

LUXUN

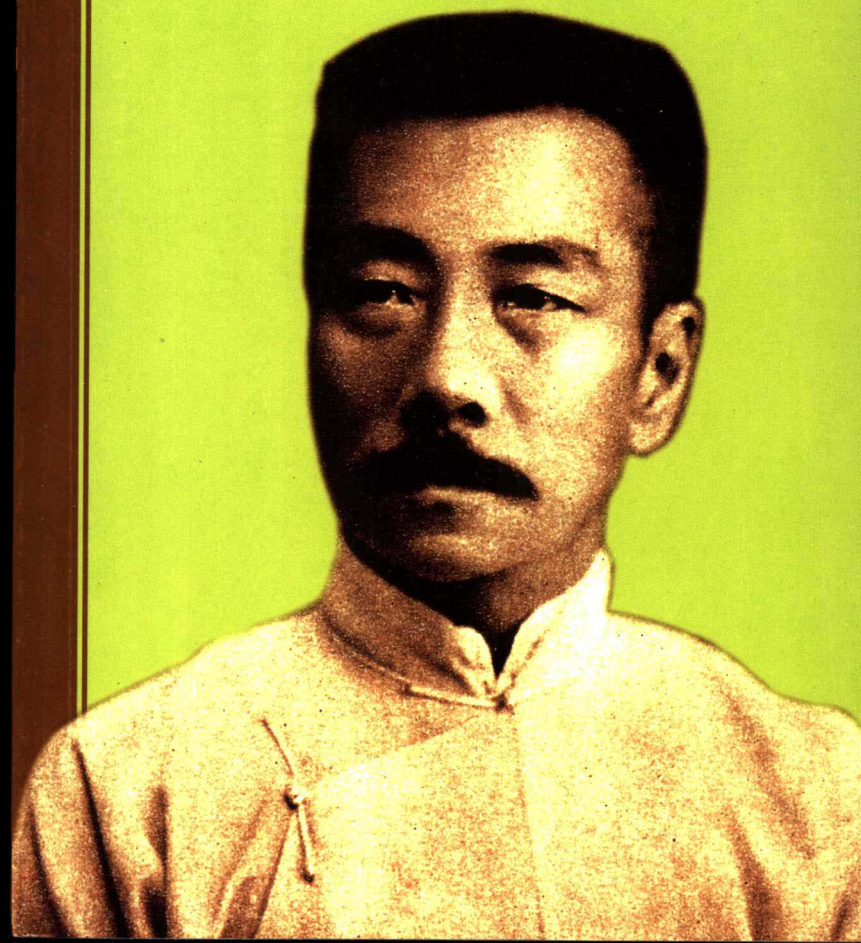


世界大人物丛书

鲁迅

鲁波 侯久萱 ◎ 著

中国少年儿童出版社



世 界 大 人 物 丛 书
SHI JIE DA REN WU CONG SHU

鲁 迅

鲁波 侯久萱 © 著

图书在版编目 (C I P) 数据

鲁迅 / 鲁波, 侯久萱著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2003.1(2004.2 重印)

(世界大人物丛书)

ISBN 7-5007-6367-0

I. 鲁... II. ①鲁... ②侯... III. 鲁迅 (1881~1936) — 传记 — 青少年读物 IV. K825.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第088399号

LUXUN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 鲁波 插图: 张健 装帧设计: 吴湘仁
侯久萱 美术编辑: 颜雷
责任编辑: 何强伟 责任印务: 宋世祁
责任校对: 沈浚成

社址: 北京东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山东新华印刷厂德州厂 经销: 新华书店

开本: 787 × 970 1/32 印张: 8.75
2003年1月山东第1版 2004年2月山东第2次印刷
字数: 140千字 印数: 7000册

ISBN 7-5007-6367-0/K·119

定价: 9.50元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编者的话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用,尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来,这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的,而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么,书中这些人物的功过如何呢?

大人物也是人,和一般人一样,有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是,他们的个性和某方面的能力比一般人要强,他们的生活道路也就比一般人惊险曲折,多姿多彩,因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方,从猎奇中自觉不自觉地获得启示,接受经验,吸取教训,找到差距。那么,什么是这些人物最“奇特”的地方呢?

