

毕雨生
蔡宛柳
练德生
编选

豫剧流行唱段集粹

山东文艺出版社



编 练 蔡 毕
选 德 宛 雨
生 生 柳 生

豫剧流行唱段集粹



山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

豫剧流行唱段集粹/毕雨生等编. — 济南: 山东文艺出版社, 2000. 10

ISBN 7-5329-1836-X

I. 豫… II. 毕… III. 豫剧-唱腔-选集
IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49945 号

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 18.5 印张 1 插页

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—4000

定价 24.00 元

前 言

豫剧是我国戏剧艺术中流传最广,影响最大的戏曲剧种之一。它起源于中原大地,流传于黄河中下游和华北、西北、华东等部分地区。在长达数百年的流传过程中,豫剧形成了自己独特的唱腔艺术和表演风格,积累了丰富的优秀剧目。传统戏《穆桂英挂帅》、《花木兰》和现代戏《朝阳沟》等,几乎家喻户晓,影响远远超出了流行区域,深受广大人民群众的喜悦,成为全国人民共同的精神财富。著名豫剧表演艺术家常香玉、马金凤等也早已享誉国内外。

为了进一步弘扬民族优秀文化艺术,也为了满足广大豫剧爱好者学唱、欣赏豫剧唱腔、曲谱的需要,我们编辑了这本《豫剧流行唱段集粹》。为方便广大读者阅读,我们在编辑时对所选唱段按生、旦、净及对唱的顺序排列,并对不同的流派也略为归拢,各部分又分别列出古装戏唱段和现代戏唱段,以方便广大豫剧爱好者查阅学唱。

由于我们的水平和所掌握的资料有限,在编辑中难免存在一些讹误和缺点。由于篇幅所限,有很多优秀的豫剧唱腔和著名演员的代表唱段亦不能一一选入,选之不当者亦在所难免。恳望广大豫剧爱好者和戏曲专家、学者、同志们予以斧正。

编 者

二〇〇〇年八月

豫剧简介

豫剧,又名河南梆子,属于梆子声腔系统,是近五十年间流布最广的剧种之一,几乎遍及华北、中南、西北各省、市、自治区。据有人统计,豫剧团比京剧剧团还要多,而且有些地方的梆子戏,如:淮北梆子、苏北徐州一带的梆子戏,山东曹州一带的梆子戏,在历史上与河南梆子都有密切的渊源关系,至今能够相互串班演戏。

豫剧的形成说法不一。一般认为由陕西同州梆子传入河南衍变而成,但也有土生土长出自当地民间艺术之说。反正,从其唱腔结构的基本情况,和以梆击节、板胡主奏的乐队伴奏,以及传统剧目的实际来看,实与梆子戏有血缘关系,不过其腔调则地方特色浓郁,别具风格,很可能是两相结合的结果,尚待人们去深入探讨。

豫剧,有地区派别之分,所谓:豫西调、豫东调、祥符调、沙河调。豫西调以洛阳为中心;豫东调以商丘为中心;祥符调以开封为中心,因开封曾称祥符而得名;沙河调以豫东南沙河一带为中心。其中,豫东、祥符、沙河三派相近似,故亦统称为豫东调。豫东调与豫西调则各有特点。豫东调,音区较高,用二本腔(假嗓)演唱,俗称“上五音”,音调高亢、明朗、奔放。豫西调,音区较低,用大本腔(真嗓)演唱,俗称“下五音”,音调深沉、低回、浑厚。过去豫东调、豫西调的演员,都各自守门户,绝不彼此串通往来。自著名演员常香玉、陈素贞等开始破除了这种成见,如常香玉以豫西调为基础,为表现人物和情节,大胆吸收、借鉴豫东调以及其它剧种,融会贯通,巧于运用,取得很好的艺术效果。之后,许多名演员和新的豫剧音乐工作者,都打破门户之见,促成了整个豫剧音乐的提高与发展,使豫剧唱腔的时代特色和地方色彩更加鲜明,广为传播。

豫剧演员的演唱艺术也形成了流派,如旦行的常香玉、陈素贞、崔兰田、马金凤、阎立品等。还有专门从事豫剧现代戏创作演出的河南豫剧院三团,在唱腔上多有革新,这里的演员也就自成一派了。

