

孝感动天  
 亲啜汤药  
 啮指痛心  
 百里负米  
 芦衣顺母  
 鹿乳奉亲  
 戏彩娱亲  
 卖身葬父  
 刻木事亲  
 行佣供母  
 怀橘遗亲  
 为母埋儿  
 扇枕温衾  
 拾葚异器  
 涌泉跃鲤  
 闻雷泣墓  
 乳姑不怠  
 卧冰求鲤  
 恣蚊饱血  
 扼虎救父  
 哭竹生笋  
 尝粪忧心  
 弃官寻母  
 涤亲溺器

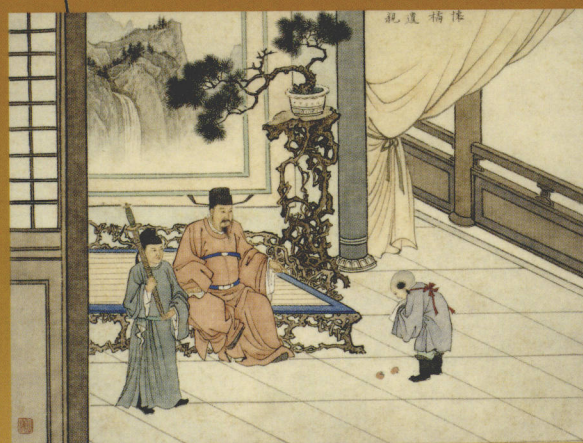


# 陈少梅

CHEN SHAO MEI ER SHI SI XIAO TU

## 二十四 孝图

天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)



CHEN SHAO MEI ER SHI SI XIAO TU

RBR38 102

陈

二十四

孝图

天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)

少梅

图书在版编目 (C I P) 数据

陈少梅二十四孝图 / 陈少梅绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.1  
ISBN 7-5305-2693-6

I. 陈… II. 陈… III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 101399 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京画中画印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 3 月第 2 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12

印张: 2.3 印数: 3001—5500

版权所有, 侵权必究

定价: 21.00 元

“孝”是儒家伦理思想的核心，是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则，是中华民族的传统美德。元代郭居敬辑录古代24个孝子的故事，编成《二十四孝》。后来的印本都配上图画，通称《二十四孝图》，成为宣扬孝道的通俗读物。

新中国成立后相当长的一段时间里，孝道被当做封建糟粕遭到否定，而陈少梅先生却在1950年冬天，应朋友之约，绘制了《二十四孝图》册页，使宣扬孝道的《二十四孝图》出现了具有高超艺术水平的新画本。这样内容的画本，产生在这样一个历史时期，又是由大家精绘，可谓绝无仅有，弥足珍贵。

陈少梅认为，中华民族传统的道德准则不应该完全抛弃，孝道作为维系和促进以家庭为细胞的社会进步与发展，仍然应该发扬光大，这就是他绘制《二十四孝图》的思想基础。《二十四孝图》又是陈少梅先生以传统画题为题材的最后的画作，1954年，终因积劳成疾，猝然辞世。

陈少梅的其他作品有《江南春》、《浴牛图》、《丛林远岭》、《小姑山》、《颐和园谐趣图》等。所绘《二十四孝图》册页，当年被人带至台湾，2003年初又从台湾辗转流传到香港，历经半个多世纪，终于被在京的收藏家购回，使我们得睹这一珍品。

## 图版目录

- 001. 孝感动天
- 002. 亲尝汤药
- 003. 啮指痛心
- 004. 百里负米
- 005. 芦衣顺母
- 006. 鹿乳奉亲
- 007. 戏彩娱亲
- 008. 卖身葬父
- 009. 刻木事亲
- 010. 行佣供母
- 011. 怀橘遗亲
- 012. 为母埋儿
- 013. 扇枕温衾
- 014. 拾葚异器
- 015. 涌泉跃鲤
- 016. 闻雷泣墓
- 017. 乳姑不怠
- 018. 卧冰求鲤
- 019. 恣蚊饱血
- 020. 扼虎救父
- 021. 哭竹生笋
- 022. 尝粪忧心
- 023. 弃官寻母
- 024. 涤亲溺器



孝感动天

## 原文：

虞舜，瞽瞍之子，性至孝，父顽，母嚚弟傲，舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘，其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。

