

明清艳史

◎ (清) 荻岸散人 著

平山冷燕



大众文艺出版社

MING QING YAN SHI

平山冷燕

[清]荻岸散人 著

大众文艺出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

平山冷燕/(清)荻岸散人著.

—北京:大众文艺出版社,2002.4

(明清艳史)

ISBN 7-80171-172-6

I. 平…

II. 荻…

III. 章回小说-作品集-中国-清代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 020460 号

平山冷燕

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

北京市昌平西贯市印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.875 字数 351 千字

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-80171-172-6/1·110

定价:19.80 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京东城区张自忠路 3 号 邮编:100007 1136 信箱

总 目 录

平山冷艳 (清)荻岸散人 著(1)

梅兰佳话 (清)阿阁主人 著(233)

锦绣衣 (清)无名氏 著(409)

平山冷燕

(清)荻岸散人 著

出版说明

【版本及收藏情况】

存二十回。原刻本不题撰人。从自序可知作者为天花藏主人。顺治十五年(1658)序刊本,不著撰者。静寄山房刊大字本,北京图书馆、首都图书馆有藏。合刻丛书本,北京图书馆、英国伦敦博物院有藏。

【内容梗概】

书叙明朝隆盛之时,天子下旨求才。大学士山显仁献十岁幼女山黛诗文,龙颜大悦,赐玉尺、如意、书法。山黛一时名贯京城。江都冷新之女绛雪标致异常,聪慧过人,被荐往山府。途经闵子祠,题诗于壁,恰为洛阳才子平如衡所见,二人暗自钦慕。绛雪入山府后,才学横溢,与山黛相恰。时松江才子燕如颌府考高中第一,久闻平如衡大名,二人相遇作诗联咏,诗才相敌,引为知己。有吏部尚书之子张寅中第二,心生嫉,使人压燕、平二生。燕、平二人偶见山黛之诗,钦慕已极,化名入京寻山。时山显仁有疾,于皇庄静养。一日燕偶至皇庄,见阁上美女,题诗盛赞。次日,诗已得合韵之作。后二人

探得山、冷信息，题诗邀二女考较。山、冷假扮侍女应考。燕对冷，平对山，起韵奉和。二生不敌二女，然山、冷颇赏其才。时张寅欲求山黛，为山黛捉弄。燕、平二人亦离去，潜心攻读。后燕中头名状元，平中二名探花，天子赐配山、冷二女。成婚之时，平、冷始知二人曾于闵子祠相见，燕、山亦知二人壁上题诗相和。后天子赐宴，四人起韵赋诗。平、山、冷、燕四才子后于京中传为佳话。

目 录

- 第 一 回 太平世才星降瑞…………… (7)
- 第 二 回 圣明朝淑女献箴…………… (16)
- 第 三 回 金闺女诗嘲狂士…………… (26)
- 第 四 回 玉尺楼才压群英…………… (36)
- 第 五 回 山人脸一抹便转…………… (49)
- 第 六 回 才女心百折不回…………… (60)
- 第 七 回 道路上美还遇美…………… (72)
- 第 八 回 闺阁中才不让才…………… (83)
- 第 九 回 误相逢才傲张寅…………… (94)
- 第 十 回 巧作合诗骄平子…………… (105)
- 第 十 一 回 一首诗占尽假风光…………… (117)
- 第 十 二 回 三杯酒透出真消息…………… (127)
- 第 十 三 回 观旧句忽尔害相思…………… (137)
- 第 十 四 回 看梅花默然投臭味…………… (148)
- 第 十 五 回 悬彩笔直求淑女…………… (159)

-
- 第十六回 扮青衣巧压才人…………… (172)
- 第十七回 俏佳人代丑汉呈身…………… (186)
- 第十八回 痴公子倩佳人画面…………… (197)
- 第十九回 道路联姻奇作合…………… (207)
- 第二十回 金銮报捷美团圆…………… (218)