豫剧的唱腔为上、下句板式变化体,主要板式有慢板、二八板、流水板、散板。各种板式中也发展出紧、慢之分,运用起来相当灵活自如。伴奏用的主奏乐器为板胡。

新中国成立以后,经过整理、改编的著名传统剧目有《花木兰》、《拷红》、《秦香莲》、《穆桂英挂帅》、《花打朝》、《七品芝麻官》(《唐知县审诰命》)等,现代戏有《朝阳沟》、《李双双》、《刘胡兰》、《倒霉大叔的婚事》等。

目 录

·古装戏唱段·

旦角唱段

但愿得二爹娘长寿百年	《花木兰》 花木兰唱段	(1)
刘大哥讲话理太偏	《花木兰》 花木兰唱段	(3)
刘大哥再莫要这样盘算	《花木兰》 花木兰唱段	(4)
我是个女孩家怎把亲招	《花木兰》 花木兰唱段	(5)
花将军又变成了花家的女郎	《花木兰》 花木兰唱段	(8)
花木兰羞答答施礼拜上	《花木兰》 花木兰唱段	(10)
万岁爷为秦英把人情来讲	《三哭殿》 詹妃唱段	(12)
适方才书馆去探讯	《秦雪梅》 秋玲唱段	(14)
小丫环上楼来对我言讲	《秦雪梅》 雪梅唱段	(14)
未过门就来往外人笑话	《秦雪梅》 秋玲唱段	(16)
花园里风光好	《秦雪梅》 雪梅唱段	(17)
第一篇写的是他自己的志向	《秦雪梅》 雪梅唱段	(20)
保佑着商郎夫早登金榜	《秦雪梅》 雪梅唱段	(23)
商林兄你且在书房坐稳	《秦雪梅》 雪梅唱段	(24)
秦雪梅见夫灵悲声大放	《秦雪梅》 雪梅唱段	(27)
大辫子头上盘	《抬花轿》 周凤莲唱段	(30)
大姑娘转眼二十三	《抬花轿》 周凤莲唱段	(31)
凤莲姐出嫁时	《抬花轿》 王定云唱段	(35)
她比我更不幸	《抬花轿》 周凤莲唱段	(37)
周凤莲坐轿里喜气盈盈	《抬花轿》 周凤莲唱段	(38)
炉内插着香一把	《三上轿》 崔金定唱段	(42)
你不杀小郭暖孩儿我不依	《打金枝》 李君蕊唱段	(45)
婆母娘且息怒站在路口	《大祭桩》 黄桂英唱段	(48)
想起了当年的事触目生愁	《断桥》 白素贞唱段	(52)
尊姑娘稳坐在绣楼以上	《拷红》 红娘唱段	(53)
谯楼上打四梆	《拷红》 红娘唱段	(58)
在绣楼我奉了小姐言命	《拷红》 红娘唱段	(59)
崔莺莺闷忧忧	《拷红》 莺莺唱段	(61)
羞答答出门来将头低下	《春秋配》 姜秋莲唱段	(63)
你问他因何事荒郊走马	《春秋配》 姜秋莲唱段	(65)

青衣唱段

- 不言不语一旁立站 《铡美案》 秦香莲唱段 (68)
- 接过来这杯茶 《铡美案》 秦香莲唱段 (70)
- 驸马儿要担待这一回 《打金枝》 国母唱段 (77)
- 有事商量慢慢提 《打金枝》 国母唱段 (79)
- 九尽春回杏花开 《桃花庵》 窦氏唱段 (81)
- 秀姑生来真是苦 《杨乃武与小白菜》 毕秀姑唱段 (87)

帅旦唱段

- 穆桂英我家住在山东 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱段 (89)
- 未开言来心如焚 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱段 (91)
- 我不挂帅谁挂帅 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱段 (93)
- 辕门外三声炮如同雷震 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱段 (96)
- 穆桂英五十三岁又出征 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱段 (100)
- 风和日暖艳阳天 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱段 (105)

老旦唱段

- 有老身我居住南阳地 《对花枪》 姜桂枝唱段 (108)

小旦唱段

- 何日里能展开我这紧锁的双眉 《梵王宫》 耶律含嫣唱段 (121)

花脸唱段

- 劝附马莫要性情急 《铡美案》 包拯唱段 (123)
- 十保官 《下陈州》 包拯唱段 (125)
- 见千岁 《铡美案》 包拯唱段 (127)

