄金的峡谷与《消失的地平线》中描写一致；四、中甸地区佛教、道教、伊斯兰教、天主教等多种宗教融合相处，也与书中描写一致；五、书中描写的僧尼共处在一寺院，也只有中甸的寺院才有；六、中甸过去一直靠马帮与外界联系，这也和小说中描写的一样；七、小说描写的整个氛围，与中甸在同一时期的状况十分相似。县委书记说得振振有辞，似乎要让我们坐在坐的人心服口服。

我最早知道香格里拉(Shangri-la)就是北京西三环上的一家五星级饭店的名字，后来才知道这个词来自一本叫《消失的地平线》的小说，由英国人詹姆斯·希尔顿发明创造。

说是“创造”一点不假，因为詹姆斯·希尔顿并没有到过香格里拉（如果真的话），甚至都没有到过中国。有证据说《消失的地平线》的创作素材取自美国人约瑟夫·洛克于1924—1932年先后在美国《国家地理》杂志上发表的12篇图文并茂的调查报告。洛克曾在丽江、迪庆生活了很长时间，他所著的大量生动的文图为作家希尔顿提供了创造“世外桃源”的灵感。



我一直梦想找到并且生活在那个重叠大山使它与外边世界隔绝的美丽的地方，也就是詹姆斯·希尔顿在他的小说《消失的地平线》中所想像的地方。小说中的主人公偶然发现了他的“圣山”，凭着我的设想和不屈不挠的精神，在丽江时我也找到了我的“圣山”。

——（俄）顾彼得《被遗忘的王国》



梅里雪山属怒山山脉中段，位于云南迪庆藏族自治州德钦县和西藏的察隅县交界处，处于曾长期隔绝世外的金沙江、澜沧江、怒江“三江并流”地区，共十三峰。自它第一次被人看见，就被认定有着深不可测的神异。



在希尔顿的描述中，香格里拉至少拥有以下几个特点：一、这个地方汉藏文化能够糅合在一起，形成独特的文化；二、这个地方被高山环绕，衬映着青青草地，一座雪山巍峨屹立于群山之中，其主峰如埃及金字塔；三、夜间，月光照映其上，发出一片静穆的蓝色光辉，这个山谷因而被称为“蓝月亮山谷”；四、这里的人衣冠楚楚，连妇女都穿着中国式的服饰和束脚裤；五、沿着山谷的溪流，点缀着鳞次栉比的玩具式的房舍，其中还有茶馆酒楼；六、山谷外围有儒家、道家寺庙、宫观，有基督教、苯教、伊斯兰教、喇嘛教、景教寺庙；七、在这里从未发生过宗教与宗教之间的纷争，他们和平共处，严格遵守中庸之道。

抛开岁月的沧海桑田和一个老外眼里的少见多怪，这样的地方，在云南乃至在中国何止一处？难怪要引来纷争。