第一回

太平世才星降瑞

诗曰：

富贵千年接踵来，古今能有几多才？
灵通天地方遗种，秀夺山川始结胎。
两两雕龙诚贵也，双双咏雪更奇哉。
人生不识其中味，锦绣衣冠土与灰。

又曰：

道德虽然立大名，风流行乐要才情。
花看潘岳花方艳，酒醉青莲酒始灵。
彩笔不妨为世忌，香奁最喜使人惊。
不然春月秋花夜，草木禽鱼负此生。

话说先朝隆盛之时，天子有道，四海升平，文武忠良，万民乐业。是时，建都幽燕，雄据九边，控临天下，时和年丰，百物咸有。长安城中，九门百途，六街三市，有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼。衣冠辐辏，车马喧阗。人人击壤而歌，处处笙箫而乐，真个有雍熙之化，于变之风。有诗单道其盛：

九重春色满垂裳，秋尽边关总不防。

四境时闻歌帝力，不知何世是虞唐。

一日，天子驾临早朝，文武百官济济锵锵尽来朝贺，真个金阙晓钟，玉阶仙伏，十分隆盛。百官山呼拜舞已毕，各各就班鹄立。早有殿头官喝道：“有事者奏闻。”喝声未绝，只见班部中闪出一官，乌纱象简，趋跪丹墀，口称：“钦天监正堂官汤勤有事奏闻。”天子传问：“何事？”汤勤奏道：“臣夜观乾象，见祥云瑞霭，拱护紫微，喜曜吉星，照临黄道。主天子圣明，朝廷有道，天下享太平之福。臣不胜庆幸，谨奏闻陛下。乞敕礼部诏天下庆贺，以扬皇朝一代雍熙雅化。臣又见文昌六星，光彩倍常，主有翰苑鸿儒，丕显文明之治。此在朝在外，济济者皆足以应之，不足为奇也。最可奇者，奎壁流光，散满天下，主海内当生不世奇才。为麟为凤，隐伏山林幽秘之地，恐非正途网罗所能尽得。乞敕礼部会议，遣使分行天下搜求，以为黼黻皇猷之助。”

天子闻奏，龙颜大悦，因宣御旨道：“天象吉祥，乃天下万民之福。朕菲躬凉德，获安民士，实云幸致，安敢当太平有道之庆，不准诏贺。海内既遍生奇才，已上征于天象，谅不虚应。且才为国宝，岂可使隐伏幽秘之地。着礼部官议行搜求。”

圣旨一宣，早有礼部尚书出班奏道：“陛下圣明有象，理宜诏贺，万岁谦抑不准，愈见圣德之大。然风化关一时气运，岂可抑而不彰？纵仰体圣心，不诏天下庆贺，凡在京大小官员，俱宜具表称贺，以阐扬圣化，为万世瞻仰。天下既遍生奇才，隐伏在下，遣使搜求，以明陛下爱才至意，礼亦宜然。但本朝祖宗立法，皆于制科取士。若征召前来，自应优叙。征召若优，则制科无色，恐失祖宗立制本意。以臣愚见，莫若加敕各

直省督学臣,令其严责府县官,凡遇科岁大比试期,必须于报名正额之外,加意搜求隐逸真才,以应科目。督学、府县官,即以得才失才为升降。如此则是寓搜求于制科,又不失才,又不得制,庶为两便。伏乞皇上裁察。”天子闻奏大喜道:“卿议甚善,俱依议行。”礼部官得旨,率百官俱称“万岁”。朝毕,天子退入,百官散出。

此时天下果然多才,文章名公,有王、唐、瞿、薛四大家之名。词赋巨卿,有前七才子、后七才子之号。一时诗酒才名,高于北斗。相知意气,倾于天下。人人争岛瘦郊寒,个个矜白仙贺鬼。元、白风流,不一而足;鲍、庾俊逸,屈指有人。白雪登历下之坛,四部执兖州之耳。师生传欧、苏之座,朋友同李、郭之舟,真可谓一时之盛。

这一日,礼部传出旨意,在京大小官员皆具表次第庆贺。这表章无非是称功颂德,没甚大关系,便各各逞才,极其精工富丽。天子亲御便殿,细细观览,见皆是绝妙之词,惊人之句,圣情大悦。因想道:“满朝才臣如此,前日钦天监奏文昌光亮,信不虚也。百官既具表称贺,朕当赐宴答之,以表一时君臣交泰之盛。”遂传旨,于三月十二日,命百官齐集端门赐宴。旨意一下,百官皆欢欣鼓舞,感激圣恩。到了临期,真个是国正天心顺。