队队春耕象，纷纷耘草禽。  
嗣尧登宝位，孝感动天心。

舜，传说中的远古帝王，五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。相传他的父亲瞽瞍及继母、异母弟象，多次想害死他。让舜修补谷仓仓顶时，从谷仓下纵火，舜手持两个斗笠跳下逃脱；让舜掘井时，瞽瞍与象却下土填井，舜掘地道逃脱。事后舜毫不嫉恨，仍对父亲恭顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在历山耕种，大象替他耕地，鸟代他锄草。帝尧听说舜非常孝顺，有处理政事的才干，把两个女儿娥皇和女英嫁给他；经过多年观察和考验，选定舜做他的继承人。舜登天子位后，去看望父亲，仍然恭恭敬敬，并封象为诸侯。



亲尝汤药

原文：

前汉文帝，名恒，高祖第三子，初封代王。生母薄太后，帝奉养无怠。母常病，三年，帝目不交睫，衣不解带，汤药非口亲尝弗进。仁孝闻天下。

仁孝临天下，巍巍冠百王。  
莫庭事贤母，汤药必亲尝。

汉文帝刘恒，汉高祖第三子，为薄太后所生。高后八年（前179）即帝位。他以仁孝之名闻于天下，侍奉母亲从不懈怠。母亲卧病三年，他常常目不交睫，衣不解带；母亲所服的汤药，他亲口尝过后才放心让母亲服用。他在位23年，重德治，兴礼仪，注意发展农业，使西汉社会稳定，人丁兴旺，经济得到恢复和发展，他与汉景帝的统治时期被誉为“文景之治”。



啣指痛心

## 原文：

周曾参，字子舆，事母至孝。参尝采薪山中，家有客至。母无措，望参不还，乃啣其指。参忽心痛，负薪而归，跪问其故。母曰：“有急客至，吾啣指以悟汝尔。”

母指才方啣，儿心痛不禁。  
负薪归未晚，骨肉至情深。

曾参，字子舆，春秋时期鲁国人，孔子的得意弟子，世称“曾子”，以孝著称。少年时家贫，常入山打柴。一天，家里来了客人，母亲不知所措，就用牙咬自己的手指。曾参忽然觉得心疼，知道母亲在呼唤自己，便背着柴迅速返回家中，跪问缘故。母亲说：“有客人忽然到来，我咬手指盼你回来。”曾参于是接见客人，以礼相待。曾参学识渊博，曾提出“吾日三省吾身”（《论语·学而》）的修养方法，相传他著述有《大学》、《孝经》等儒家经典，后世儒家尊他为“宗圣”。





百里负米

## 原文：

周仲由，字子路。家贫，常食藜藿之食，为亲负米百里之外。亲歿，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食，乃叹曰：“虽欲食藜藿，为亲负米，不可得也。”

负米供旨甘，宁辞百里遥。

身荣亲已歿，犹念旧劬劳。

仲由，字子路、季路，春秋时期鲁国人，孔子的得意弟子，性格直率勇敢，十分孝顺。早年家中贫穷，自己常常采野菜做饭食，却从百里之外负米回家侍奉双亲。父母死后，他做了大官，奉命到楚国去，随从的车马有百乘之众，所积的粮食有万斛之多。坐在垒叠的锦褥上，吃着丰盛的筵席，他常常怀念双亲，慨叹说：“即使我想吃野菜，为父母去负米，哪里能够再得呢？”孔子赞扬说：“你侍奉父母，可以说是生时尽力，死后思念哪！”（《孔子家语·致思》）



芦衣顺母

## 原文：

周闵损，字子骞，早丧母。父娶后母，生二子，衣以棉絮；妒损，衣以芦花。父令损御车，体寒失辔真换为引。父察知故，欲出后母。损曰：“母在一子寒，母去三子单。”母闻悔改。

闵氏有贤郎，何曾怨晚娘？

尊前贤母在，三子免风霜。

闵损，字子骞，春秋时期鲁国人，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。孔子曾赞扬他说：“孝哉，闵子骞！”（《论语·先进》）。他生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的“棉衣”。一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打颤，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家，要休逐后妻。闵损跪求父亲饶恕继母，说：“留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。”父亲十分感动，就依了他。继母听说，悔恨知错，从此对待他如亲子。



