

北京地方志·风物图志丛书

主编◎段柄仁

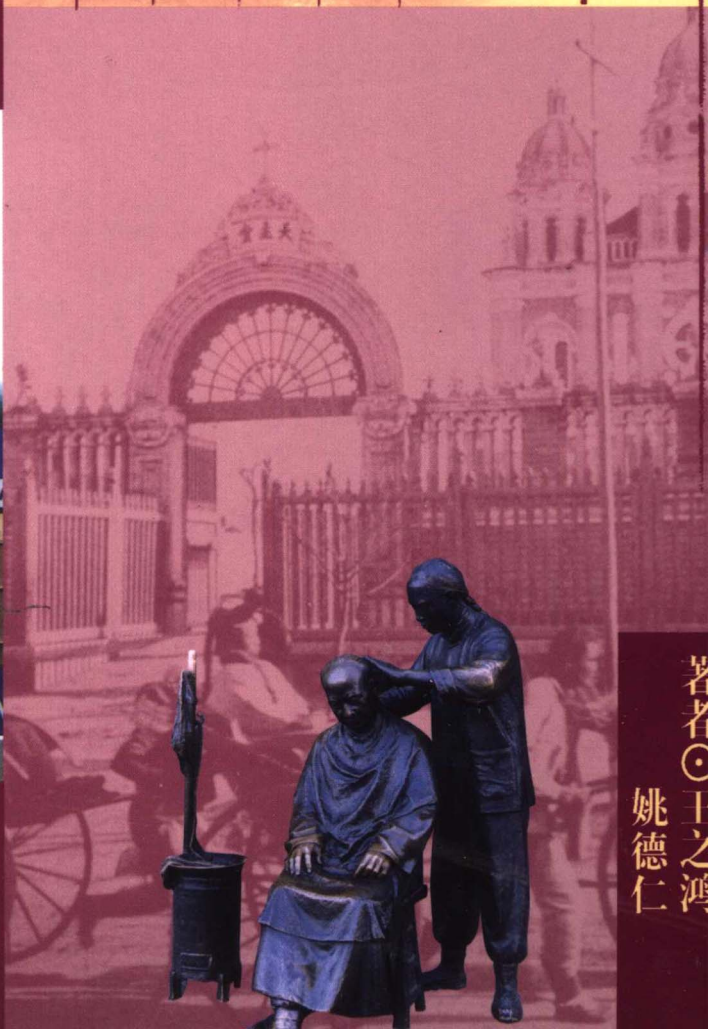
- ◎井在何处
- ◎街名源流
- ◎远古记忆
- ◎沧桑府邸
- ◎衙署之街
- ◎文苑撷英
- ◎商海揽胜
- ◎景致咀华

王府井

WANG FU JING



北京出版社



著名◎王之涣
姚德仁

◎ 北京地方志 · 风物图志丛书 ◎

主编 段柄仁

王府井



著
者

王之鸿
姚德仁

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王府井 / 王之鸿, 姚德仁著. —北京: 北京出版社, 2004
(北京地方志·风物图志丛书)

ISBN 7 - 200 - 05832 - 7

I. 王… II. ①王…②姚… III. 商业中心—概况—北京市 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137590 号

北京地方志·风物图志丛书

BEIJING DIFANGZHI·FENGWUTUZHI CONGSHU

王府井

WANGFUJING

著者 王之鸿 姚德仁

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮 政 编 码: 1 0 0 0 1 1

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

715 × 970 16 开本 8.75 印张

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—7 000

ISBN 7 - 200 - 05832 - 7/K · 630

定价: 16.00 元

质量投诉电话: 010 - 58572393

序言

段柄仁

这是一套反映北京独特风貌的丛书，也可称之为“特色志书”。说它是志书，因为每一部书稿都真实地记载了一定地域范围的、自古及今、可圈可点、可查可考的人、事、地、物、情，是史实和现实的忠实写照，有给后人以认识前人、借鉴历史、传承文化的传世作用，有服务当代、辅政明事、为领导层决策提供启示、样板、佐证的资政作用，还有发扬中华民族优良传统、振奋民族精神、提高民族素养的教化作用。凡是志书的优势和效用，它皆有之。但“志书”前面又加“特色”二字，则是因为这套丛书，除志书的共性外，又有独特个性。