生角唱段

- 李世民登龙位万民称颂 《三哭殿》 李世民唱段 (132)
- 三年前卖自身 《抬花轿》 张志诚唱段 (134)
- 客厅里喧闹声欢喜不尽 《抬花轿》 张志诚唱段 (136)
- 真情话我应该对她说 《秦雪梅》 商林唱段 (138)
- 一个品字三只口 《杨乃武与小白菜》 杨乃武唱段 (141)
- 写状 《杨乃武与小白菜》 杨乃武唱段 (142)
- 提起审问心更寒 《杨乃武与小白菜》 杨乃武唱段 (143)
- 画供 《杨乃武与小白菜》 杨乃武唱段 (144)

官丑唱段

- 都把严氏告 《七品芝麻官》 唐成唱段 (145)

有本县笑哈哈	《七品芝麻官》 唐成唱段	(146)
怎当百姓的父母官	《七品芝麻官》 唐成唱段	(147)
小窟窿掏出来个大螃蟹	《七品芝麻官》 唐成唱段	(150)
芝麻小官要作精	《七品芝麻官》 唐成唱段	(151)

对 唱

听红娘把话讲	《拷红》 莺莺、红娘对唱	(152)
--------	--------------	-------

·现代戏唱段·

女青年唱段

祖国的大建设一日千里	《朝阳沟》 银环唱段	(156)
人也留来地也留	《朝阳沟》 银环唱段	(159)
粗布新艳艳	《小二黑结婚》 小芹唱段	(164)
青凌凌的水来蓝盈盈的天	《小二黑结婚》 小芹唱段	(168)
昨夜晚小芹我听得人传	《小二黑结婚》 小芹唱段	(170)
眼看太阳要落山	《第一眼井》 李红英唱段	(173)
看见了罗汉钱我心发呆	《罗汉钱》 小飞蛾唱段	(177)
想见阿天我是妄想	《五姑娘》 五姑娘唱段	(181)
无产者	《杜鹃山》 柯湘唱段	(185)
家住安源	《杜鹃山》 柯湘唱段	(190)
黄连苦胆味难分	《杜鹃山》 柯湘唱段	(193)
乱云飞	《杜鹃山》 柯湘唱段	(194)
做人要做这样的人	《红灯记》 铁梅唱段	(199)
打不尽豺狼决不下战场	《红灯记》 铁梅唱段	(201)

中年妇女唱段

为改变穷山沟咱各显本领	《朝阳沟》 拴保娘唱段	(204)
都盼你在农村大有作为	《朝阳沟》 拴保娘唱段	(206)
俺外甥在部队给我来信	《朝阳沟》 二大娘唱段	(208)
高兴得我心里没法说	《朝阳沟》 拴保娘唱段	(211)
树老皮厚叶子稀	《小二黑结婚》 三仙姑唱段	(214)
我当婆婆是亲娘	《祥林嫂》 祥林嫂唱段	(216)
大雪满地风满天	《祥林嫂》 祥林嫂唱段	(220)
东院五婶就是我	《罗汉钱》 媒婆唱段	(226)
晚春天半暖又半凉	《漳河湾》 重华唱段	(227)
六月里太阳火样红	《两兄弟》 宝凤唱段	(232)
风吹铜环门扇开	《两兄弟》 宝凤唱段	(235)
孩子生得多机灵	《两兄弟》 宝凤唱段	(236)
二婶待我情意深	《两兄弟》 宝凤唱段	(237)

男青年唱段

我坚决在农村干它一百年	《朝阳沟》 拴保唱段	(239)
一道天河万丈宽	《五姑娘》 阿天唱段	(241)
小芹的眉眼真不赖	《小二黑结婚》 金旺唱段	(243)
春风吹到诺敏河	《小二黑结婚》 高振林唱段	(244)

男中年唱段

为社会主义把套拉	《朝阳沟》 支书唱段	(246)
浑身是胆雄赳赳	《红灯记》 李玉和唱段	(247)
穷人的孩子早当家	《红灯记》 李玉和唱段	(249)
雄心壮志冲云天	《红灯记》 李玉和唱段	(250)
天下事难不倒共产党员	《红灯记》 李玉和唱段	(256)
事有头来树有根	《两兄弟》 社长唱段	(258)

花脸唱段

三起三落几经风浪	《杜鹃山》 雷刚唱段	(260)
见伤痕往事历历	《杜鹃山》 雷刚唱段	(261)
大火熊熊	《杜鹃山》 雷刚唱段	(262)
自卫军舍生忘死将你救下	《杜鹃山》 雷刚唱段	(264)