这一日恰值天清气爽,日暖风和,百花开放。天子驾御端门,阶下摆列着许多御宴。百官朝见过,惟留阁臣数人,御前侍宴。其余官员,俱照衙门大小,鳞次班列坐两旁阶下。每一座各摆御苑名花一瓶,以为春瑞。旨意一下,百官叩头谢恩,各各就座而饮。一霎时,御乐作龙凤之鸣,玉食献海山之异,真是皇家富贵,不比等闲。但见:

国运昌明，捧一人于日月天中；皇恩浩荡，会千官于芙蓉阙下。春满建章，百转流莺聒耳；晴熏赤羽，九重春色醉人。食出上方，有的是龙之肝、凤之髓、豹之胎、猩之唇、驼之峰、熊之掌、鹑之炙、鲤之尾、山之珍、海之错，说不尽八珍滋味；乐供内院，奏的是黄帝之咸池，颞顼之六茎，帝啻之五英，尧之大章，舜之箫韶，禹之大夏，殷之大濩，周之大武，听不完九奏声音。班联中，衣裳灿日，只见仙鹤服、锦鸡服、孔雀服、云雁服、白鹇服、鹭鹭服、鸳鸯服、鹤鹑服、练鹊服、黄鹂服，济济锵锵，或前或后；阶墀下，弁冕疑星，只见进贤冠、獬豸冠、鵷鸡冠、蝉翅冠、鹤尾冠、铁柱冠、金颜冠、却非冠、交让冠，悚悚惶惶，或退或趋。奉温纶于咫尺，尽睹天颜有喜；感湛露之均沾，咸知帝德无私。传宣锡命，彤弓明中心之赐；匍匐进见，天保颂醉饮之恩。誓竭媚兹将顺，然君曰俞，臣曰嘑，人惭献谄，愿言不醉无归。然左有监、右有史，谁敢失仪。君尽臣欢，尊本朝故事，敕赐赋醉学士之歌；臣感君恩，择前代良谏，慷慨进疏狄仪之戒。真可谓明良际遇，鼓钟笙瑟，称一日祥云龙虎之觴；天地泰交，日月同陵，上万年悠久无疆之寿。

君臣们饮够多时，阁臣见乐奏三阙，酒行九献，恐群臣醉后失仪，因离席率领群臣跪奏道：“臣等蒙圣恩赐宴，亦已谨卜其昼，醉饱皇仁。今恐叨饮过量，醉后失仪，有伤国体，谨率群臣辞谢。”

天子先传旨平身，然后亲说道：“朕凉薄之躬，上承大统，

日忧废堕，赖众先生与诸卿辅弼之功。今幸海内粗安，深感祖宗庇佑，上天生成。前钦天监臣奏象纬吉昌，归功于朕，朕惧不敢当。众卿不谅，复表扬称颂，朕实无德以当此，益深戒惧。然君臣同德同心，于兹可见。因卜兹春昼，与诸卿痛饮，以识一时明良雅意。此乃略去礼法而叙情义之举。虽不敢蹈前人夜饮荒淫，然春昼甚长，尚可同乐，务期尽欢。纵有微愆，所不计也。”阁臣奏道：“圣恩汪洋如此，真不独君臣，直如父子矣。臣等顶踵尽捐，何能报效，敢不领旨。”天子又道：“朕见太祖高皇帝每宴群臣，必有诗歌鸣盛。前钦天监臣奏文昌光亮，主有翰苑鸿儒为文明之助。昨见诸臣贺表，句工字栴，多有奇才，真可称一时之盛。今当此春昼，夔龙并集，亦当有词赋示后。今日之盛，方不泯灭无传。”阁臣奏道：“唐虞赓歌，禹稷拜扬，自古圣帝良臣，类多如此。圣谕即文明之首，当传谕群臣，或颂或箴，或诗或赋，以少增巍焕之光。”天子闻奏甚喜。

正谈论间，忽见一双白燕从半空中直飞至御前，或左或右，乍上乍下。其轻盈翩跹之态，宛如舞女盘旋，十分可爱。天子仁目视之，不觉圣情大悦。因问道：“凡禽鸟皆贵白者，以为异种，此何说也？”阁臣奏道：“臣等学术短浅，不能深明其故。以愚陋揣之，或亦孔子所称‘绘事后素’之意。”天子点首嘉叹，因复问道：“白燕在古人亦曾有相传之佳题咏否？”阁臣奏道：“臣等待罪中书，政务倥偬，词赋篇章实久荒疏，不复记忆。乞宣谕翰林诸臣，当有知者。”