首先，它在众多的北京志书中，最能反映北京的特点和亮点。人们在称赞北京历史文化博大精深、魅力无穷时，其头脑中最先联想的故宫、长城、

天坛、颐和园、十三陵、北京猿人遗址等已被国际认定的人类文化遗产，云居寺的石经、旧城的胡同、明清的园林、金元的遗址等展示辉煌历史的盛迹，王府井、大栅栏、琉璃厂、天桥、什刹海等“文味”、“京味”浓郁而又集中的特殊地域，王府、祭坛、会馆、庙会、“老字号”等文化内涵深厚独特、星罗棋布于京城东西南北中的“亮点”，都是北京“特色志书”的编修对象。如果一一成志，使其系列化、大众化，不仅使各自的“特点”在互相比较中更为突显，也使“亮点”在相互映照中更为亮丽，集聚效应，显而易见。

其次，称“特色志书”还因为，我国当代修志采取的是政府主持的体制，全国有一个大体的规划和大家都遵守的编修体例，各省、区、市则在政府统一主持下，作出篇目和工作的具体安排，并组织实施。北京市第一轮修志规划172部，第二轮修志篇目暂定百部左右。志书的编纂，都是组织有关各方，“众手成志”。而特色志书的编纂，绝大多数不在政府规划之列，而是在第一轮修志基础上，由市地方志编委会办公室另行策划和组织的“专家修

志”。

在写法上也有两个突破之处。一是更多地使用了图片。图片具有直观、美观的特点，有的图片本身就有历史文献价值。特色志书，特别是这套风物图志，则几乎页页见图。地图、实物图、风情图、照片、绘画、特制图等等，凡是有助于展现地域或景物的图片，尽可能选用，使文字和图片相互照应，既美观，又增强了说服力。二是在忠实承袭作为志书生命的写真求实的特点的同时，对修志另一特点“述而不论”则有所超越。叙述史实，不仅饱含激情，而且有所评点，有的甚至以学者的认真，作出了推论甚至结论。这在一般志书中是忌讳的。而特色志书，却常常透出作者的好恶。某个评点，也许是个人的—孔之见，但却给人以启发，大大增加了可读性。

北京作为举世公认的文明古都，其历史文化积淀深邃厚重，日新月异的现代化建设又增添了新的风采。用志书、辞书、百科全书、资料汇编等方式，全面系统地整理、发掘、记录北京的历史和现实，是一项重大的、影响深远的文化建设的基础工程，是

建设先进文化必不可少的基本条件。《北京地方志·风物图志丛书》是北京文化基础工程的组成部分。如果把北京这块宝地的历史文化和现代创造称之为珠宝遍地、晶莹剔透，繁星满城、彩光交辉，繁花似锦、美不胜收，那么这套丛书就是从珠宝中择取了几枚珍贵者，繁星中选出了几颗亮丽者，群花中采摘了几朵美艳者加以展示，以奉献于人们。这对于把北京建成现代化国际大都市，对于实现“人文奥运”，办好第29届奥运会，都是很有意义的。