对 唱

走一道岭来翻一架山	《朝阳沟》 拴保、银环与众同学对唱	(265)
要学雄鹰凌云过	《朝阳沟》 拴保、银环妈对唱	(269)
新一代要继壮志汗洒高山	《朝阳沟》 拴保、银环对唱	(272)
咱们说说知心话	《朝阳沟》 拴保娘、银环妈、二大娘、银环对唱	(276)
走过了一岭又一岭	《小二黑结婚》 小芹、二黑对唱	(278)
沁园春·雪	女声独唱 为毛泽东诗词谱曲	(283)
浣溪沙·和柳亚子先生	女声独唱 为毛泽东诗词谱曲	(286)

旦角唱段

但愿得二爹娘长寿百年

《花木兰》花木兰唱段

1 = ^bE $\frac{4}{4}$

慢

(慢板)

5 5 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

5 6 5 6 5 6 5 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

5 . 6 7 $\dot{2}$ 6 7 6 5 3 5 | $\dot{1}$ -) 5 5 | $\dot{1}$ $\overset{2}{7}$ 6 7 5 6 |

这 几 日

7 $\dot{2}$ 7 6 | $\overset{3}{5}$ - ($\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 7 $\dot{2}$ 7 6 |

5 -) $\overset{2}{5}$ 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 (5 6 5) | $\dot{1}$ $\overset{8}{\dot{1}}$ 3 5 |

老 爹 爹 疾 病 好

$\dot{1}$ $\overset{2}{7}$ 0 6 . $\dot{1}$ 6 6 5 | 4 - (6 . $\dot{1}$ 6 5 |

转, 那 哈 呀 合 呵

3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\sharp 4$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 3 5 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 |

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 . 6 7 $\dot{2}$ 6 7 6 5 3 5 |

$\dot{1}$ -) $\dot{1}$ - | 0 6 7 6 $\overset{8}{5}$ | $\sharp 4$ 5 $\overset{8}{\dot{1}}$ 4 3 2 |

居 家 人 才 都 把

(6 i 6 5 $\sharp$ 4 3 2) | 5 3 5 6 i 5 4 |
心 事

$\overset{\vee}{3} \overset{6}{\cdot} 2$ 3 5 3 2 | 1 6 $\overset{\cdot}{1}$ (1 6 1 1 |
放 宽, 哪

6 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 - 5 $\overset{\cdot}{5}$ 5 3 |

5 6 i 6 i 6 5 3 5 3 2 | i 6 1 3 5 3 2 |

1 2 1 1 2 3 1 | 2 3 2 7 $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ 7 $\overset{\cdot}{2}$ 6 7 6 5 3 5 |

i -) i - | 6 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{6}{6}$ 5 5 $\overset{5}{3}$ |
且 偷 闲

2 - 2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 3 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ 3 5 3 2 | 1 6 1 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 |
哎

2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 3 5 6 2 6 | 5 - (3 $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 |

2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 6 1 5 6 7 6 | 5 -) 5 6 i |
来 机

7 6 5 (5 6 5) | 3 $\overset{\cdot}{2}$ 5 $\sharp$ 4 5 | 0 1 - 2 |
房 穿 梭 织

3 - $\overset{5}{i}$ - | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\sharp$ 4 5 3 | $\overset{2}{7}$ 6 $\overset{76}{5}$ - |
布, 但 愿 得 二 爹 娘

(渐慢)

($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ i 7 6 5) | i $\overset{\cdot}{2}$ 3 2 $\overset{5}{3}$ |
长 寿

$\overset{2}{\dot{3}}$ 0 $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{6}{\dot{6}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{7}{\dot{7}}$ $\overset{6}{\dot{6}}$ | 5 (5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 |

百 年。

5 - 0 0) ||

刘大哥讲话理太偏

《花木兰》花木兰唱段

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

(二八板).