天子未及开言，早有翰林院侍读学士谢谦出班跪奏道：“白燕在汉唐未必无作，但无佳者流传，故臣等俱未及见。唯本朝国初，时大本七言律诗一首，摹写工巧，脍炙一时，称为名作。后袁凯爱之，慕之，又病其形容太实，亦作七言律诗一首

和之。但虚摹其神情，亦为当时所称，甚之有以为过于时作者。此虽嗜好不同，然二诗实相伯仲。白燕自有此二诗以立其极，故至今不闻更有作者。”天子问道：“此二诗卿家记得否？”谢谦奏道：“臣记得。”天子道：“卿既记得，可录呈朕览。”遂命近臣给与笔札。

谢谦领旨，因退归原席，细将二诗录出，呈与圣览。近臣接了，置于龙案之上。天子展开一看，只见时大本一诗道：

春色年年带雪归，海棠庭院月争辉。
珠帘十二中间卷，玉剪一双高下飞。
天下公侯夸紫额，国中俦侣尚乌衣。
江湖多少闲鸥鹭，宜与同盟伴钓矶。

袁凯一首道：

故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。
月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。
柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。
赵家姊妹多相妒，莫遣昭阳殿里飞。

天子细将二诗玩味，因赞叹道：“果然名不虚传。时作实中领趣，袁作虚处传神，二诗实不相上下，终是先朝臣子有如此才美。”又赏鉴了半晌，复问道：“尔在廷诸臣，亦俱擅文坛之望。如有再赋《白燕诗》一首，可与时、袁并驱中原，则朕当有不次之赏。”众臣闻命，彼此相顾，不敢奏对。

天子见众臣默然，殊觉不悦。因又说道：“众臣济济多士，无一人敢于应诏，岂薄朕不足言诗耶，抑亦古今人才真不相及耶？”翰林官不得已，只得上前奏道：“《白燕》一诗，诸臣既珥笔

事主，岂不能作？又蒙圣谕，安敢不作。但因有时、袁二作在前，已曲尽白燕之妙，即极力形容，恐不能有加其上，故诸臣逡巡不敢应诺。昔唐臣崔颢，曾题诗黄鹤楼上，李白见而服之，遂不复作。诸臣亦是此意，望皇上谅而赦之。若过加以轻薄之罪，则臣等俱该万死。”天子又道：“卿所奏甚明，朕非不谅。但以今日明良际会一堂，夔龙在望，英俊盈庭，亦可谓千载奇逢。而白燕一诗相顾不能应诏，殊令文明减色，非苛求于众卿。”

翰林官正欲再奏，只见阁臣中闪出一位大臣，执简当胸，俯伏奏道：“微臣有《白燕诗》一首，望圣上赦臣轻褻之罪，臣方敢录写进呈圣览。”天子视之，乃大学士山显仁，因和颜答道：“先生既有《白燕诗》，定然高妙，朕所宾师而愿观者，有何轻褻而先以罪请！”山显仁奏道：“此诗实非微臣所作，乃臣幼女山黛，闺中和前二诗之韵所作。儿女俚词，本不当褻奏至尊。因见圣心急于一览，诸臣困于七步，故昧死奏闻，以慰圣怀。”天子闻奏，不胜大悦道：“卿女能诗，更为快事，可速录呈朕览。”

山显仁得旨，忙索侍臣笔砚，书写献上。天子亲手接了，展开而看，只见上写着《白燕诗，步时、袁二作原韵》：

夕阳凭吊素心稀，遁入梨花无是非。
淡去羞从鸦借色，瘦来止许雪添肥。
飞回夜黑还留影，衔尽春红不浣衣。
多少朱门夸富贵，终能容我洁身归。

天子览毕，不禁大喜道：“形容既工，又复大雅。细观此诗，当在时、袁之上。不信闺阁中有此美才。”因顾山显仁问道：“此诗果是卿女所作否？”山显仁奏道：“实系臣女所作，臣