



蒙学全书

新注详解

□三字经
□百家姓
□千字文
□常用杂字

□增广
□增广贤文
□小儿语
□朱子家训
□弟子规
□性理字训

□蒙求
□历代蒙求
□幼学故事琼林
□龙文鞭影

□名物蒙求

□神童诗

□千字文

□百家姓

□三字经

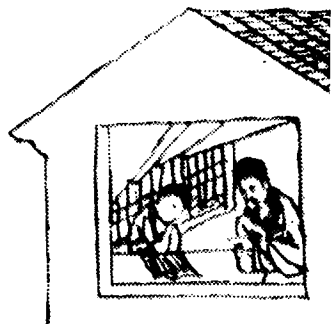
□常用杂字



新注详解

蒙学

全书



吉林文史出版社
乔桑 宋洪 主编

MENGXUEQUANSHU

蒙学全书

乔桑 宋洪 主编

责任编辑：赵洪林

封面设计：王 潇

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本 59.5印张 5插页 1400千字
(长春市斯大林大街副136号) 1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

长春新华印刷厂印刷 印数：1—10 160册 定价：35.00元

吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-458-X/K·201

主 编: 乔 桑 宋 洪
撰 稿: 乔 桑 王锡荣 林克胜 郭俊峰
张菲洲 王 文 邵汉明 刘 炬
高佩群 初 丽 宋 欣 薛洪勳
郭志成 李 军 麻守中 殷义祥
萧善因 萧澄宇 陈维礼 王同策
黄纪华 叶德本 王 茵 舒 虹
丁 冰 闻 津 (按文内顺序排列)

资 料: 俞 臻

责任编辑: 赵洪林

封面设计: 王 潇

序

蒙学（我国古代社会对儿童进行启蒙教育的学校，大体相当于现在的小学）、蒙书（启蒙的教材，大体上相当于我们现在所说的小学教材），在祖国文化遗产中占有相当重要的地位。

以往对蒙学、蒙书的研究非常非常不够。根据一些零星记载，大概从孔子那一代的时候起就有蒙学，当然也就会有蒙书。可是没传下来多少。秦汉以下，逐渐多起来，汉唐以后，尤其是唐宋以下，蒙书越来越多，各色各样。单就我个人见到、知道的不下千百种。然而这种东西在它出现的当时就不为“士大夫”所重视，是上不得台盘的东西。再加上古代没有像现在这样明确的教育制度，并且也不为今天的“高级知识分子”所重视，连书商都不重视，因为它不值钱。所以对这套东西研究，几乎可以说是个空白。

然而只要我们想一下，我们历史上出了这么多领先于世界或至少能够进入世界文化宝库的哲学作品、历史作品、文化作品；有那么大量的人才，难道他们都是天生的“奇才”吗？他们会没有受过我们今天所说的基础教育吗？从这个客观事实，完全有理由推断：我们古代是有良好的基础教育（蒙学）的。所以，今天应该补做研究古代蒙学、蒙书这项工作。但是工作量很大，难度也很大。那些蒙书，就内容论，里边有精华部分，至少是可取的部分。例如“鸡司晨，犬守夜，蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。”像这话，如果不说是十分精彩，至少是可取的。要孩子们从小就立志并不去追求利禄，但至少要学会一技之长，给社会做点有用的工作。一千多年前有这样的思想，实在是难能可贵的。然而，我

们的封建历史终究是太长了，并且中间没有割断过。于是与精华同时无疑会存在着不少封建主义的东西。例如“不孝有三，无后为大”，这个“后”必须是儿子，女儿还不算。精华与非精华的东西杂揉在一起，而时间那么长，蒙书给孩子们念，传播那么广，其结果必然是鱼龙混杂，泥沙俱下，鉴别哪些是精华，哪些不是，就不是一件很简单的工作。再就知识而论，蒙书包含着许许多多不尽其数的典故、轶闻。既有神话性的传说故事，也有艺术性的文学故事，还有见之于史书的历史故事。有许多东西，别说孩子们不懂，别说当年的“三家村”、“冬烘夫子”不懂，就是今天的一些专家也未必全清楚吧。研究起来谈何容易啊！而讲到语言，从最早的蒙学起，一直到办洋学堂，所有的蒙书都充分运用了汉语、汉字的特点。这又需要懂得点汉语语言学，包括语音学、语汇学、语法学、逻辑学等，才有可能把那些特点搞清楚。

