

里尔 著

OSCAR

奧

斯

卡

内幕



光明日报出版社

# 奥斯卡评奖内幕

里尔 编

---

OSCAR PINGJIANG NEIMU  
LIERBIAN/

京新登字 101 号

图书在版编目 ( CIP ) 数据

奥斯卡内幕/里尔著 . - 北京 : 光明日报出版社,  
1996 . 9

ISBN 7 - 80091 - 921 - 8

I . 奥 ... II . 里 ... III . 奥斯卡金像奖 - 评比 - 概况 IV .  
J 991 . 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 18900 号

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码 : 100050

电话 : 63017788-484

新华书店北京发行所经销

通县宏飞印刷厂印刷

\*

850 × 1168 1 / 32 20.5 印张 字数 450 千字

1997 年 4 月 第一版 1997 年 4 月 第一次印刷

印数 : 1 - 10000 册

---

ISBN7 - 80091 - 921 - 8 / J · 38

定价 : 28.80 元

# 目 录

---

- 第1届(1927—1928年度)…………… (1)  
    电影艺术和科学学院创立。评奖程序正式启动。《翼》成为奥斯卡史上唯一一部获最佳影片奖的无声片。埃米尔·强宁斯和珍妮特·盖诺分别当选为首届影帝、影后……
- 第2届(1928—1929年度)…………… (10)  
    有声片替代无声片。但这是奥斯卡奖历史上奖项最少的一次颁奖。《百老汇的旋律》获最佳影片奖。玛丽·璧克福引发评奖“丑闻”，中央评委会将被罢免……
- 第3届(1929—1930年度)…………… (15)  
    《西线无战事》获最佳影片奖。葛丽泰·嘉宝与金像擦肩而过。诺玛·希拉获奖。乔治·阿利斯成为第一个获最佳男主角奖的英国演员……
- 第4届(1930—1931年度)…………… (21)  
    白宫汇来了会务费。《壮志千秋》夺魁。玛丽·德莱斯勒击败玛琳·黛德丽等美艳巨星，夺走影后桂冠。“奥斯卡”将替代“学院奖”……
- 第5届(1931—1932年度)…………… (28)  
    “全明星”影片《大饭店》获最佳影片奖。弗雷德里克·马区和华莱士·比里成为同一个奖的第一对奖主。沃尔特·迪斯尼笑容满面……
- 第6届(1932—1933年度)…………… (35)  
    《乱世春秋》夺魁。威尔·罗杰斯的“玩笑”。凯瑟琳·赫本首次当选影后，查尔斯·劳顿成为第一个以英国影片获影帝的英国

演员……

第7届(1934年度)…………… (43)

《一夜风流》成为奥斯卡第一部囊括五项主要奖的影片。克拉克·盖博登上影帝宝座。被追回来的“风流女郎”……

第8届(1935年度)…………… (53)

《叛舰喋血记》获大奖。约翰·福特首次获最佳导演奖。“告密者”维克多·麦克拉格伦战胜三位“叛舰官兵”。蓓蒂·戴维斯如愿以偿……

第9届(1936年度)…………… (60)

《歌舞大王齐格菲》获最佳影片奖。两位奥地利演员双双登上影帝、影后宝座。从本届起,新设最佳男、女配角奖……

第10届(1937年度)…………… (66)

受暴风雨袭击,颁奖仪式延期。《左拉传》夺魁。斯宾塞·屈赛凭“船长的勇气”登上影帝宝座。路易丝·赖纳蝉联影后桂冠……

第11届(1938年度)…………… (73)

《浮生若梦》获最佳影片奖。斯宾塞·屈赛和蓓蒂·戴维斯均二度夺冠。《白雪公主和七个小矮人》获特别奖……

第12届(1939年度)…………… (80)

《乱世佳人》压倒群英,囊括八项奖,创历史记录。费雯丽和劳伦斯·奥立弗的“风流艳闻”未影响她登上影后宝座。海蒂·麦克丹尼尔成为第一位获奥斯卡表演奖的黑人女演员……

第13届(1940年度)…………… (90)