以上这种种问题,读者都将在这套书中找到答案。当然,答案不是现成的,而是要靠自己开动脑筋,去分析,去理解。

“大人物”本身就是一种知识,就是一部历史,值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗?不是从了解中吸取了力量吗?这就说明,和这些“大人物”在书中相识,能帮助我们开阔眼界,丰富知识,增强自信心和分析能力,摆脱幼稚而走向成熟,在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 家世	1
2. 从百草园到三味书屋	5
3. 苦难降临	15
4. 南京的追寻	23
5. 在日本弘文学院	32
6. 到仙台学医	43
7. 包办的婚姻	53
8. 为了祖国的新生	59
9. 归国初期	68
10. 迎着辛亥革命的风暴	80
11. 任职教育部	90
12. 寂寞中的探索	100
13. 呐喊	108
14. 教学和译著生活	118
15. 兄弟失和	128
16. 在激流中	137
17. 任教厦门大学	149
18. 在广州	159
19. 爱情	170
20. 新的抉择和论争	180

21. 从点滴做起	190
22. 在战斗的旗帜下	199
23. “怒向刀丛觅小诗”	210
24. 直面野蛮的进攻	219
25. 革命情谊	229
26. 全身心地工作	239
27. 亲情	248
28. 生命的最后时刻	256
29. 永远活在人们心中	263
附:鲁迅生平大事年表	270
主要参考书目	276



1. 家 世

在我国东部杭州湾的南岸，有一座美丽的城市——绍兴。1881年9月25日（清光绪七年八月三日），绍兴城内东昌坊口的新台门周家，一个男孩降生了。最初，这个孩子取名樟寿，字豫山。后来因为“豫山”两个字的读音与“雨伞”相近，不好听，就改为豫才。1898年在南京上学时又改为树人。1918年树人在北京的《新青年》杂志上发表第一篇白话小说《狂人日记》，署名鲁迅，从此鲁迅的名字便叫开了。

鲁迅的祖上原是湖南道州人，北宋著名道学家周敦颐的后代。在周敦颐的后人中，有个叫周逸斋的，起初务农，家境贫困。明朝正德年间（1506年～1521年），他带着两个儿子迁徙到绍兴城内竹园桥后，弃农经商，生活逐渐富裕。周逸斋就是绍兴周氏家族的始祖。周逸斋之后，又过了三代，到六世祖周韞山时，考中了举人，绍兴周氏才由商人进入封建士大夫阶层。七世祖名叫周乐庵，他在清



朝乾隆十九年(1754年)由竹园桥迁居到覆盆桥。周乐庵及其子周熊占开设典当铺,赚了不少钱。于是,周熊占就在老屋附近,建起了两所宅院。其中一所在老宅的西边,称为“新台门”。鲁迅是新台门周家的子孙,到他这一辈,已经是绍兴周氏的第十四代人了。

新台门是一所大宅院,这里的人们聚族而居。宅院的大门漆成黑色,临街。门两旁是一副对联:忠厚传家久,诗书继世长。进了大门,是铺着石板的天井。再往前走,是一个大厅,厅门的上面挂着一块匾,匾上写着“德寿堂”三个大字。厅门的两边又是一副对联,上联写“品节详明德行坚定”,下联写“事理通达心气和平”。从大厅进去,是一方块天井,再往前走,北面有几间狭小的楼房,这就是鲁迅一家住的地方。

鲁迅的祖上是绍兴有名的大户人家,在清朝乾隆年间,拥有良田万亩,当铺十几所。就新台门这所宅院来说吧,它的全部房屋面积有1100多平方米,住了六个房族,鲁迅家不过是其中兴房族中的一支。到了清朝嘉庆、道光年间,由于族中一些人的生活越来越奢侈,开始卖田典屋,产业减少。不过,鲁迅所属的这一支家族,还是挺兴盛的,拥有土地3000多亩,当铺三四所。19世纪60年代,太平天国起义军攻进绍兴,这个家族的煊赫局面才宣告



结束。即使这样,鲁迅家庭仍然保持着小康人家的生活水平,有四五十亩水田以及一些店面房子。

鲁迅的祖父名叫周福清,字介孚,1871年中进士,选入庶常馆学习,称翰林院庶吉士。1875年初,他学习期满以后,被委任江西省金溪县知县。他为人高傲,经常和上司顶撞。有一次,他和抚州知府顶起牛来。知府下不了台,就说:“这是皇上家的事情,你还争什么?”周福清却说:“皇上是什么?他有什么了不起!”知府对他这种大不敬的行为立即给以斥责,并上报了巡抚。结果,他只当了三年多知县,就被革了职,改当教官。他不喜欢这个职务,就往京城去等待机会。1879年9月,分发到内阁行走(即学习),直到1888年4月,才被任命为内阁中书(一个以抄写为业的从七品京官)。