目录



一、引言	1
王府井的“井”	2
王府井与八面槽	3
王府井大街的名称演变	4
王府井商业街区	7



二、历史寻踪	9
远古的记忆——古人葬活动遗址	10
渐暑之街话渐暑	11
历史沧桑说府邸	18
风格迥异的宗教建筑	30



三、文苑撷英	39
活跃的教育事业	40
众多的文化设施	49

著名的艺术团体	56
星罗棋布的新闻、出版、发行单位	62



四、商海揽胜	71
望如星衢的灯市	72
闻名遐迩的王府井商业街	77
各具特色的名店	82
历史嬗变的金融机构	109



五、景致咀华	115
四季相宜的皇城根遗址公园	116
颇具匠心的广场设计	119
情趣盎然的街头雕塑	122
绚丽多彩的灯光配置	125



主要参考书目	129
后记	130

一、引言



引言告诉您：

王府井是怎么回事；

王府井与八面槽的传说；

王府井大街名称的来龙去脉；

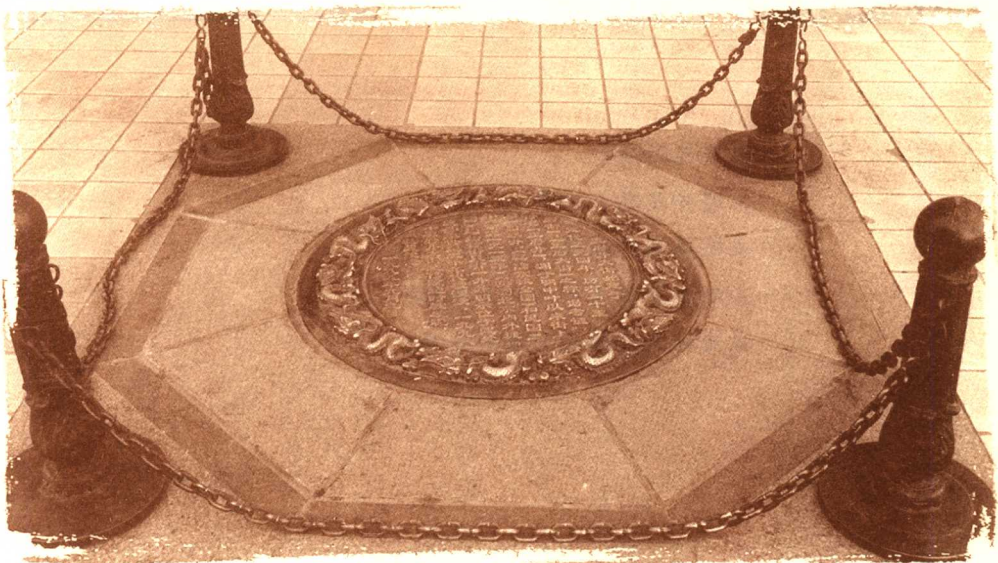
王府井商业街的形成和发展。

王府井的“井”

王府井大街定名于清光绪三十一年(1905年),是时,清政府“推行警政”、“整理地面”,对京师部分街巷名称重加厘定,改“王府大街”为“王府井大街”。王府井大街既然以“井”命名,就足以说明那口井在当时的知名度甚高。然而,那口井在街面早已无存,便引出了诸如井在何处,建于何时,有何特点及趣闻等话题。

王府井到底在哪里呢?姜纬堂于1993年撰文指出:“在今王府井大街南段路西,具体说就是东安市场靠北的西门对面便道边稍北,约当今益民食品店门前。”其主要依据是《乾隆京城全图》和民国二年(1913年)《实测北京内外城地图》均标明此处有井,且王府井大街只此一井。1998年,在王府井大街市政改造施工中发现了这口井,井壁与污水管道相通,井深八米,井内有四米深的污水、两米厚的杂砖。井壁下部由小青砖砌成,据此可知为明代所砌。姜纬堂考证在前,施工

▼ 王府井



发现在后，两相吻合。王府井被发现后，对其作象征性修复，并将井盖设计成圆形青铜围龙浮雕，辅以文字说明。其具体位置在今王府井大街西侧，天隆珠宝店与碧春茶庄之间的便道上。

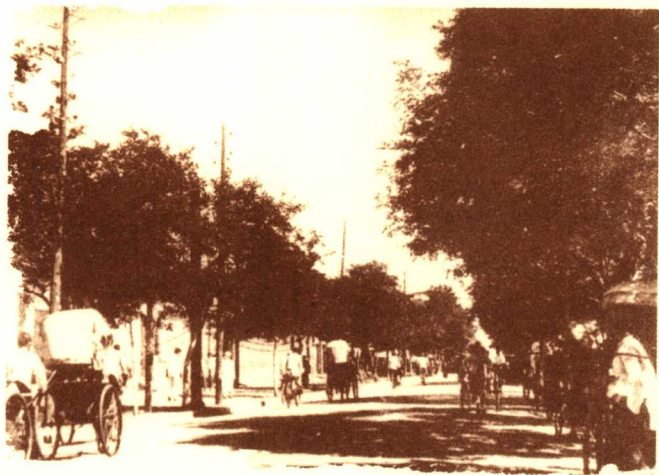
这口井是何时被称作“王府井”的呢？姜纬堂在《王府井的七百年》一文中写道：“明·刘若愚《酌中志》‘天师庵草场’条载：草场‘墙外有井，甘冽可用，不减十王府街之井也’。据知：一、这口王府井，亦必是‘甘冽可用’的甜水井；二、这口王府井，至迟在晚明时便已相当著名，致他处之需与相比较而为说明；三、这口王府井恐非晚明始有，其历史或更为久远；四、当明末时尚只称之为‘十王府街之井’，则简称曰‘王府井’，则必是清代之事。”据此可知：十王府街之井开凿于明代晚期以前，是一口甜水井，因水质好而扬名，清代被称为“王府井”。

王府井与八面槽

民国二十四年（1935年），《旧都文物略》已将今王府井大街分为三段，东安门大街以南称“王府井大街”，东安门大街至灯市口称“八面槽”，灯市口以北称王府大街。此种称法一直延续到1965年整顿地名时。