自本届起采用密封名单制度,使仪式充满紧张的悬念。希区柯克给好莱坞送上了一个见面礼。詹姆斯·斯图尔特和琴迷·罗杰斯分别当选影帝、影后……

第14届(1941年度)…………… (100)

《青山翠谷》夺得五项奖。奥逊·威尔斯闷闷不乐。约翰·福特第三次获最佳导演奖。琼·芳登与姐姐奥丽维亚·德哈维兰同台竞争……

第15届(1942年度)…………… (109)

应时之作《米尼弗夫人》获大奖。葛丽亚·嘉逊发言近一小时,

迫使学院作出新的规定。詹姆斯·卡格尼高唱“胜利之歌”……

第16届(1943年度)…………… (118)

奥斯卡告别“家庭宴会”。《卡萨布兰卡》夺魁。两位匈牙利籍艺术家分别夺得最佳导演和最佳男主角奖。“二流演员”詹妮佛·琼斯扬眉吐气……

第17届(1944年度)…………… (127)

学院召开紧急会议。《与我同行》获七项主要奖。平·克劳斯贝边走边唱。英格丽·褒曼从“煤气灯下”步入红地毯……

第18届(1945年度)…………… (138)

好莱坞的探照灯再度亮起,《失去的周末》获最佳影片奖。比利·怀德第一次获最佳导演奖。雷伊·米兰德“醉醺醺”走上领奖台。琼·克劳馥失去一次授奖致辞……

第19届(1946年度)…………… (147)

学院实施多项改革。《黄金时代》获大奖。奥丽维亚·德哈维兰当选为影后,眼疾手快的摄影记者抓拍到最真实的一幕。英国电影开始向奥斯卡奖殿堂进军……

第20届(1947年度)…………… (157)

“非美活动委员会”把魔爪伸向好莱坞。《交叉火网》成为牺牲品。《君子协定》获大奖。罗莎琳·拉塞尔败给了洛丽塔·扬……

第21届(1948年度)…………… (165)

英国电影旗开得胜。《哈姆雷特》夺得最佳影片奖。简·怀曼不愿再开口。休斯顿父子双双获奖,首创了同一家庭成员在同一个晚上赢得奥斯卡奖的记录……

第22届(1949年度)…………… (175)

《当代奸雄》以强硬态势夺魁。默默无闻的布罗德里克·克劳福德一夜成名。奥丽维亚·德哈维兰二度梅开……

第23届(1950年度)…………… (182)

《替星美人》让你倾倒!最佳女主角角逐爆出冷门,朱迪·霍利德击败蓓蒂·戴维斯。英国影片《第三个人》引人注目……

第24届(1951年度)…………… (190)

《一个美国人在巴黎》和《阳光照耀之地》平分秋色。影帝亨弗

莱·鲍嘉喋喋不休。《欲望号街车》独占三项表演奖,费雯丽再次获奖……

第25届(1952年度)…………… (198)

奥斯卡颁奖典礼首次由电视转播。《戏中之王》——出人意料蹦出的一匹黑马。贾利·古柏再次获奖。雷莉·布思从百老汇“闯”进好莱坞……

第26届(1953年度)…………… (205)

《永垂不朽》触及军界内幕,囊括八项奖。威廉·霍尔登从“第十七号战俘营”登上影帝宝座。奥黛丽·赫本荣获最佳女主角奖,却把金像“丢失”了……

第27届(1954年度)…………… (215)

《在江边》获大奖。伊利亚·卡赞第二次获最佳导演奖,其弟子马龙·白兰度坐上影帝宝座。“农村姑娘”格蕾丝·凯利喜不自禁……

第28届(1955年度)…………… (224)

低成本的黑白片《马蒂》压倒豪华大片。“意大利的玫瑰”安娜·玛格纳尼喜获影后殊荣。黄宗霁成为第一个获奥斯卡奖的美籍华人……

第29届(1956年度)…………… (231)

剧本奖的提名名单风波迭起。《纽约时报》为《巨人》落选鸣冤叫屈。英格丽·褒曼再返好莱坞。尤尔·伯连纳成为“光头影帝”……

第30届(1957年度)…………… (240)