中速

(打打 | 打打 仓 | 来采 依来 | 仓 打不 | 呆 仓 | 打 6 6 |

5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 |

5 5 3 | 2) 2 | 5 . 7 | $\overset{6}{\dot{6}}$ 5 $\sharp^4$ 5 | (5 7 6 5 | 7 6 5) |

刘 大 哥 讲 话

0 7 | 7 6 5 6 | 7 - | $\dot{2}$ 5 6 | 7 6 5 | (5 7 6 5 |

理 太 偏, 谁 说 女 子

7 6 5) | 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | $\overset{7}{\dot{5}}$. (6 7 6) | 5 5 5 |

不 如 男 男 子 打

2 0 | 5 5 6 | 7 6 7 | $\overset{7}{\dot{2}}$. 7 | 6 5 5 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}^{\sharp}$ 4 5) |

仗 到 边 关, 女 子 纺 织

0 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 | $\overset{7}{\dot{5}}$. (6 7 6) | $\overset{7}{\dot{3}}$ 5 7 7 | $\overset{7}{\dot{7}}$ - - $\vee$ |

在 家 园。 白 天 去 种 地,

2 5 6 6 | 5 - $\vee$ | $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ 7 $\sharp^4$ 5 | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\overset{7}{\dot{6}}$ 6 $\dot{2}$ | 5 - $\vee$ |

夜 晚 来 纺 棉, 不 分 昼 夜 辛 勤 把 活 干,

5 . $\dot{2}$ 5 | 5 7 6 5 | $\overset{8}{\dot{2}}$. $\sharp^4$ | 5 0 | 7 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

将 士 们 才 能 有 这 吃 和 穿。 你 要 不 相 信 哪

6 7 6 5 7 6 | 5 0 | 7 7 6 5 6 | 7 - | 6 6 6 4 | 5 - |
 请 往这 身上 看, 咱们的 鞋和 袜, 还有 衣和 衫,

6 6 | 5 6 5 · 7 | *mf* 1̇ 5 6 6 | 6 5 · | 5 - | (6 6 6 | 5 6 5 |
 千 针 万 线 可 都是 她们 连 呐。

1̇ 5 6 6 | 5 5 呆呆 | 光 呆呆 | 呆呆 光 | 呆呆 呆呆 | 光 6 6 |

5 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 7 6 | 1̇ ·) 7 | 7 3 2̇ 6 | 5 - | 2̇# 4 7 6 |
 有 许多 女英 雄 也把 功劳

5 - | 2 5 | 6 3 | 1̇ 1̇ 5 7 6 | 5 0 5 | 2̇# 4 5 | 5 6 2̇ 7 | 6 6 6 |
 建, 为国 杀敌 代代 出英 贤。这 女子们 哪一 点儿 不如 儿

5 · 3 | 2̇ 6 2̇ 6 | 6 5 5 | 5 - | (2̇ 6 2̇ 6 | 5 -) ||
 男。 咳咳

刘大哥再莫要这样盘算

《花木兰》花木兰唱段

1 = ^bE 2/4

(二八板)

中速

(打打 | 打打 仓 | 来采 一采 | 仓 打不 | 呆 仓 | 打 6 |

5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 1̇ · 2̇ | 3̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ · 2̇ 7 6 | 5 5 3 |

2) 2 | 5 · 7 | 6 5 5 | (5 · 7 7 7 | 7 6 5) | 0 5 | 6 7 6 |
 刘 大 哥 再莫 要 这 样 盘

7 7 - | 6 6 6 5 | 6 6 5 | (5 · 7 6 5 | 6 6 5) | 0 5 | 5 2 5 7 6 |
 算, 怎知 道 村庄 内 家 家 团

5 · (6 7 6 | 5) 5 | 5 2 | 5 6 2 | 7 7 7 6 | 7 7 - | 7 5 6 6 5 | 6 6 5 |
 圆。 边 关 的 兵和 将 千 千 万 万, 谁 无 有 老 和 少

(5 · 7 6 5 | 5 6 5) | 0 5 2 | 5 6 2 6 | 5 · (6 7 6 | 5) 5 |
田 产 庄 园。 若

4 3 2 | 5 7 6 5 | 6 6 6 | 5 · 0 | 6 6 6 | 6 6 6 5 | 6 5[#] 4 6 | 5 - |
都 是 恋家乡 不 肯 出 战， 怕 战 火 早 烧 到 咱 的 门 前 哪！

(6 6 6 | 5 7 6 5 | 2 5 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 |

5 5 6 | i · 2 | 6 i 3 2 | i 2 7 6 | 5 -) | ^{PP} 5 7 6 5 | 6 4 5 |
(刘忠唱完后，木兰接唱) 听他 讲罢