鲁迅的亲祖母姓孙,因病很早就死了。继祖母蒋氏,待人和气,对鲁迅也很疼爱,经常给童年的鲁迅讲故事。在这些故事中,“猫是老虎的师傅”、“水漫金山”等,都是鲁迅最喜欢的。

鲁迅的父亲周伯宜,考上秀才以后,却始终没有考上举人,因而在仕途上很不得意。他虽然用封建的一套教育子女,但是从不打骂子女。不过,因为他经常心情不好,爱喝酒,有时还吸鸦片,好发脾气,所以,孩子们不喜欢接近他。有时,小孩子在外面受别人欺负,回到家里来告诉他,他就会问:“你



先去欺负人家了吗？”回答说：“没有。”他又会问：“那么他为什么不来欺负我呢？”周伯宜主张人如果受欺负，就应当以强硬的态度对付；如果无端的去欺负别人，那是不应该的。1895年，中日甲午战争中，清政府打了败仗以后，周伯宜曾对人说：“国事艰难，我要把我的孩子一个送到西洋去，一个送到东洋去，学习本领，好为国家效力。”

鲁迅的母亲鲁瑞，娘家在绍兴的乡下，是清朝咸丰年间举人鲁希曾的女儿。1880年她嫁到周家，共生育子女五人，鲁迅是她的长子，次子是周作人，三子是周建人。鲁瑞待人宽厚，逢事有主见，还能够接受新思想、新事物。

鲁迅就出生在这样的家庭里。当时，帝国主义列强已经侵入中国，清朝已经进入衰世。一切都在变化。就拿绍兴城里来说，既有衙门、庙宇和庵堂，又有尖顶的教堂和楼房；既有药店、当铺、杂货铺和油盐米店，又有照相馆；既有家学私塾，又有洋学堂。在大街上走着的人群中，除了绝大多数的中国人外，还有白皮肤、蓝眼睛、黄头发的外国人。在这个中国社会大变化中，在还能保持小康生活的家庭里，鲁迅，开始了他漫长而伟大的一生。



2. 从百草园到三味书屋

鲁迅从童年到少年,经历了由玩耍到学习的过程。这是他一生中最值得回味的一段生活。

7岁以前的鲁迅,有他自己的乐园,以及充满欢乐的伙伴。这个乐园就是他家后面的百草园。那里有碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚。夏天来临的时候,鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)不时从草间飞向天空。此外,百草园周围短短的泥墙根一带,也有无限的趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠绕在一起,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。幼年的鲁迅听人说过,何首乌根有像人形的,吃了可以成仙,于是他就常常拔它们起来。因为牵连不断地拔起来,以至于弄坏了泥墙,但却从来没有看见过有一块根像人样。百草园里,还有鲁迅喜



欢的带刺的覆盆子,那些像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚好得多。

冬天到了,百草园又是另一番景象。树木光秃秃的,草也枯黄了,听不到昆虫的叫声。鲁迅感到很无味。但是,一下雪,可就两样了。有时候,他在这里拍雪人,塑雪罗汉,和一起来的小伙伴们打雪仗。尽管浑身上下都是雪,可是额上却沁着汗珠,头上冒着热气,脸也红红的。这是多么快乐啊!特别是雪下得很厚的时候,地上白茫茫一片,鸟雀们几天找不到食物。这时候,在百草园里扫一块雪,露出地面,用一根短棍支起一面大筛子,筛子底下洒些米粒,短棍上系一根长绳,人在远远的地方牵着,不一会儿,鸟雀们就到筛子底下啄米吃。看到鸟雀们进到筛子底下了,把绳一拉,鸟雀就被罩在筛子底下了。罩得的鸟,大部分是麻雀,也有白颊的“张飞鸟”,样子很好看,就是性子急,养一夜就会死的。

用筛子罩鸟雀是鲁迅家里的一个帮工教给鲁迅的。这个帮工很内行,可是不知为什么,鲁迅使用这个办法,却很少能罩住鸟雀。

“为什么我就罩不住鸟雀呢,它们明明进去了啊。”鲁迅焦急地用一种不解的语气问。

“少爷您太性急了,没有等它们走到筛子的中间去。”那个帮工这样回答。



太哲全作均出同前且，早对于能印前，理皇”



古有人片刻个一音，前从；事姑前并互了多指前余
 既而并矣，始同前高身里于刻介，士前。也用里而
 果到。各而四也一，而答也一册。完答前前疑人音
 了大前篇，笑一前白，上戈前竟前前前文美个一
 前前前前前古，天二条，既前。兴高前人并刻个五