王府井大街得名于“王府井”已成定论，可是，对八面槽的来历就有不同的说法。然而，无论哪种说法却都与“王府井”有关，琢磨起来，颇为有趣。介绍三则，供读者玩赏。

其一，过去北京城里的饮用水主要是井水，居民到经营水井的地方（称“水窝子”）去买水。王府井自然是一个水窝子，且地处冲要，所以，设置了八个专供



▲ 王府井大街旧照

牲畜饮水用的马槽，故名“八面槽”。“水”自然取自王府井。然而，有人反问，只听说鼓可以论“面”，旗子可以论“面”，什么时候马槽的计量单位论过“面”？

其二，此处有专供牲畜饮水用的马槽不假，但不是八个，而是一个呈八

面形的石槽，故名“八面槽”。然而，也有人反问，石槽自有石槽的样式要求，八个面就近乎于圆形了，还能叫“槽”吗？何不直接叫“八棱石瓮”或“石水池”呢？

其三，所谓“八面槽”是指“王府井”的井台。当时王府井是卖水的水窝子，且地处交通要道，买卖自然红火。于是修了一个有八个面的井台，在井台的每个面上都凿有一条供流水用的水槽。这样，就可以同时为八只水桶灌水，提高了工作效率。因此，“八面槽”是指王府井有一个八面都有水槽的井台，故名“八面槽”。然而，还有人反问，既然是井和井台的关系自然是上下一体，何以南段称“王府井”，北段称“八面槽”？“井”总不会平躺在大街上吧。

历史传闻有时也是历史之谜，回答则颇为不易。

王府井大街的名称演变

元代，至元二十二年（1285年）大都城竣工，今王府井大街便是大都城南部中央稍东的一条重要的南北通道，至今已有七百多年历史。当时，这条街的名称

叫“哈达门丁字街”，应该是由于大都城的文明门，俗称哈达门（哈达大王府在文明门内）迤西的城墙内通道（亦称城根，如同今日的顺城街）与该街形成一个“丁”字而得名。

明代，永乐十八年（1420年），在今王府井大街以东，帅府园胡同以北，金鱼胡同以南，校尉胡同以西建成“十王邸（府）”。由此，衍生出今王府井大街被称为“十王府”或“十王府街”。所谓“十王府”并非实指此处建有十座王府，而是取诸王府之意。《燕都游览志》载：“乌蛮市在王府街东之会同馆”。可见，继“十王府”与“十王府街”混称之后，又出现了“十王府街”与“王府街”混称的现象。

清代，乾隆年间将今王府井大街定名为“王府大街”。光绪三十一年（1905年），清政府“推行警政”、“整理地面”，对京师部分街巷名称重加厘定，改“王府大街”为“王府井大街”。

民国元年（1912年），在澳大利亚出生的英国人莫理循任袁世凯的政治顾问，住在当时的王府井大街100号。莫理循积极支持袁世凯恢复帝制。袁世凯称帝后将“王府井大街”改名为“莫理循大街”，并在大街南口立英文路牌——“Morrison Street”。民国二十四年（1935年）的《旧都文物略》已将今王府井大街分为三段：东安门大街以南称“王府井大街”，东安门大街至灯市口称“八面槽”，灯市口以北称“王府大街”。

1965年，整顿地名。今王府井大街由三段改

王府井大街一瞥



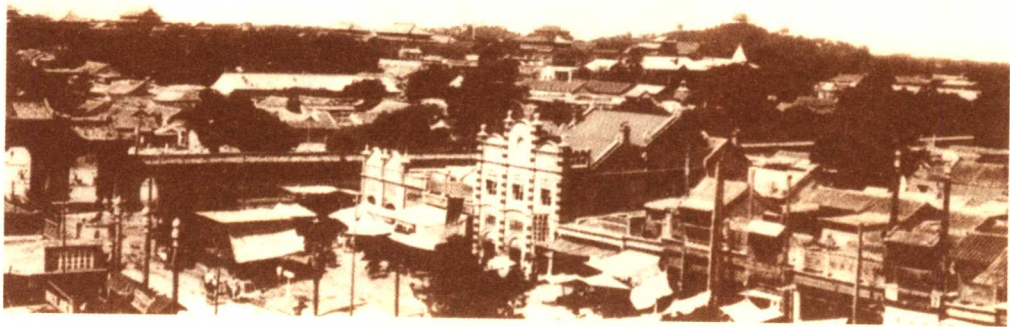
为两段，王府井大街依旧，八面槽并入王府大街，形成今王府井大街南段称“王府井大街”，北段称“王府大街”的局面。