近些年来，有些地方出版过一些蒙书，但多半只有白文。至少把原有的并不解决多少问题甚至很不准确的注释附印上一些。吉林文史出版社出版的《蒙学全书》，要讲“全”，实在还远不够全。但有一个重要特点，他们集中了大批人力，花了相当多的时间，做了许多艰巨的查核考据性的工作，把蒙书里那些比较难懂的东西加以注释。这就为研究蒙学、蒙书的人提供了极大的方便。这是这部书的主要特点。

书成，要我写序，我并不是因为赞同蒙书里的每一句话而肯于写这篇序。我是被他们为别人进行研究工作服务及求实的精神所感动，认为这项工作很有意义，所以才欣然接受了让我写序的任务。与其说是序，毋宁说是祝贺更恰当一些。

张志公

1991年6月

目 录

序 张志公

识字篇

三字经 (附《重订三字经》) (1)

百家姓 (附《续百家姓》) (19)

千字文 (46)

常用杂字 (64)

训诫篇

朱子家训 (72)

弟子规 (80)

小儿语 (附《续小儿语》) (93)

名贤集 (106)

增广贤文 (附《重订增广》) (130)

性理字训 (192)

历史典故篇

蒙求	(235)
历代蒙求	(357)
幼学故事琼林	(382)
龙文鞭影	(830)

名物篇

名物蒙求	(1556)
------------	--------

诗歌知识篇

神童诗	(1601)
千家诗	(1628)
笠翁对韵	(1771)
声律启蒙	(1838)

后记	(1896)
----------	--------

识字篇

三字经

〔宋〕王应麟 撰

乔桑 注解

【说明】

《三字经》是中国明清时期儿童发蒙的课本，在相当长时间里，成为最流行的儿童识字教材。不仅在汉族地区具有广泛的影响，而且被翻译成满、蒙文字，在北方少数民族地区广为流传。不止是蒙童，就是贩夫走卒、引车卖浆者流，也都知道“人之初，性本善”，可见流传之广。

然而，这样一部书的著作权，至今尚无明确归属。比较通行的说法，《三字经》出自宋代学者王应麟（伯厚）。清人王相在他作的《三字经训诂序》中说：“宋儒王伯厚先生作《三字经》以课家塾，言简义长，词明理晰，淹贯之才，出入经史，诚蒙求之津逮，大学之滥觞也。”此说一出，加之王相训诂本流行之广，很多人便接受了。但是，有人认为，《三字经》就其内容和文字与王应麟应有的学术水平不尽相合，特别是一些史学观点相去更远。明末清初人屈大均在他的《广东新语》中指出：“童蒙所诵《三字经》，乃宋末区适子所撰。适子，顺德登洲人，字正叔，入元抗节

不仕。”这一说法，也得到一些学者的赞同。清代学者邵晋涵在他的《南江诗文钞》《司马》诗中有“读得黎贞三字训”句，自注：“三字经，南海黎贞所撰。”黎贞元末明初人。这是《三字经》作者的又一说法。这三种说法，言之有据，但都难足凭信。因此使《三字经》的作者成了一个难解之谜。可以肯定的是，因早出本叙述历史只到宋代，未及元明清，作者应是宋代人。而且，作者也未必只有一人。这从对《三字经》的不断增补、重订乃至有多种版本中可以看出。因此，最初的作者是宋人，而后经过众手增订，民间流传过程中又不断使之完善。这个看法，似较公允。

《三字经》的内容，大致分为以下几个部分：“教”和“学”的重要性；封建社会的伦理纲常；介绍自然和社会科学的基本常识；讲述历史；劝勉蒙童努力学习。这些内容，三字成言，其中蕴含了大量的历史故事、典故以及各科知识，熔铸天地名物、古今事迹于一炉，堪称一部“袖里《通鉴纲目》”（清贺兴思语）。正由于此，清代国学大师章太炎才有如下评价：

其书先举方名事类，次及经史诸子，所以启导蒙稚者略备。观其分别部居，不相杂厕，比较梁人所集《千字文》，虽字有重复，辞无藻采，其后人知识过之。

他甚至认为，通经义，知史法，“则今之教科书，固弗如《三字经》远甚也。”章太炎之言，是否过誉不论，从《三字经》自产生以来，历久而不衰这一事实，还是可以看出，它是经受住了历史和时间的考验。当然，《三字经》中一些内容，在今天已不足取，如“三纲五常”、“妇贤子孝”、“扬名声、显父母”等等，这些明显带有封建社会伦理道德印记的东西，相信今天的读者会分辨清楚，加以扬弃，为我所用。《三字经》中的历史知识，言简意赅，提纲挈领，可以帮助人们观古鉴今。《三字经》中大量的劝学故事，闪耀着中国古代勤奋学习精神的光彩，至今仍具警醒作用。总之，