“全男性”影片《桂河大桥》风光最健,获得七项奖。“千面人”亚历克·金纳斯捧走最佳男主角奖。新秀乔安娜·伍德沃德脱颖而出……

第31届(1958年度)…………… (249)

歌舞片《琪琪》刷新获奖记录,但与四项表演奖无缘。大卫·尼文跌跌撞撞登上领奖台。苏珊·海华德梦想成真……

第32届(1959年度)…………… (257)

《宾虚》获十一项奖,首创奥斯卡奖历史上的最高记录。查尔顿·赫斯顿登上影帝宝座。西蒙·西涅莱成为第一个获奥斯卡影后

的法国演员……

第33届(1960年度)…………… (266)

《公寓》夺魁。比利·怀德一人拿到三个金像。伯特·兰卡斯特和伊丽莎白·泰勒分别获得影帝、影后……

第34届(1961年度)…………… (276)

学院和制片公司相互谅解。《西区故事》成为“街头歌舞片”的经典之作。意大利女星索菲亚·罗兰“意外”获奖。奥地利演员马克西米利安·谢尔走上领奖台……

第35届(1962年度)…………… (286)

英国影片《阿拉伯的劳伦斯》再次称雄,囊括七项奖。格利高里·派克“杀死一只知更鸟”。安妮·班克罗夫特击败头号大明星……

第36届(1963年度)…………… (295)

《汤姆·琼斯》击败《埃及艳后》。西德尼·波蒂埃成为第一位获得最佳男主角奖的黑人演员。帕特莉西娅·尼尔“双喜临门”……

第37届(1964年度)…………… (304)

《窈窕淑女》和《玛丽·波平斯》势均力敌,前者胜出。英国演员欢天喜地,捧走影帝、影后和男配角奖。美国影星干坐冷板凳……

第38届(1965年度)…………… (312)

英国电影和影人给奥斯卡带来最直接的“威胁”,学院呈现一丝“恐慌”。庆幸《音乐之声》战胜《日瓦戈医生》。但表演奖英国影人不甘示弱……

第39届(1966年度)…………… (320)

里根来看老朋友。《永远走红的人》囊括六项奖。保罗·斯科菲尔德“意外”获奖,理查德·伯顿心灰意冷。沃尔特·麦特华“哭笑不得”……

第40届(1967年度)…………… (328)

《炎热的夜晚》获大奖。罗德·施泰格尔技压群星。凯瑟琳·赫本和斯宾塞·屈赛的最后一次合作,使她第二次获得影后桂冠……

第41届(1968年度)…………… (337)



英国电影卷土重来,《奥利弗》和《冬天的狮子》共获八项奖。芭芭拉·斯特赖桑和凯瑟琳·赫本同获最佳女主角奖,爆出最大的新闻……

第42届(1969年度)……………(346)

《午夜牛仔》获大奖。西部“牛仔影星”约翰·韦恩艰难地登上领奖台。简·方达败在玛吉·史密斯手下……

第43届(1970年度)……………(359)

《巴顿将军》一举夺得七项奖。乔治·斯科特拒领最佳男主角奖,引起轩然大波。“恋爱中的女人”格林达·杰克逊登上影后宝座……

第44届(1971年度)……………(370)

喜剧大师卓别林重返好莱坞。《法国贩毒网》获大奖。相貌平平的吉恩·哈克曼大器晚成。最佳女主角奖竞争激烈,简·方达击败四位英国女星……

第45届(1972年度)……………(379)

马龙·白兰度拒领金像奖。《酒吧间》在获奖数上远远超出夺魁的《教父》,这在奥斯卡史上是罕见的。莉莎·明尼利为母亲裘蒂·迪伦争了一口气……

第46届(1973年度)……………(389)

瑞典影片《呼喊与细语》引人注目,但最终败给了《骗》。杰克·莱蒙“救虎”获奖。泰特姆·奥尼尔成为奥斯卡史上最年轻的奖主……

第47届(1974年度)……………(397)

派拉蒙公司发动强大攻势。《教父》(续集)开创了奥斯卡有史以来第一部系列片连续获奖的记录。英格丽·褒曼宝刀不老,记者们大抢镜头……

第48届(1975年度)……………(408)

