

趣谈中国传统文化丛书



# 趣谈中国茶具

QuTanZhongGuoChaJu

罗文华 著



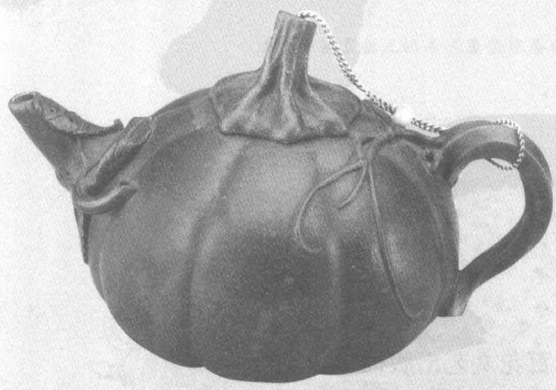
百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

26  
TS972.23  
1

# 趣谈中国茶具

罗文华 著



50089/09



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



明永乐青花缠枝纹僧帽壶



清雅正黄地珐琅彩芝兰寿石图杯



现代韩国金京锡在中国制作的组合茶具



现代范颖制紫砂佳色东坡壶



清代邵大亨制紫  
砂鱼化龙壶



现代蒋蓉制紫砂  
青蛙荷花壶



现代任淦庭刻紫  
砂翻盖大柿壶



现代谭泉海刻紫砂古韵壶



现代汪寅仙制紫砂曲壶



唐云收藏的曼生合欢壶



清雍正斗彩五伦图提梁壶及茶碗



清代仿翠玉玻璃杯



现代范洪泉制紫砂佳茗东坡壶





清光绪浅绛彩李鼎臣  
绘松下品茶图提梁壶



清代青花六角提梁壶

# 前 言

中国茶具是中国茶文化、陶瓷文化和器具文化相融相会的宝贵结晶,在华夏历史发展的长河中扮演着十分重要的角色。中国茶具随中国茶向全世界大量传播,也为人类文明做出了特殊的贡献。历史上,中国茶具与世推移,生生不息,几经沧桑,几度辉煌;现实中,中国茶具不仅仍是人们日常饮茶的实际用品,而且还是装点家居的工艺品和欣赏把玩的收藏品。

《趣谈中国茶具》这本书,是“趣谈中国传统文化丛书”的一种。全书立足于“以茶具讲文化”这一主旨,且着力于“趣谈”,夹叙夹议地向读者展示了中国茶具的发展脉络、实用功能、工艺特点、艺术价值、文化内涵和传世情况,并穿插了许多与茶具有关的名人轶事、民间传说和历史掌故,努力使读者在全面、系统地了解中国茶具的同时,得到知识的浸染和文化的享受。

从唐代陆羽的《茶经》开始,历代都有很多茶书,其中不乏对茶具的论述。在一些古代陶瓷学、器物学著作中,也有不少对茶具

的论述。随着近几年茶具收藏、研究的升温,有关茶具的专著也出版了数种。面对这种形势,笔者在认真学习和借鉴前辈研究成果的基础上,着意利用自己对茶具研究的新收获,以新的信息,从新的角度,设计体例,安排章节,撰写内容,努力使《趣谈中国茶具》成为一种新文本。

现将笔者近年来思考所得的对中国茶具和茶具文化的几点拙见概述如下,或许对读者理解本书有所帮助:

第一,无论从历史的悠久、品种的繁多、数量的巨大看,还是从对世界影响的广泛看,陶瓷茶具都无疑是中国茶具的主流。历史上,有些名窑就是因烧制茶具而兴起和繁荣;同时,陶瓷业的发展也推动了茶具的创新。但是,中国茶具史毕竟不是中国陶瓷史的一个分支,它有着自己的发展动力和发展方向,而其中一个起决定性作用的十分重要的因素就是茶文化的发展,包括制茶方式和饮茶方式的变化。任何一种成熟的文化,从来都是精神与物质的结合、内容与形式的统一、形而上与形而下的契合,茶文化和茶具文化也不例外。中国饮茶和茶具的历史很早,但只有到了唐代,茶具形式比较完备且各有明确分工时,茶文化和茶具文化才真正形成。因此,本书更侧重在茶文化的背景下介绍和论述茶具。