《三字经》以其丰富的内容，琅琅上口的韵语形式，流传了七个世纪之久，成为中国传统蒙学乃至传统文化中一篇不容忽视的著作，我们有充分的理由对它进行研究整理，使其精华弘扬光大。同时我们还欣喜地看到，《三字经》已被译成英文，走出国门，受到外国友人的重视和喜爱，并被联合国科教文组织选作《儿童道德丛书》之一，说明它已不仅仅属于中国。

《三字经》的版本多不胜数，较有影响的有清王相《三字经训诂》本、岳门朗轩氏《三字经注解备要》本、清初黄周星新编《三字经》、道光间连恒《增补注释三字经》、光绪间蕉轩氏著、王晋之张谐元重订的《广三字经》、民国间章太炎《重订三字经》。此次整理，以流行较广的王相《三字经训诂》本作底本，同时参校其他。《重订三字经》经国学大师章太炎之手，增入内容近三分之一，更正了原本的文字及史实错误，使《三字经》内容进一步丰富，知识进一步准确，因此另附于后，以使读者有个比较。

人之初，性本善^①。性相近，习相远^②。苟不教，性乃迁^③。教之道，贵以专^④。

【注解】

①性：品质。人之初生，品质都是善良的。“性善论”是战国思想家孟子最早提出的。

②近：接近。习：传习，学习，指后天教育。

③苟：假如。迁：变化，改变。

④道：规则，法则。专：专一。

中国古代有“性善论”，也有以荀子为代表提出的“性恶论”，并且争论不休。《三字经》主张“性善论”，表明了儒家学派的立场。强调后天教育，并认为人性可以改变，是有进步意义的。

昔孟母，择邻处，子不学，断机杼^①。窦燕山，有义方，教五子，名俱扬^②。养不教，父之过。教不严，师之惰^③。

【注解】

①孟母：孟子母亲仇（zhāng）氏。杼（zhù）：织布机上的梭子。这里讲的“择邻处”是指为给孟子创造好的学习环境，孟母曾搬家离开墓地、闹市，最后住在学宫之旁，即所谓“孟母三迁”。“断机杼”是指因孟子不好好读书，孟母便劈断梭子，教育他不许厌学偷懒。

②窦燕山：五代后晋时人，名禹钧，幽州（今北京）人，因地属燕，故名燕山。义方：符合道德规范的教育方法。他有五个儿子，因教育得法，俱名登科甲。

③惰：懒惰。

通过孟母择邻、燕山教子的故事，进一步阐明后天教育的重要，尤其提到父亲、老师在教育中应起的作用。

子不学，非所宜。幼不学，老何为？玉不琢，不成器；人不学，不知义^①。为人子，方少时，亲师友，习礼仪^②。香九龄，能温席，孝于亲，所当执^③。融四岁，能让梨，弟于长，宜先知^④。

【注解】

①玉不琢，不成器：琢，雕刻。玉不经过雕刻不成器皿。语出《礼记·学记》。义：道理，为人处世立世的准则。

②礼仪：古代各种礼制仪节。

③香：黄香，东汉江夏（今属湖北）人。温席：指黄香冬天用自己身体为父母暖被的故事。当执：应当学习掌握。

④融：孔融，字文举，汉代人。孔子后人。让梨：指孔融四岁时吃梨吃小的，而把大的让给哥哥的故事。

强调学习，只有学习才能懂得做人的准则。通过黄香温席、孔融让梨这两个“孝悌”的样板，劝人在少年时应努力学习。

首孝悌，次见闻，知某数，识某文^①。一而十，十而百，百而千，千而万。三才者，天地人。三光者，日月星。三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺^②。曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。曰南北，曰西东，此四方，应乎中。曰水火，木金土，此五行，本乎数^③。曰仁义，礼智信，此五常，不容紊^④。稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食^⑤。马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲^⑥。曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具^⑦。匏土革，木石金，丝与竹，乃八音^⑧。

【注解】

①孝弟：弟，也作悌(tì)。尊父母为孝，敬兄长曰悌。见闻：眼见耳闻，指后天知识。数：数目。文：文理。某数某文指各科知识。

②三才：天地人是宇宙间最重要的东西，并称三才。三光：日光、月光、星光。语出汉班固《白虎通·封公侯》：“天有三光日月星。”三纲：纲，鱼网总绳，用以比喻事物的主要地方。三纲即君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲，是西汉时董仲舒提出的封建社会的道德准则。