金像制造引起纠纷。《飞越疯人院》是继《一夜风流》之后,又一部获五项主要奖的影片。杰克·尼科尔森和露易丝·弗莱彻双双登上领奖台……

第49届(1976年度)……………(417)

《洛奇》大战《总统班底》。《广播电视网》虽败犹荣,彼得·芬奇

成为第一位死后获奖的演员；“叛逆女性”菲·唐纳薇如愿以偿……

第50届(1977年度)…………… (426)

奥斯卡五十周年盛大庆典。《星球大战》来势凶猛，虽败在《安妮·霍尔》手下，却几乎囊括了技术方面的全部奖项。理查德·德雷弗斯成为最年轻的影帝……

第51届(1978年度)…………… (435)

反战片热潮在美国兴起。《猎鹿人》引起风波。约翰·韦恩颁奖时说：“观众的赞赏对任何人来说都是最需要的一帖药……”

第52届(1979年度)…………… (444)

社会伦理片《克莱默夫妇》引起共鸣。最不起眼的演员达斯汀·霍夫曼让人刮目相看。萨莉·菲尔德首次登上影后宝座……

第53届(1980年度)…………… (455)

里根总统突然遇刺，颁奖典礼延期一天。《普通人》夺得大奖。罗伯特·德尼罗和貌不惊人的西西·斯帕塞克走上红地毯……

第54届(1981年度)…………… (464)

英国影片《火的战车》凯歌高奏。凯瑟琳·赫本第四次获奥斯卡影后。影坛宿将亨利·方达为自己的演艺生涯打上了圆满的句号……

第55届(1982年度)…………… (475)

《甘地》击败《外星人》，英国电影55年来首次蝉联桂冠。本·金斯利登上影帝宝座。梅丽尔·斯特里普战胜杰西卡·兰格……

第56届(1983年度)…………… (485)

《母女情深》为美国争回了面子。“傻大姐”雷莉·麦克琳如愿以偿。杰克·尼科尔森成为奥斯卡史上又一位兼得两项表演奖的男演员……

第57届(1984年度)…………… (494)

《莫扎特》囊括八项奖。《印度之行》惨败。导演米洛斯·福尔曼和女演员萨莉·菲尔德均二度获金像奖……

第58届(1985年度)…………… (505)

《紫色》落选引起公愤。《走出非洲》获七项奖。威廉·赫特冲

上领奖台。“休斯顿家族”创下了三代人问鼎奥斯卡奖的记录……

第59届(1986年度)…………… (515)

里根总统为奥斯卡贺词。《野战排》一举夺魁。奥立弗·斯通作为退伍军人获取最佳导演奖尚属首次。聋哑女演员玛丽·马特琳冲破声音的屏障……

第60届(1987年度)…………… (525)

贝托卢奇挟《末代皇帝》横扫金像奖。苏聪成为第一个获奥斯卡奖的中国音乐家。迈克尔·道格拉斯得到其父柯克·道格拉斯的肯定……

第61届(1988年度)…………… (534)

吉娜·戴维斯成为奥斯卡之夜“最优雅的”金奖得主。《两人》赢得四项大奖。葛伦·克洛丝败在朱迪·福斯特手下……

第62届(1989年度)…………… (544)

奥斯卡总监对各位获提名的影人发出警告。《为戴茜小姐开车》获大奖。杰西卡·坦迪成为奥斯卡最老的影后。黑泽明让西方人肃然起敬……

第63届(1990年度)…………… (555)

《与狼共舞》为颁奖典礼增添光彩。在好莱坞几乎无知名度又第一次主演电影的凯茜·贝茨技压群芳。“大鼻子”的奥斯卡风波……

第64届(1991年度)…………… (568)

颁奖典礼“节外生枝”。《沉默的羔羊》战胜《巴格西》。英国影星连续三年夺得最佳男主角奖。朱迪·福斯特第二次登上影后宝座……

第65届(1992年度)…………… (580)

本届颁奖主题是“女性与电影”。克林特·伊斯特伍德戴着一只红色蝴蝶皮领带。艾尔·帕西诺打破零的记录。奥斯卡总监不再邀请理查德·基尔等当嘉宾……

第66届(1993年度)…………… (596)

《辛德勒的名单》成为本届评奖大赢家。斯皮尔伯格再一次让世界震惊。霍莉·亨特与“钢琴”共舞。小童星安娜·帕昆让全场惊喜……

第67届(1994年度)..... (608)

提名名单“令人满意”。《福雷斯特·冈普》夺得最佳影片奖。汤姆·汉克斯蝉联影帝。杰西卡·兰格报了“一箭之仇”.....