鹿乳奉亲

原文：

周剡子，性至孝。父母年老，俱患双眼，思食鹿乳。剡子乃衣鹿皮，去深山，入鹿群之中，取鹿乳供亲。猎者见而欲射之。剡子具以情告，乃免。

亲老思鹿乳，身挂褐毛衣。  
若不高声语，山中带箭归。

郯子，春秋时期人。父母年老，患眼疾，需饮鹿乳疗治。他便披鹿皮进入深山，钻进鹿群中，挤取鹿乳，供奉双亲。一次取乳时，看见猎人正要射杀一只鹿，郯子急忙掀起鹿皮现身走出，将挤取鹿乳为双亲医病的实情告知猎人，猎人敬他孝顺，以鹿乳相赠，护送他出山。



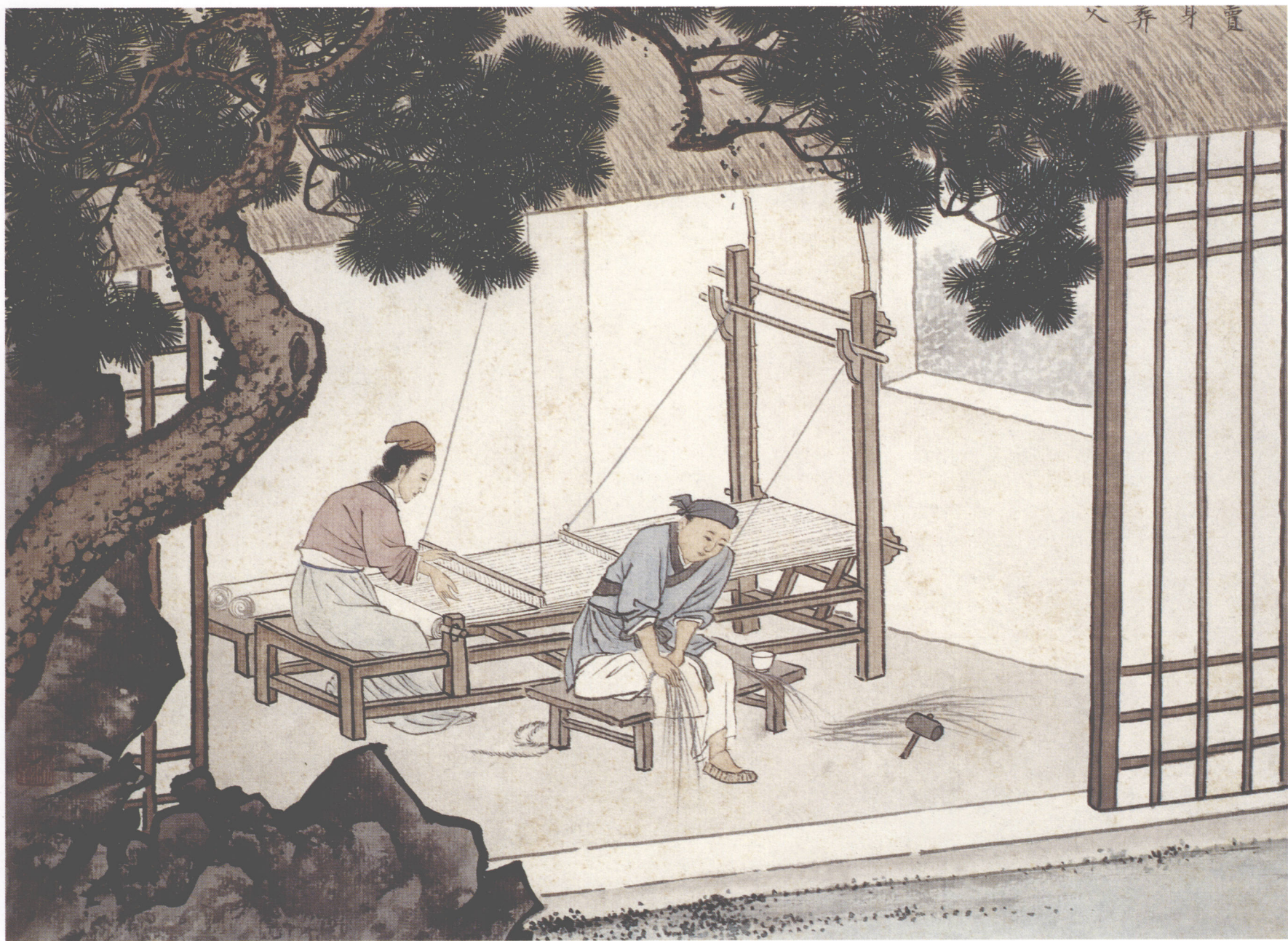
戏彩娱亲

## 原文：

周老莱子至孝，奉二亲，极其甘脆，行年七十，言不称老。常著五色斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧。又尝取水上堂，诈跌卧地，作婴儿啼以娱亲意。