③五行：古代思想家用以说明万物起源的五种物质，即金、木、水、火、土。

④五常：儒家用以配合“三纲”维护封建等级制度的道德标准。即仁、义、礼、智、信。紊(wěn)：乱。

⑤六谷：六种谷物的总称，即稻、粱、菽、麦、黍、稷。又说指稻、黍、稷、粱、麦、苽。菽(shū)：豆类。黍：粘谷。稷：黍的变种，不粘。

⑥六畜：马、牛、羊、鸡、犬、豕。豕：猪。

⑦七情：即高兴、愤怒、哀愁、惧怕、爱好、厌恶、欲望七种情感。恶(wù)：厌恶，讨厌。

⑧八音：古代乐器的统称。即金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类。匏(páo)：葫芦，此指用葫芦做的乐器。土：用土为原料做的乐器，如埙(xūn)等。革：皮革制乐器，如鼓等。木：柷(chù)、敔(yǔ)等木制乐器。石：磬(qìng)等石制乐器。金：钟、铃等金属乐器。丝：琴瑟等乐器。竹：管、箫

(yuè) 等乐器。

三才、三纲、四时、五行、五常、六谷、六畜、七情、八音都是具体地阐释“某数”、“某文”，这些文化知识都是初学者必备的。

高曾祖，父而身，身而子，子而孙。自子孙，至玄曾，乃九族，人之伦^①。父子恩，夫妇从，兄则友，弟则恭，长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠，此十义，人所同^②。

【注解】

①九族：亲属统称。这里指己身上至高祖，下至玄孙这样一个亲属序列。曾（祖）：祖父之父。高（祖）：曾祖之父。曾（孙）：孙之子。玄（孙）：曾孙之子。人伦：指人间长幼有序，定而不乱。

②十义：指父慈、子孝、兄良、弟悌、夫义、妇听、长惠、幼顺、君仁、臣忠十种伦理道德。

这里讲各种亲属关系及人际关系。核心思想是父慈子孝、君仁臣忠的儒家正统思想。从“三才”至“十义”，是以数字递增的，如此编法，不仅把有关知识串连起来，而且也便于背诵记忆。

凡训蒙，须讲究，详训诂，明句读^①。为学者，必有初，小学终，至四书^②。论语者，二十篇，群弟子，记善言^③。孟子者，七篇止，讲道德，说仁义^④。作中庸，子思笔，中不偏，庸不易^⑤。作大学，乃曾子，自修齐，至平治^⑥。

【注解】

①蒙：蒙童，初学童子。训诂：解释古书字义。旧蒙学有文字、音韵、训诂三门，《方言》《广雅》《释名》都属训诂一类的书。句读（dòu）：又称音逗，即断句。

②《小学》：宋朱熹、刘子澄编的儿童教育读本，辑录符合封建道德的言

行，六卷，分内外篇。内篇包括《立教》、《明伦》、《敬身》、《稽古》。外篇包括《嘉言》、《善行》。《四书》：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四部书的合称。是宋以后科举取士的初级标准书。

③《论语》：《四书》之一，孔子门人记录孔子言行的一部书，为儒家经典，内文共20篇。

④《孟子》：《四书》之一，孟子的著作集，为儒家经典，内文7篇。

⑤《中庸》：《礼记》中的一篇，相传战国时孔伋（孔子之孙，字子思）所著。到宋代时，《中庸》从《礼记》中抽出，成为《四书》之一。中：不过分、过头，也不要不足、不够；既无过，也无不及。庸：平常。易：改变。

⑥《大学》：《礼记》中的一篇，相传为曾子所作，至宋代从《礼记》中抽出，成为《四书》之一。曾子：春秋时思想家，鲁人，孔子弟子，相传作《大学》，后世尊为“宗圣”。修齐平治：即修身、齐家、治国、平天下。这是《大学》一书的主要内容。

为学从详训诂、明句读起，然后便是《四书》。《四书》是传统蒙学、也是中国封建教育的主要教材，是儒家的经典著作，因此被首先推出，文虽简约，但已交代清楚《四书》的作者、内容。

孝经通，四书熟，如六经，始可读^①。诗书易，礼春秋，号六经，当讲求。有连山，有归藏，有周易，三易详^②。有典谟，有训诰，有誓命，书之奥^③。我周公，作周礼，著六官，存治体^④。大小戴，注礼记，述圣言，礼乐备^⑤。

【注解】

①《孝经》：儒家经典之一，传说为孔门后学所著，论述封建孝道，乃天子、诸侯、卿大夫、士、庶人等行孝的方法和内容。《六经》：《诗经》、《尚书》、《易经》、《周礼》、《戴礼》、《春秋》统称。另说《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》为六经。