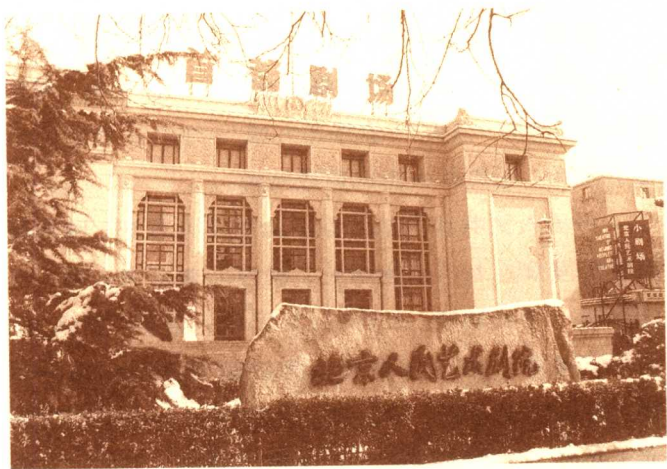
1966年8月，“文化大革命”中产生的“红卫兵”开始走上街头破“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯），掀起了对旧有的街名、店名、校名等标识进行毁坏，并更名的狂潮。8月21日，“红卫兵”大闹王府井商业街，将“王府井大街”和“王府大街”合并，取名为“人民路”。

1975年，恢复“王府井大街”名称。此时的王府井大街南起东长安街，北至东四西大街。

从光绪三十一年（1905年）正式定名“王府井大街”，到1975年恢复“王府井大街”名称，整整70年。历史好像在这里走了一个圈，从王府井大街出发，又回到了王府井大街。其间，有两次更名显得颇为滑稽。一是窃国大盗袁世凯倒行逆施，企图依仰洋人的势力当他的“洪宪皇帝”，给王府井大街起了个洋名，人民自然不屑，仍旧称“王府井大街”。二是“红卫兵”以“革命造反”的先锋自居，将王府井大街改为“人民路”，似有抬高人民地位的良好愿望。然而，人民依然称其为“王府井大街”。因为，王府井大街已经成为一种文化，深深地印在了人民的心中。

▼ 东皇城根远眺（旧照）





王府井商业街区

王府井商业街区在东城区东华门街道辖区内，以王府井大街为轴线，东、西延展，其具体四至为：东起东单北大街，西至南河沿大街、北河沿大街，南起东长安街，北至五四大街、东四西大街。南北长1780米，东西宽950米，面积1.69平方公里。王府井大街贯穿南北，是商业街区的核心，有“金街”之称。

王府井商业街区的历史可以追溯到元代哈达门丁字街的菜市，因史料缺乏，详情无考。但从《析津志辑佚》“菜市丽正门三桥、哈达门丁字街。菜市和义门外”记载中，可以想象当时的“菜市”还是颇具规模的。因为，元代大都城可以入志的“菜市”仅此三处。

明代，今灯市口大街一带为北京内城繁盛之地。《日下旧闻考》载：“灯市在东华门王府街东、崇文门街西，亘二里许，南北两廛（chán市房），凡珠玉宝器以逮日用微物，无不具悉。衢中列市棋置，数行相对，俱高楼。楼设氍毹（qú shū）帘幕，为宴饮地。一日赁直至有数百缗者。夜则燃灯于上，望如星衢。”



▲ 新东安市场内景

清代初期，规定八旗居址禁设商业网点。清中叶开始，禁例渐疏，及至清末崛起的王府井商业街“异军突起，以独树一帜的特点扬名九城”。到了20世纪的二三十年代，王府井大街已蔚成规模。

中华人民共和国成立后，北京作为首都，城市规模空前发展，人口迅速增长，国内外来京者大增，从而要求一个成规模、上档次，足以称为首都“窗口”的全新商业街。鉴于王府井大街的既有基础和地处冲要，政府选定该街。1955年，北京市百货大楼在王府井大街落成，新中国妇女儿童用品商店、北京工艺美术服务部和王府井新华书店相继在王府井大街开业，东安市场进行翻修。与此同时，中国照相馆、雷蒙西服店、浦五房肉食店、四联理发馆、普兰德洗染店等一批名店由上海迁至王府井大街落户。王府井大街从而成为一条首都的商业名街，独步京华、享誉中外。“游紫禁城，逛王府井”成为来京的中外观光者的首选项目。

改革开放后，随着社会主义市场经济体制的建立，在市政府统一规划和协调下，对王府井商业街区有计划地进行大规模建设和改造，使之逐步形成一个现代化的商业中心街区。

王府井商业街区以其悠久的历史 and 辉煌的现实，体现着历史文化名城的深邃和现代国际大都市的恢宏。

▼ 王府世纪夜景