戏舞学娇痴，春风动彩衣。  
双亲开口笑，喜色满庭闱。

老莱子，春秋时期楚国隐士，为躲避世乱，自耕于蒙山南麓。他孝顺父母，尽拣美味供奉双亲，70岁尚不言老，常穿着五色彩衣，手持拨浪鼓如小孩子般戏耍，以博父母开怀。一次为双亲送水，进屋时跌了一跤，他怕父母伤心，索性躺在地上学小孩子哭，二人大笑。



卖身葬父

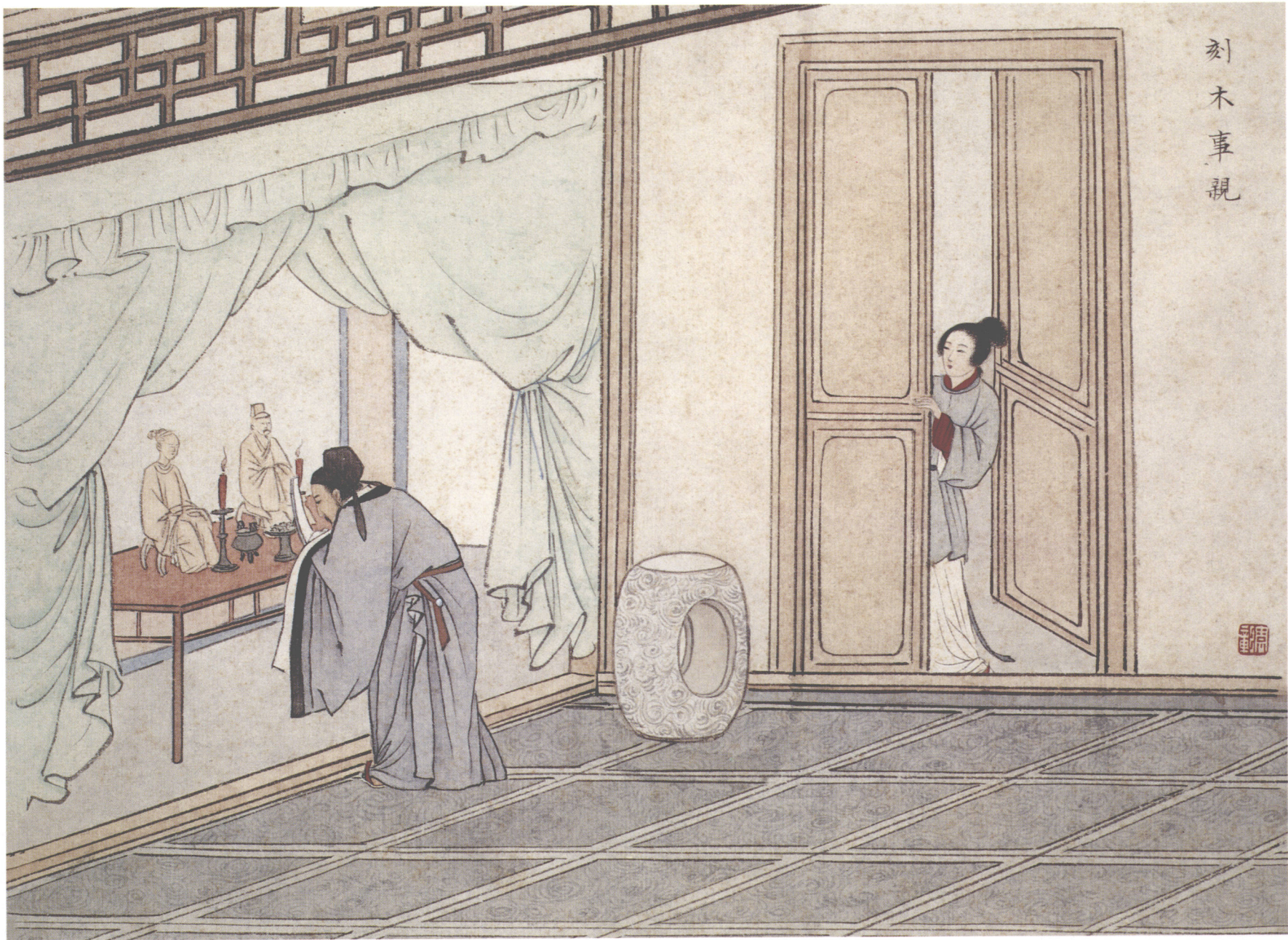
原文：

汉董永，家贫，父死，卖身贷钱而葬，及去偿工，途遇一妇求为永妻，俱至主家，令织缣三百匹乃回，一月完成，归至槐阴会所，遂辞永而去。

葬父贷孔兄，仙姬陌上逢。  
织缣偿债主，孝感动苍穹。

董永，相传为东汉时期千乘（今山东高青县北）人，少年丧母，因避兵乱迁居安陆（今属湖北）。其后父亲亡故，董永卖身至一富家为奴，换取丧葬费用。上工路上，于槐阴下遇一女子，自言无家可归，二人结为夫妇，女子以一月时间织成三百匹锦缎，为董永抵债赎身，返家途中，行至槐阴，女子告诉董永：自己是天帝之女，奉命帮助董永还债。言毕凌空而去。因此，槐阴改名为孝感。

## 刻木事親



刻木事亲

## 原文：

汉丁兰，幼丧父母，未得奉养，而思念劬劳之恩，刻木为像，事之如生。其妻久而不敬，以针戏刺其指，血出。木像见兰，眼中垂泪。兰问得其情，遂将妻弃之。

刻木为父母，形容在日时。

寄言诸子侄，各要孝亲闻。

丁兰，相传为东汉时期河南（今河南黄河北）人。幼年父母双亡，他经常思念父母的养育之恩，于是用木头刻成双亲的雕像，事之如生，凡事均和木像商议，每日三餐敬过双亲后自己方才食用，出门前一定禀告，回家后一定面见，从不懈怠。久之，其妻对木像便不太恭敬了，竟好奇地用针刺木像的手指，而木像的手指居然有血流出。丁兰回家见木像眼中垂泪，问知实情，遂将妻子休弃。



