

十四行詩集

李彬勇 著



百家出版社



十四行詩集

李彬勇 著



百家出版社

责任编辑：郁 文
封面设计：晓 音

十 四 行 诗 集

李彬男 著

百家出版社出版发行

(上海绍兴路5号)

上海印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 120000

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-80576-170-1/I·67

定价：4.00元



作者近影

目 次

一 以树木、工具及静物为主题·····	1
二 欲言而止时的十分感动的姿态·····	32
三 倒序·····	59
四 片断和练习曲·····	69
五 未曾抵达的大陆·····	100
六 情歌·····	120
后记·····	162

以树木、工具及静物为主题

(一)



1

大地又很平静，白天并没有多大光亮——
这就是我那里的春天。我的四月纷飏着细雨
象被一遍遍揉碎了的清凉的细雨
在我那儿的春风里。我看到栽树时留下来的坑
积水和几只贼头贼脑的青蛙一起一天天变大
那漂浮灰泥的水坑就象一口陷井
我总看到有车轱辘滑陷下去。有人诅咒着
我还看到几亩零碎的已长得十分油绿的麦垅尽头
新搭起几处帆布篷。那些从浙东来的小木匠
(个儿很小，手臂上也没有多少肌肉)正挥舞斧子
削劈木材。我闻到那些木屑的香味
在这潮湿的忽远忽近的碎雨里。我
当然知道一切又在继续了
那些晚我一辈的人，那些泥中的蛹，枝上的蕾。

2

雨象一张浸满绿的荷叶，轻轻
翻过来。一些晶莹的圆珠儿不知不觉中滚
落，一些粉红的花瓣儿踏着碎步在圆珠后面
还没到紧张和盛放的季节。这张
荷叶又轻轻覆过去。阳光洒来舔着
黑湿的树身，从同一个方向这些微红的温暖
穿过焦渴的枝臂流淌到泥土
上。这些熟悉的
泥土还没有干松。这些叠交的手臂还
投影在湿土上一动不动。还没到拥挤和沉重的
季节，这张浸满绿的荷叶又轻轻
翻起。好象有说话的声音。而且好象
那说话的口吻异常肯定异常清脆。而且很快
回音四起。

一场大雨把我赶出林子

那座林子好象是矩形的，阔叶和针叶间夹，簌簌
作响。林地上尽是草，苜蓿在开放，野草莓

已被摘走大半。它们的根旁还散落着

旧日的树叶，与潮湿的泥土

紧紧相贴，被浸染着，泛出醉意的

暗红。还有一些

完全鲜红的野果子呢。一些 晶晶圆的

散了架的、迷人的光质渐趋黯淡的野果

子呢。滑落在香熟的季节后面。是的，我怎能

在这样的季节后面滞留太久。一场大雨

逼我跑出林子。林子里积着水潭。积着草味

花味和恒久的树味。整座林子

雾漫漫的，好似神女们沐浴的地方。

4

你自然的精神 我的主
你可以让你的辉光经由每一片爆绽的新叶
递给我 你可以每时每刻 通过沉寂的天籁
通过那些与我忽近忽远的敏感的鸟儿歌唱我
你可以从此透彻我的心
象结识一个朋友 你可以热烈起来
通过你清澈而广阔的天空给予我一无遮拦的语言
你的即将溶入煌灿的辉光 你如注的狂暴
可以在我皮肤的皱褶里打通一条水渠
可以让我因为你的流向 因为你永不停息而产生
细溪归入汪洋的感觉
你呵 我的以喑哑的命运祈祷着的神
你挨着我的肩 征服一个骄傲的人
如同挽救一棵被蛀空了的冠顶沉重的树

5

大树被南风吹动，树枝尽力倾伸
云象丝绸上的一滩水迹，地上长满
野生的草。似曾相识的人呵
正踮起脚尖采摘攀缠树身的鲜花
拱起的土坡遮住了瓦屋的木板门，屋顶
平滑的卵石似锦点镶于云天之上。小小
的人呵，脚尖正踩着碎散的卵石要过河来
依靠一簇优美的憧憬，草根下湿土 那
浸沉绵绵春雨的地方 大树朝风去的方向
盘根错节。昆虫纠集来昆虫。藤枝
还要攀爬。难忘的人呵 这样又近又远
的心灵多么平静。我们手握一次又一次
生命，头颅搁在不显眼的河滩弯道上
眼睛里还有泪斑。

