

郁
达
夫
全
集

第六卷

浙江文艺出版社

郁
达
夫
全
集

第六卷
文 论

浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

责任编辑：铁 流

封面设计：梁 珊

郁 达 夫 全 集 (第六卷)

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张16.5 插页5 字数352000 印数0601—2000
1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

ISBN 7-5339-0529-6/I·491 定 价：11.60 元



一九三六年，郁达夫（前右）在福州青年会前
与福州青年文艺社社长等合影

編選感想

說煙籠詩人，頂多只敢看澤他前修左右的
圖，但重光文化日之下，上而臺立舉目遠望，
即看得出四用的山川壯麗，草木田疇。字句就
新文工運動，已經有接近二十年的歷史了；自
大的批評，~~甚至~~（~~竟~~）中國沒有偉大的作品，不
是過火的成績，也未始完全是毫無用處的廢物
的宣稱。現在是陸續在過去，本來是含有亞現
在的胞裏的，中國新文工大王的新行主旨，尤
為（~~竟~~）實了。

、您只有我自己知道得早知一點。故而這一回
天意書店，我的代編一冊自選集的時候，我便一
是二書擇地，私自偷拿她，立即答應了。
、不過答應了下手之後，就把六七冊全集和二
四冊其他的作品，翻了一翻，覺得能夠自己
感到滿意的東西，仍舊是只有寥寥的數目。我
昔與嚴格一點的說起來，則感到如今的小徑
記手文^中，可以拿出古往今來各國人看，信天
下後世人讀的東西，簡直一而也沒有。因為年
紀還未大了，國內外的作品也看得多了，理性

●《中國新文學大系·散
文二集》編選感想》手迹

●《達夫自選集》序手迹

目 录

文学漫谈·····	1
现代小说所经过的路程·····	7
关于黄仲则·····	17
《永嘉长短句》序·····	22
文艺论的种种·····	24
在热波里喘息·····	31
《达夫自选集》序·····	34
批评家与酒·····	37
说翻译和创作之类·····	47
萧伯纳与高尔斯华绥·····	51
介绍萧伯纳·····	53
再来谈一次创作经验·····	55
文章的公式·····	60
略举关于文艺批评的中国书籍·····	62
序《爱情的梦》·····	67
《断残集》自序·····	69
文艺与道德·····	71
文学上的智的价值·····	74

2 文 论

批评的态度·····	79
英文文艺批评书目举要·····	84
在春秋社公演座上的感想·····	87
五四文学运动之历史的意义·····	89
无事忙者闲谈·····	91
屠格涅夫的临终·····	94
屠格涅夫的《罗亭》问世以前·····	96
清新的小品文字·····	107
想象的功用·····	111
略谈幽默·····	114
《我的忏悔》序·····	117
传记文学·····	121
查尔的百年诞辰·····	123
查尔诞生百年纪念·····	125
静的文艺作品·····	128
在圆圆子上前进·····	131
《日本少年文学集》序·····	132
中国目前为什么没有伟大的作品产生? ·····	134
《展痕处处》自序·····	135
重印《袁中郎全集》序·····	137
读劳伦斯的小说·····	141
谈诗·····	149
钱唐汪水云的诗词·····	153
艺专剧社乐社公演的第二晚·····	159
Mabie幽默论抄·····	162

《达夫所译短篇集》自序·····	167
读《赛金花本事》·····	169
《西施》的演出·····	172
小品文杂感·····	175
《中国新文学大系·散文二集》编选感想·····	177
两位英国的东方学者·····	178
林道的短篇小说·····	182
伟大的沉默·····	186
良友版新文学大系散文选集导言·····	189
给《新小说》编者·····	214
对于杭州作者协会的希望·····	215
怎样研究文学·····	217
什么是传记文学·····	221
怎样叫做世纪末文学思潮? ·····	226
再谈日记·····	230
文坛的低气压·····	236
却说平剧·····	238
谈谈民族文艺·····	240
二十四年我爱读的书·····	246
山水及自然景物的欣赏·····	248
续编《论语》的话·····	254
题阉侯陈演白画序·····	256
《闲书》自序·····	257
“鬼故事”号征文启事·····	259
小说与好奇的心理·····	260

4 文 论

“家”的专号征文启事·····	262
国防统一阵线下的文学·····	264
今日の中華文学·····	270
支那文学の変遷·····	277
《厦门天仙旅社特刊》序·····	295
写作的经验·····	296
鲁迅の伟大·····	299
看闽剧·····	301
对福建文艺界的希望·····	304
说闽剧的布景·····	306
双十节感言·····	308
介绍《回春之曲》·····	309
“差不多”也好·····	310
小剧团公演之成功·····	312
《白云轩诗词集》序·····	314
战时的文艺作家·····	315
日本的娼妇与文士·····	317
战时的小说·····	320
《晨星》的今后·····	324
《繁星》的今后·····	325
抗战以来中国文艺的动态·····	326
接编《文艺》·····	329
编辑者言·····	330
几个问题·····	333
战时文艺作品的题材与形式等·····	339