第二,以材质论,中国古今主要茶具品种,包括陶瓷茶具、金属茶具、琉璃(玻璃)茶具、漆器茶具、竹木茶具等,大都可以同时充当食具、酒具、咖啡具、药具等,而只有紫砂茶具主要是用来饮茶的。紫砂茶具的特殊材质,决定其最适用于茶具,也最符合专用茶具的要求。在传统陶瓷研究中,只把特产紫砂器的宜兴窑当做一个普通的地方窑、民窑;而事实证明,从明代至今,中国茶具以宜兴紫砂壶最为流行。紫砂壶不仅色泽自然,造型丰富,线条优美,工艺精湛,而且更重要的是,从古至今,没有哪一种器物像紫砂壶这样,有如此众多的文人投入如此巨大的精力,人文色彩极为鲜明。因此,它享有“茶具称为首”的盛誉,并且成为举世公认的

最能代表中华民族风格和气质的茶具。因此,本书以较多的文图给紫砂茶具以较多的关注。

第三,中国茶具体现着中国文化的多样性,体现着中国文化在世界文化中的独特性。本书对一些特殊的茶具组合的介绍,对中国各地区、各民族茶具的介绍,对一些受中国茶具影响的外国茶具的介绍,对收藏、养护茶具知识的介绍,以及对与茶具相关的民间风俗的介绍,目的在于使读者对中国茶具形成更加立体的认识。

第四,壶因字贵,器以名传,历代名人参与设计、制作、使用、收藏、研究和宣传茶具,提升了中国茶具的社会地位和文化品位;同时,名人的参与也是中国茶具对社会物质生活和精神生活产生广泛、深刻影响的体现,他们参与的过程和结果是中国茶具文化的重要组成部分。从最高统治者,如唐懿宗、僖宗父子两代,宋徽宗,清康熙帝、雍正帝、乾隆帝祖孙三代,到许多第一流的文人学者,都与茶具结下不解之缘,留下千古佳话。因此,本书本着“既要见物,也要见人”的原则,为对中国茶具史做出过贡献的人物立传。

《趣谈中国茶具》分“中国茶具源远流长”、“茶具精英紫砂壶”、“茶具·茶艺·茶俗”、“历代名人的茶具缘”等几大部分,正是对上述几点拙见的相应阐释。

作者

# 目 录

前 言 .....	1
<b>中国茶具源远流长 .....</b>	<b>1</b>
1、“茶具”本应叫“茶器” .....	1
2、从酒食茶共具到专用茶具 .....	6
3、陆羽《茶经》与唐代民间茶具 .....	9
4、法门寺地宫文物与唐代宫廷茶具 .....	13
5、从《茶具图赞》看宋代茶具 .....	16
6、斗茶与黑釉盏 .....	20
7、青瓷茶具与白瓷茶具 .....	24
8、清丽素雅的青花瓷茶具 .....	28
9、变革创新的明代茶具 .....	32
10、琳琅满目的清代茶具 .....	36
11、昙花一现的浅绛彩瓷茶具 .....	41
12、“珠山八友”绘画新粉彩瓷茶具 .....	44
13、形形色色的近代纪念茶具 .....	48
14、中国茶具远播海外 .....	52

<b>茶具精英紫砂壶</b> .....	57
1、“紫砂新罐买宜兴” .....	57
2、紫砂壶出名于两个和尚 .....	61
3、宜兴妙手数供春 .....	64
4、“宫中艳说大彬壶” .....	68
5、“海外竞求鸣远磬” .....	72
6、“曼生十八式”珠联璧合 .....	76
7、“孟臣壶”好喝工夫茶 .....	80
8、一壶千金邵大亨 .....	83
9、生生不息“鱼化龙” .....	86
10、近代商号壶琳琅满目 .....	90
11、赠给田中角荣的“可心梨” .....	94
12、现代壶艺泰斗顾景舟 .....	97
13、蒋蓉巧做“荷花壶” .....	101
14、陶刻高手壶上逞才 .....	105
<b>茶具·茶艺·茶俗</b> .....	109
1、三位一体的盖碗茶具 .....	109
2、精致小巧的工夫茶具 .....	113
3、丰富多彩的各民族茶具 .....	117
4、源于中国的日本茶具 .....	120
5、与中国茶相关的欧洲茶具 .....	124
6、多种材质的茶具 .....	129
7、茶叶罐贮茶保芳香 .....	133
8、壶茶一体才有味 .....	137
9、好壶不养不出神 .....	140
10、养壶养出真善美 .....	144