(5 7 6 5 | 6 4[#] 5) | 0 7 6 | 5 6 6 | 5 - | 5 7 6 5 |
我 暗 思 念 男 女 的

[#]4 5 6 | 2 - | 0 6 6 4[#] | 5 - | 7 6 5 6 | 7 - | 6 7 6 5 | 5 - |
事 情 我 少 交 谈 哪！ 刘 大 哥 一 声 唤

5 7 6 5 | 2 4 5 | (5 7 6 5 | 2 4[#] 5) | 0 2 | 6 2 6[#] 4 | 5 · (6 7 6) |
路 上 少 把 是 非 搬，

7 7 7 3 | 7³ · 0 | 6 6 | 5 - | 6 6 6 | 6 5 | 0 7 6 |
咱 们 从 军 去 作 战 可 管 他 清 闲 不 清

⁵5 - | (6 6 6 | 5 7 6 5 | 2 5 7 6 | 5 -) ||
闲 哪！

我是个女孩家怎把亲招

《花木兰》花木兰唱段

1 = ^bE 2/4

(流水板)

稍快

(打 打 打 打 | 依 打 依 | 5 5 | 5 - | i 3 2 i | 6 i 5 | 5 6 |

5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 | 2) 6 |
用

$\dot{1}$ 6 6 | 6 6 | 6 $\dot{3}$ | 3 · 5 | 6 6 | (6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6) |
巧计 哄元 帅

0 6 | 6 — | 3 · 5 | 5 6 | 6 5 | $\sharp$ 4 2 4 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
出 帐 去 了,

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 7 | 6 5 6 4 | 5 — | 5 6 5 | 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 6 | 5 5 3 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 6 5 | mp 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |
羞 得 俺 花

($\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | 3 — | 3 —) | 0 5 | 6 $\dot{3}$ | 3 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 |
花 木 兰 脸 上 发 烧。

(1 3 2 1 | 3 6 1) | 0 0 | 0 1 2 | 3 3 5 3 | 2 1 7 6 | 6 — | 6 — |
我 这 低 下 头

6 — | 6 — | 6 — | 6 — | 0 tr 6 | 6 $\sharp$ 6 | 0 tr 6 | 6 $\sharp$ 6 | 0 tr 6 |

6 0 6 | 6 0 6 | 5 6 5 6 | $\sharp$ 4 4 | $\sharp$ 4 1 | 1 6 | 6 $\sharp$ 4 | $\sharp$ 4 5 | 5 — | 5 — |

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 7 | 6 5 6 $\sharp$ 4 | 5 — | 5 6 5 | 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5 6 | 5 5 3 | 2 —) | mp 5 5 6 1 | (0 0 | 5 5 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0) 6 |
仔 细 看 哪, 我

$\sharp$ 5 — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — |
自 己

0 5 | 5 $\dot{1}$ 3 | 3 2 | 2 — | 2 — | 0 2 | 2 2 | 1 1 | 1 — |
好 笑(笑声),

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 1 | $\dot{1}$ - | ($\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\sharp 4$ - |
我 是 个

($\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\sharp 4$ -) | 0 0 | 0 6 | 7 6 | $\underline{7\ \sharp 4}$ | 0 $\overset{mf}{\dot{3}}$ |
女 孩 家 怎 把 亲

$\dot{3}$ - | 6 - | 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 - | 5 - | ($\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
招

$\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 6 | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) |

0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 7 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
真 木 力 假 木 力

$\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | 5 - |
我 自

$\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | 0 0 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 $\sharp 4$ | 0 $\sharp 4$ | 0 $\sharp 4$ |
己 知 晓 哇,

$\sharp 4$ 4 | $\sharp 4$ - | 4 - | 4 - | ($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\sharp 4$ 6 | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |

5 $\underline{5\ 3}$ | 2) 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 $\underline{3\ 5}$ | 6 6 | ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 6 |
在 军 营 十 二 载

0 $\underline{3\ 5}$ | 6 6) | 0 6 | $\underline{6\ 7}$ 6 | $\underline{5\ 5}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
我 未 露 分

毫。

贺元帅准我探亲哪

恩德广啊。

花木兰 就要快

马 (二转八板) 稍慢 *mP*

转还乡。

花将军又变成了花家的女郎

《花木兰》花木兰唱段

1 = ^bE 2/4

(二八板)

稍快

举家人听说心花放，不知道该