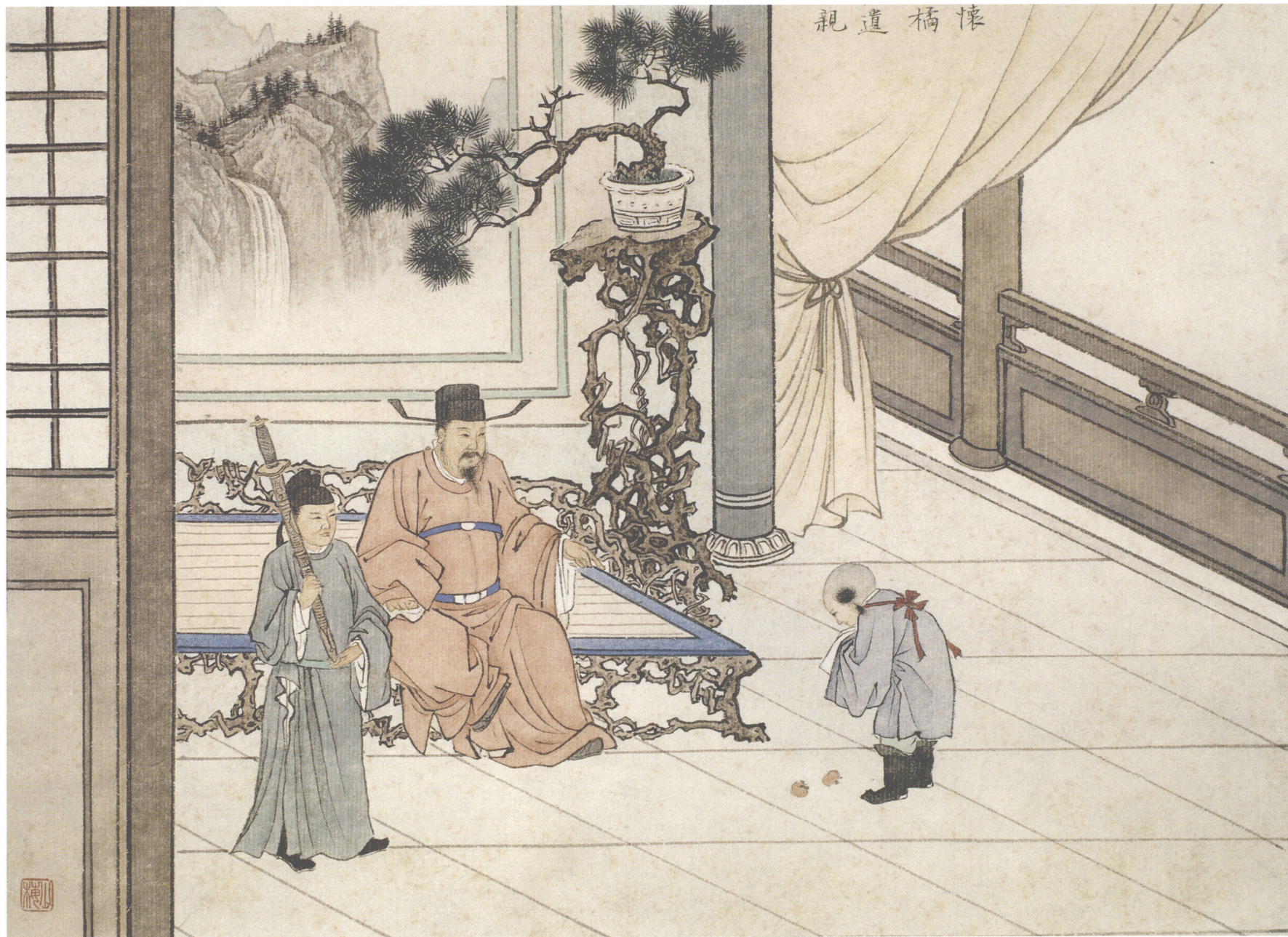
行佣供母

原文：

后汉江革，少失父，独与母居。遭乱，负母逃难。数遇贼，或欲劫将去，革辄泣告有老母在，贼不忍杀。转客下邳，贫穷裸跣，行佣供母。母便身之物，莫不毕给。

负母逃危难，穷途贼犯频。  
哀求俱得免，佣力以供亲。

江革，东汉时齐国临淄人，少年丧父，侍奉母亲极为孝顺。战乱中，江革背着母亲逃难，几次遇到匪盗，贼人欲杀死他，江革哭告：老母年迈，无人奉养。贼人见他孝顺，不忍杀他。后来，他迁居江苏下邳，做雇工供养母亲，自己贫穷赤脚，而母亲所需甚丰。明帝时被推举为孝廉，章帝时被推举为贤良方正，任五官中郎将。



怀橘遗亲

## 原文：

后汉陆绩，年六岁，于九江见袁术。术出橘待之，绩怀橘二枚。及归，拜辞堕地。术曰：“陆郎作宾客而怀橘乎？”绩跪答曰：“吾母性之所爱，欲归以遗母。”术大奇之。

孝悌皆天性，人间六岁儿。

袖中怀绿橘，遗母报乳哺。