11、藏壶藏出高品位 .....	148
12、茶具里面有礼俗 .....	152
13、“吃讲茶”巧用茶具 .....	156
14、江湖帮会“茶碗阵” .....	160
<b>历代名人的茶具缘 .....</b>	<b>164</b>
1、皮陆唱和茶具诗 .....	164
2、苏轼与“东坡提梁壶” .....	168
3、范仲淹陆游吟诗咏茶具 .....	172
4、蔡襄《茶录》论茶具 .....	176
5、宋徽宗著书说茶具 .....	180
6、唐寅文徵明妙笔画茶具 .....	184
7、蒲松龄孔尚任茶具各有妙用 .....	188
8、乾隆皇帝定制御用茶壶 .....	192
9、曹雪芹笔下“红楼”茶具多 .....	196
10、日本奥玄宝撰著《茗壶图录》 .....	200
11、吴大澂家制“窻斋”壶 .....	204
12、储南强捐献供春树瘿壶 .....	207
13、唐云收藏八把曼生壶 .....	211
14、罗桂祥建立香港茶具文物馆 .....	215
<b>后记 .....</b>	<b>219</b>

# 中国茶具源远流长

## 1、“茶具”本应叫“茶器”

在现代人眼里，茶具无非是一把茶壶，几个茶碗，或者再加上一个盛茶壶、茶碗的茶盘，仅此而已。即使是在茶艺馆和一些家庭较为流行的工夫茶，其茶具也仅限于泡饮所用的几种，只不过冲饮时间长一些、程序复杂一些罢了。

然而，纵观近两千年的中国茶具史，茶具的内容却远不是这么简单，古代“茶具”的定义也与现在大不相同。

中国古代茶具，泛指采茶、制茶、贮茶、烹茶、饮茶等使用的各种工具；现在的茶具，则专指与饮茶直接相关的器具。现在的“茶具”，相当于古代茶具中的饮茶器具，而当时的饮茶器具叫做“茶器”。

西汉王褒的《童(僮)约》是中国最早谈及饮茶使用器具的史料，其中谈到“烹茶尽具”，是要家童(僮)烹茶之前洗净器具。但是



这些器具不一定就是茶具，很可能包括时具。即使是茶具，也不都是饮茶器具，至少还应包括烹茶器具。

到了唐代，饮茶之风极盛，茶具普遍使用，“茶具”、“茶器”两词在当时的诗文里随处可见，如陆龟蒙《零陵总记》说“客至不限匝数，竟日执持茶器”，白居易《睡后茶兴忆杨同州诗》说“此处置绳床，旁边洗茶器”，皮日休《褚家林亭诗》说“萧疏桂影移茶具”等等，但茶具的概念仍不同于现在。在陆龟蒙著名的《奉和袭美茶具十咏》中，“茶具”包括茶坞、茶人、茶笋、茶籩、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓿、煮茶十个方面，几乎涵盖了茶叶制造和品饮的全部内容。

在唐代陆羽所著中国第一部茶学专著《茶经》中，“茶具”指采茶、蒸茶、成型、干燥、封藏和记数的工具，而“茶器”则指生火、煮茶、烤茶、碾茶、量茶、盛水、取水、滤水、分茶、盛盐、取盐、饮茶、盛贮、清洁和陈列的用具。可见唐代的“茶具”与现在的茶具基本上没有关系，而唐代的“茶器”中的一部分相当于现在的茶具。现代研究茶具史的学者，重点研究的是唐代的“茶器”，而不是唐代的“茶具”。

唐代对“茶具”、“茶器”的称呼一直沿袭到北宋，蔡襄在写《茶录》时仍然称饮茶器具为“茶器”。到了南宋，审安老人写《茶具图赞》时，才将以往被称做“茶器”的饮茶器具改称“茶具”，并一直沿用至今。

中国的茶具，从远古到唐宋时期，是产生和完备的过程；从唐宋时期到现在，则基本上是在逐渐精简，即从采茶、制茶、贮茶、烹茶、饮茶等器具皆备，发展为以饮茶器具为主。茶具的这个发展规律与数千年来中国饮茶方式的几次演变，即煎饮法——羹饮法——冲饮法——泡饮法，密切相关。

煎饮法是最早的饮茶方法。原始社会，人们发现茶树的叶子无毒能食的时候，便采食茶叶。这纯粹是为了填饱肚子，而不是去