6

今天。各种各样颜色的鱼鳞排满天空
 看不见肚腹。肚腹向上，下面是平静的时间的
 海面，耸起一些勃涨的烟囱
 一排排熟悉的霸王树。我爬上树顶
 举一把剃须刀要刮肥美的鱼鳞，肥美的霞色。太阳
 纠集了所有鱼类的眼珠
 是一次独裁的吞食。所有的鱼
 发出撕心的叫喊。鱼拍打着，奋勇游动
 一批批在半途死去，一批批
 又来。天空是只倒扣的碗，是又一片汪洋的继
 续。航空线和航海线错乱一起，重叠一起，粘糊一
 起。看不见肚腹。鱼尾
 也无力甩摆
 象独木舟的舵把腐烂于潮汐里。今天。

7

十二月。冷雨中一排排榆树象一根根
黑色的光线在远处斜插着闪闪
发亮。再远一点，那里
刚刚冒绿的麦田朦朦胧胧仰躺着。小村
就象只墨黑油腻的秤砣镇在上面。再远
一点，一条白线不知不觉拴住了冬天，怎么都
想象不出一种冰冷的声音的模
样。绳结吱嘎
抽紧。水珠在屋檐上垂挂着，有一片
似与整个水茫茫的远方非常相象。滴着。听见
小狗耷拉下脑袋终于蜷起身放弃了
警戒。再远一点
没有邮包寄来。一张旧日报纸昏沉沉落往床
底，冷雨聚成霰点叩打着门板。

8

桑树林外有一家酿酒场。桑树枝
上的桑椹子已经黑紫，已经
轻而易举地坠落。桑树林后
仍然是那座黛山，蒸蒸腾腾的
岚气。山对面仍然是那片湖泊，白鸟很多
很迅疾地（怎么就不可能是豪迈的塔一般醉塌
下的声音）噗噗飞来。怎么还有
挺有浪漫情调的绿色小艇看不见舵手轻轻
飘来。时间死去了。只是时间当然死去
了。我叩开一扇门，取出铁勺，喝了
半缸水。我估计这次会有人
发现了我。我从那里拾回冰冷的猛兽的
断骨。这要花多长时间，研磨
着，酿出酒来。

9

有时候，是一些草
是尖角的垂叶和南来的风
象轻轻拂动的羽毛，充满水珠和
绿叶的气味，出现
路上。摆出虔诚的双手合十的动作
那时候，任何一条路都有着无尽的含义
真令我沉迷。找哪
棵安静的大树坐下，背着或面朝
路的尽头。这样静悄悄的，常常是清晨
或傍晚，我眼睛里晃动着那些善意的温和的
光芒。忽明忽暗
延伸着。象条游动的优美斑斓的
蛇。任何时候哪一条路
吸引我，我祈求误入歧途。

10

我已记不清在诗里用了
多少回树的形象。我这么喜欢树，可能
不仅仅是因为钦慕树的舞蹈般的
优美，钦慕它们在茂密和凋零时的
不同的风采，钦慕它们因风而歌，因雨而
泣。我可能是惧怕诸如果树在花
开后不太久的日子里硕果累累，惧怕诸如被
雷电对半劈开的残根依旧绿枝
拱冒。我感觉到了树之于地表远比人类来得重要
和壮观。我也常常真诚地
默祷自己的一生会和任何果树一样有个
结果。我因此不得不对雨、对癫狂的光照
十分敏感，我看到所有的树就是滋育着了这样
的成份而超然临风，脉脉相视。

11

什么时候，那根人像蜡烛从脑门开始
哭泣。梯子暗示似外爬。人和
空荡的四壁一起默立。人将蜡像的光影
投向白壁。什么时候看到自己
寄居在两幢未竣工的大厦下。看到它的毛茸茸的
模样扑面盖来，象谁肚腹中不足月的
胎儿。责怪自己住在
黑暗的洞穴里。身体一颤，碰落墙上纸般薄
的涂料。什么时候发现壁橱里塞满发霉的木
头，木头间夹着柄旧式雨伞。我
把它使劲撑开，满手
锈迹。什么时候那根人像蜡烛烧熔掉了
最后一只靴，难以辨别风的作用。什么
时候天已大亮，一月已经开始。