“是啊，你的绳子拉早了，鸟雀们还没有全进去呢。所以，你费了半天力，总是一趟趟的白费劲，什么也没罩住。”那个比鲁迅还小两岁的帮工的儿子运水说。“来，我教你。”运水说着，就给鲁迅做起示范来。他让鲁迅拉着绳子，而他自己则扶着鲁迅的手。那个帮工跑过去把筛子重新支好。

鸟雀们又飞回来了，而且还进到了筛子中间。“快拉绳子！”运水一边喊，一边帮助鲁迅把绳子一拉。这次，果然罩住了几只鸟雀，鲁迅高兴得跳了起来。

除了百草园给鲁迅带来无限的欢乐外，听长妈妈讲故事也是很有趣的。这在童年鲁迅的心中留下了深刻的印象。长妈妈是鲁迅的保姆，青年守寡，又是孤孀，便到鲁迅家里来做女工，大家都叫她长妈妈。她曾经给鲁迅讲过“长毛”（太平天国起义军）的故事。不过，在所有的故事中，美女蛇的故事给鲁迅的印象最深。

那是一个夏天的夜晚，长妈妈带着鲁迅在屋前乘凉。望着满天的星星，长妈妈把鲁迅搂在怀里，给他讲起了这样的故事：从前，有一个读书人在古庙里用功。晚上，在院子里乘凉的时候，突然听到有人喊他的名字。他一边答应，一边四面看。只见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，就隐去了。这个读书人很高兴。谁知，第二天，古庙里的和尚



见到这个读书人，表现出很惊奇的样子，说：“你的脸上怎么竟是妖气呀？”读书人把昨天晚上的情况告诉了和尚。和尚说：“你一定遇见‘美女蛇’了。这是一个人面蛇身的怪物，能叫人名，倘若一答应，夜里就要来吃这人肉的。”读书人吓坏了，忙问这个和尚怎么办。和尚不慌不忙地说：“没关系。我给你一个小盒子，你睡觉的时候把它放在枕头旁，保你高枕无忧。”这天晚上，读书人照和尚说的那样去办，不过，他还是睡不着。到半夜时，他听到窗外有沙—沙的声音，好像风雨声。正当他吓得抖成一团时，只听豁的一声，一道金光从枕头旁飞出，窗外再也没有什么声音了。随后，那道金光也就又飞回到盒子里。天亮以后，读书人问和尚是怎么回事。和尚告诉他说：“那道金光是飞蜈蚣，它专吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。”这个故事使鲁迅有些害怕，听故事时身体直往长妈妈怀里靠。

“哥儿，不用害怕的。以后倘若有陌生的声音叫你的名字，你不答应他就行了。”长妈妈搂紧了鲁迅，同时这样嘱咐着。

长妈妈除了给鲁迅讲故事外，还讲了许多别人从来没有告诉过他的道理，这些也是鲁迅很感新鲜的。比如说：人死了，不该说死了，而要说“老掉了”；生了孩子或死了人的屋子里，不要走进去；饭粒掉在地上，应当拣起来，最好是吃下去；晒裤子用



的竹竿底下，千万不能钻过去……最使鲁迅感到不解的是，阴历除夕的晚上，长妈妈郑重地对他说：“哥儿，你要记住，明天是正月初一，清早一睁开眼就要对我说：‘阿妈，恭喜恭喜。’千万别忘了，这是一年运气的事情，别的话不要说。说过之后，还要吃一点福橘。”第二天早上，鲁迅刚醒，只见长妈妈正在看着他。他像想起了什么，赶忙说：“阿妈，恭喜……”长妈妈一下子把他抱了起来，高兴地说：“恭喜恭喜，大家恭喜！真聪明，真是好孩子。”说着，就把一瓣橘子塞进了鲁迅的嘴里，同时还嘟哝着：“一年到头，顺顺流流……”

到外婆家去走亲戚，也使童年的鲁迅感到很快活。外婆家住在绍兴城外的安桥头，那是处于江南水乡中的一个偏僻而幽静的村庄。村前有一条小河，河里有许多捕鱼的船。看到田野是那么青翠，野花是那么美丽，特别是一阵风儿吹过，到处都是浓郁的清香，鲁迅觉得自己好像来到了世界上最好的地方。他和与他一起玩耍的小伙伴们又蹦又跳，充分享受着大自然的美丽风光，就像鸟儿在高空飞翔。

特别使鲁迅难忘的，是在那月光皎洁的夜晚，他和小伙伴们在大人的陪同下，坐着小船去附近的赵庄看社戏的情景。江南水乡的夜是宁静而美丽的，小船在河里飞快地行驶，发出潺潺的水声。船