②《连山》、《归藏》：书名，相传为《周易》前的古《易》名。《周易》：书名，又名《易经》。儒家经典之一。相传为周文王被囚羑里所作，故称《周

易》。

③典、谟：与下文的训、诰、誓、命均为《尚书》文体名。《书》：《尚书》，中国最早的历史文献汇编，上起虞舜，下至春秋秦穆公止。

④周公：姬旦，文王四子，武王之弟。因采邑在周，故称周公。曾助武王灭商。《周礼》：儒家经典之一，又称《周官》或《周官经》。相传出于周公。讲述周王室和战国时代各国的官制和制度。六官：即六卿，古代官名，即吏部天官冢宰，户部地官司徒，礼部春官宗伯，兵部夏官司马，刑部秋官司寇，工部冬官司空。隋唐以后所设的吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书，与此大致相同。治体：治理国家的体制。

⑤大小戴：指《大戴礼记》和《小戴礼记》的作者。大戴，汉人戴德；小戴，戴圣，戴德兄之子。《礼记》：儒家经典。是秦汉以前各种礼仪论著的选集，共49篇。

曰国风，曰雅颂，号四诗，当讽咏^①。诗既亡，春秋作，寓褒贬，别善恶。三传者，有公羊，有左氏，有谷梁^②。经既明，方读子，撮其要，记其事。五子者，有荀扬，文中子，及老庄^③。

【注解】

①《国风》：和下文的《雅》《颂》是《诗经》中的三大部分。风包括15国风，是周时各地的民歌。《雅》分《大雅》《小雅》，《大雅》为西周前期作品，主要用于宫廷宴饮；《小雅》为周室衰微时作品，反映了当时社会动乱和人民的痛苦。《颂》诗分《周颂》《鲁颂》《商颂》三部分，是当时用于祭祀或其它重大典礼的乐歌。内容多为赞颂祖先功德。四诗：《风》、《大雅》、《小雅》、《颂》统称四诗。

②《诗》既亡，《春秋》作：语出《孟子》：“王者之迹熄而《诗》亡，《诗》亡然后《春秋》作。”意思是圣王采诗的事废止了，《诗》也就没了；《诗》没了，孔子便作了《春秋》。《春秋》传为孔子据鲁史官所编《春秋》加以整理而成，是鲁国的编年史。《春秋》中字里行间对某人某事都有褒有贬。《公羊》《左氏》《谷梁》：均为书名，是阐释《春秋》的三部书。公羊，公羊

高，鲁国人。左氏，左丘明，鲁国人。谷梁，汉代人。

③经：经书，六经之书。子：诸子之书。五子：指荀子、扬子、文中子、老子、庄子。荀子，名卿，楚兰陵人，作《荀子》上下二篇。扬子，名雄，汉成都人，作《太玄经》《法言》二书。文中子，姓王名通，隋龙门人，作《元经》《中说》二书。老子，姓李名耳，字伯阳，周初亳邑人，作《道德经》五千言。庄子，名周，字子休，楚蒙城人，作《南华经》。

以上两段，系统介绍“六经”及“五子”。都是用最简练的文字，点明各书的要旨。

经子通，读诸史，考世系，知终始。自羲农，至黄帝，号三皇，居上世^①。唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世^②。

【注解】

①羲、农：伏羲氏、神农氏，中国古代神话中的人类始祖。黄帝：又名轩辕，古代神话中的人类始祖，今陕西黄陵县有黄帝陵。

②唐、有虞：古代传说中的两位帝王。唐，即唐尧，陶唐氏，俗称尧。有虞，即舜，又称帝舜，虞舜。揖逊：谦逊揖让。指尧舜禅让事。

读完经书子书，便是史书。读史书可以了解过去、明辨世系。接下来具体介绍上古时期三皇二帝的盛世。

夏有禹，商有汤，周文武，称三王^①。夏传子，家天下，四百载，迁夏社^②。汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡^③。周武王，始诛纣，八百载，最长久。周辙东，王纲坠，逞干戈，尚游说^④。始春秋，终战国，五霸强，七雄出^⑤。

【注解】

①禹：又称大禹，夏禹。传说中夏后氏部落领袖。曾领导人民治水。汤：又称武汤、成汤，商朝的建立者。周文武：周文王、周武王。文王姓姬名昌，文王是死后的谥号。是西周王朝的奠基人。武王姓姬名发，文王之子，是西周王朝的创立人。三王：夏、商、周称为三代，因此，禹、汤、文武称为三