我对你们却没有失望·····	343
〔附录一〕读了郁达夫先生的《几个问题》以后·····	345
〔附录二〕编者附言·····	351
我对你们还是不失望·····	355
〔附录一〕关于郁达夫先生·····	356
〔附录二〕编者答书·····	358
理智与情感·····	360
星槎两周文艺发刊词·····	362
日本的侵略战争与作家·····	363
犹太人的德国文学·····	369
奢斯笃夫的去世·····	371
看稿的结果·····	374
《星洲文艺半月刊》出版预告·····	376
序《不惊人草》·····	378
英国诗人说诗·····	381
《雷雨》的演出·····	383
报告文学·····	386
看了《雷雨》的上演后·····	388
《前夜》的演出·····	390
事物实写与人物性格·····	392
艺术上的宽容·····	395
伦敦《默叩利》志的停刊·····	397
大众的注意在活的社会现实·····	399
略谈抗战八股·····	402
从兽性中发掘人性·····	404

6 文 论

关于抗战八股的问题.....	406
战后敌我的文艺比较.....	410
文艺与政治.....	413
《星洲文艺》发刊的旨趣.....	415
翁占秋先生画展专刊附言.....	418
抗战两周年敌我的文化演变.....	420
抗战建国中的文艺.....	424
旧诗百一抄.....	426
《奢儿彭论文集》.....	429
纪念柴霍夫.....	433
语及翻译.....	435
关于战争的文艺作品.....	437
在《原野》公演揭幕式上的致词.....	440
《原野》的演出.....	444
《鲁迅先生生活散记》编者附志.....	447
介绍昆明文协分会漫画展览团.....	448
写作闲谈.....	450
介绍雕刻家杜迪希(Karl Duldig).....	453
杂谈两则.....	456
马华剧运的进展.....	459
思想的种种.....	461
《文艺》及副刊的一年.....	463
戏剧与人生.....	466
去年诺贝尔文学奖金的受奖者.....	468
序李桂著的《半生杂忆》.....	470

看王女士等的演剧·····	472
长篇小说·····	474
关于戏剧演出时之接吻问题·····	477
《塞上风光》之演出·····	479
说国产影片中的插入歌曲·····	481
左拉诞生百年纪念·····	483
谈翻译及其他·····	485
英法的文坛近事·····	488
看《永定河畔》的演出·····	490
推荐八百壮士影片·····	492
刘海粟大师星华义赈画展目录序·····	494
序冯蕉衣的遗诗·····	496
介绍《美丽的谎》·····	498
有三点可取·····	500
〔附录一〕 中国诗坛之现状 ·····	501
〔附录二〕 对郁达夫咨询会 ·····	503

文学漫谈

(在暨南大学讲演稿)

一 “文学是宣传”

这一句话，是无论把文学狭义的或广义的解释起来，都可以说得通的。譬如依艺术至上主义者的话说起来，艺术是美的表现，那么一首绝美的诗，和一幅最美的画，使人读了看了，读者看者自然而然地会得到一种美感，而感到愉快，这时候艺术就成了宣传了。更进一步，最大广义的解释起文学来，则从前的六言告示，或“此处不可小便”与画一个乌龟之类，也是文学，也是宣传，至少可以使你晓得这些文字或画形是些什么意思。

中国古来的文人，把这“文学是宣传”的功效说得最大最具体的，是《西厢记》里的那句“笔尖儿横扫五千人”。假使这一句话可以不打折扣而照实应用的时候，那么日本帝国主义者有十万大军来袭，只消有二十个张生就可抵制了。可是现代的这位张生，却只能打两个嫁祸于人，因而开始内战的电报，此外是一个日帝国主义的军队也吓不退的。若想真正的找出这样有笔力的文人来的话，那除非是去找孙悟空或剑仙大侠之类来作法不行。这些荒唐的文人的幻想，又哪里可以

据为事实呢？

当然《西厢记》里的这一句话，也并不是照这样死解释的。宣传的力量若到，则一篇檄文就可以使为个人权利而战的军队倒戈，则笔尖儿横扫五千人的事实，也未始是不可能。所以现在我们要利用文字来作宣传的话，那应该先查明我们所要宣传的是什么事情。譬如第一要打倒帝国主义在中国的势力，那就得先查明帝国主义在中国所以能跋扈维持的原因在哪里？在帝国主义下所受的中国民众的痛苦是如何？要想打倒它应该采取怎么的一种手段步骤？更还须估量估量在这些帝国主义本国的劳苦群众能不能和我们合作起来？第二，废除不平等条约，应该怎样去进行才得发生效力？第三，打倒国内一切军阀官僚、土豪劣绅、买办阶级、腐化分子以及封建势力，应该从哪些地方入手？第四，要建设一个真正大众的革命政府，须采取怎么的一个战略？凡这些事情，无一不赖宣传，无一不可以用文学来作武器的。