陆绩，三国时期吴国吴县华亭（今上海市松江）人，科学家。六岁时，随父亲陆康到九江谒见袁术，袁术拿出橘子招待，陆绩往怀里藏了两个橘子。临行时，橘子滚落地上，袁术嘲笑道：“陆郎来我家做客，走的时候还要怀藏主人的橘子吗？”陆绩回答说：“母亲喜欢吃橘子，我想拿回去送给母亲尝尝。”袁术见他小小年纪就懂得孝顺母亲，十分惊奇。陆绩成年后，博学多识，通晓天文，历算，曾作《浑天图》，注《易经》，撰写《太玄经注》。



为母埋儿



为母埋儿

原文：

汉郭巨，家贫。有子三岁，母尝减食与之。巨谓妻曰：“贫乏不能供母，子又分母之食，盍埋此子？儿可再有，母不可复得。”妻不敢违。巨遂掘坑三尺余，忽见黄金一釜，上云：“天赐孝子郭巨，官不得取，民不得夺。”

郭巨思供给，埋儿愿母存。

黄金天所赐，光彩照寒门。

郭巨，晋代隆虑（今河南林县）人，一说河内温县（今河南温县西南）人。原本家道殷实，父亲死后，他把家产分作两份，给了两个弟弟，自己独取母亲供养，对母极孝。后家境逐渐贫困，妻子生一男孩，郭巨担心，养这个孩子，必然影响供养母亲，遂和妻子商议：“儿子可以再有，母亲死了不能复活，不如埋掉儿子，节省些粮食供养母亲。”当他们挖坑时，在地下二尺处忽见一坛黄金，上书“天赐郭巨，官不得取，民不得夺”。夫妻得到黄金，回家孝敬母亲，并得以兼养孩子。