可是有一点，我们必须注意。文学这一件东西本身，并不是飞机、机关枪。文学的效力功用，是间接的。所以必须写得动人，才能达到宣传的目的。光是喊喊口号，或作一些教训指示的空壳文章，是没有用处的。所以在过去的两三年中，普罗文学的喊声，也很热闹，但终于收到了反对的效果，致使民众运动受着莫大的压迫与损失，弱点就在这里。

二 “文学是革命的先驱”

革命是必须破坏的，但这破坏的真意义，并不是无一定

目的意识的盲目的破坏。大抵都因社会的积弊，到了万不得已，方才有破坏的事实出现。文学家的神经是最纤敏也没有的组织。对于社会环境，一有了什么不通不顺之处，文学家必在一般人所感到之前预先就有所感触。文学家之所感所思，并且还一定非写出来喊出来不行。所以一般人在笑文学家是作无病呻吟的时候，其实社会的破绽，已经芽锋苗露了。所以法国在大革命之先，有启蒙哲学家一流的人先出来空喊，俄国十月革命未成熟的时候，早就有一九〇五年前后的文学者的一群在谈革命。文学譬如是一根火柴，而革命的客观条件就譬如是在炮里的火药弹丸和药线。

三 “文学是进化的”

一切艺术都是时代和社会环境的产物，这是谁也知道得很浅近的一句话，因为创制艺术的人，谁都不能够遗世而独立，去抹杀时代与社会，而孤独地过着鲁滨孙在荒岛上的那样的生活。所以生活和艺术是同出于一源，紧抱在一块，同在一种社会现象的下层深处合流着的一而时代的镜子。时代是不断地在跑，社会也是不断地在变化，所以艺术当然也非同样地更换着不可。譬如一个人的面孔，从小而大而老，耳目五官的位置虽则不动，但是表情纹路，与夫须发之类，却是常在变换移易的。德国的一位哲学家叔本华（Schopenhauer）说：“每一期的时代精神（Zeitgeist）正像尖利的东风，它是无物不洞穿吹过的。所以吾人在无论哪一种作为思想和写作的东西上，或在音乐、绘画之中，与夫这种那种

艺术的消长之内，都可以看出它的痕迹来。”

可是这时代精神在各种艺术之中表现得最明显的，当然是莫过于文学，因为文学所用以表现的工具，是和吾人的说话一样的文字。文学家将周围给与他的影响，从他的内部汹涌着的思想和本能感觉里整理排列，用文字表现出来，文学作品就成立了。

那么文学作品，完全是外界的影响，周围的环境所给与文学家的印象么？文学完全是时代的产物么？若是这样的话，那我们所说的文学的永久性又在哪里？前时代的文学，产生这文学的时代已经过去了的伟大文学作品，又何会以还会有价值呢？这矛盾，我们在这里就不得不用一个仿佛是二元的，其实却仍旧是一元的理论来解释。当然在文学作品之中，有一部分完全系属于时代的产物，那是要和时代一道地过去的，譬如十几年前的中国那些红男绿女佳人才子式的小说，现在当然是没有人再去翻读了，因为现代的社会环境，已经是完全变过了的缘故。

可是还有一部分伟大的文学作品，则不问时之古今与地的中外，对我们还有兴趣，我们觉得它们还是有价值者，其理由究在什么地方呢？在这里，我们就不得不把作家的自我和人性加入到思考里去。大作家的把握时代，是要把握住时代精神的最主要的一个根本观念，是要把握住超出在一短时候和各种不相干的琐碎关系之外的人性的本质(Das Wesen der Menschheit)的。这时代的基础观念和人性本质融化入作家的个性，天才作者然后再把它们完完整整地再现出来，于是千古不灭的大作品，就马上可以成立了。作家的自

我通过了艺术作品这重门而冲入到了时代精神之内，时代精神同样的也通过了作家的自我而淋漓尽致地渗入去混在艺术作品之中，两相融化，各相为用，在这里方才能够发出灿烂的光辉，铸成金字的高塔，伟大的文学之所以有永久性者，原因也就在这里。所以时代可以影响作家，而结果作家也可以影响和促进时代。

因为作家所把捉着的是时代精神的基础观念，所以这观念一定是大众的、一般的。因为作家所具现的是人性的本质，所以他的作品也就是古今中外不易的东西。

所以照这样的看来，文学之为时代和社会环境的产物这一句话，是千真万确的了。时代和社会有变化，自然地文学也必定有变化。但时代是向前进的，社会也在不断地改善的。而文学家所追求表现的，又系是最高的理想和最适应时代的人生系统（Das Lebens-system）。从这各方而综合起来，那“文学是进化的”这一个真理，自然是可以说毫无疑问的了。（文学的本质既是如此，那么将这本质具体化出来的文体形式当然也是一样的。）

四 结 论

正唯其是如此，所以我们到了这样内忧外患一时俱集的时候，也还要来谈文学。我们要用文学来作宣传，唤醒我们本国的群众，叫他们大家起来反抗帝国主义。我们要用文学来作水门汀，使我们中国和世界各国的被压迫群众都能联合起来，站在一条战线之上。我们要用文学来鼓吹世界革命，