第68届(1995年度)..... (621)

《勇敢的心》成为一匹名符其实的“黑马”。澳洲莽汉梅尔·吉布森金像在握。尼古拉斯·凯奇“告别拉斯维加斯”。苏珊·莎兰登历经五次提名.....

69  
70  
71

## 第 1 届(1927·1928 年度)

电影艺术和科学学院创立。评奖程序正式启动。梅耶监督投票。除了一项特别奖外,其余获奖影片均系无声片。影片《翼》成为奥斯卡史上唯一一部获最佳影片奖的无声片。埃米尔·强宁斯和珍妮特·盖诺分别当选为影帝影后。卓别林因《马戏团》获得一项特别奖。

第一次世界大战结束后的 10 年,是美国电影前所未有的兴盛期。外国影片在美国两万家影院里销声匿迹,而美国影片却在全世界各地的上映节目中占了绝对优势。美国的派拉蒙、米高梅、环球、福斯等大制片公司的经济实力完全可以与汽车制造、钢铁、石油、纸烟等美国最大的工业相媲美。好莱坞成了最负盛名的影都。

艺术和科学技术的进步促进了电影的繁荣,有声影片的诞生给电影带来新的希望。制片人中的“少壮派”更是踌躇满志,浮想联翩。一些有远见的艺术家认为:要让角逐日益激烈的电影界保持繁荣,需要一个真正理解艺术和科学的权威机构,来冷静平等地对每年的影片作出鼓舞人心的公正裁决。

1927 年 1 月 4 日,第一个关于成立电影艺术和科学学院的念头在好莱坞巨头、米高梅公司总经理梅耶头脑里萌发了。这天,他在海滨别墅里举办的小型晚宴上,兴致勃勃地首次提出了自己的设想:“应该将好莱坞的精英分子们都集中起来,组成一个团体。它包括演员、导演、编剧、摄影师,当然还有制片人。使他们成为好莱坞的支柱,让他们调解纠纷,或者在制片厂里起疏导作用。”当时红得发紫的明星夫妇道格拉斯·范朋克和玛丽·璧克馥立即作出热烈的反应。

一星期后，美国电影界 36 位权威人士聚集在洛杉矶的大使旅馆。梅耶等四人的提案受到了热烈的响应！当他们同时举起威士忌酒杯时，他们便成了美国电影艺术和科学学院的正式缔造者。

3 月中旬，首届领导机构产生。主席由道格拉斯·范朋克担任，副主席由弗莱德担任。5 月 4 日，美利坚合众国加利福尼亚州政府正式授予学院以不营利公司的证书。一星期之后，两百多位电影界人士出席了在巴尔的摩饭店水晶般圆形大厅举行的庆祝晚宴。主持宴会的是道格拉斯·范朋克。他宣布美国电影艺术和科学学院正式成立。

6 月 20 日，学院的创办者庄严发布首次声明：该学院的宗旨是提高电影艺术和科学的质量；为发展文化、教育与艺术而加强各部门的协作；表彰成绩显著者；促进技术研究的技术方法、设备的改善；听取电影界人士的呼声；推进大众和电影企业的教育活动等。

但是，学院面对电影界复杂的种种矛盾显得软弱无力，几乎濒于瘫痪。这时候，梅耶又建议用授奖的方式把注意力集中于电影摄制方面的成就。学院理事会的理事们也对“表彰显著成绩者”这点发生兴趣，于是便决定设立“学院奖”，并成立了嘉奖委员会。

但一年过去了，嘉奖委员会无所作为，直到 1928 年 7 月，委员会终于提出一份关于投票程序的文件。它规定每个会员均可在所在的专业部内投一张提名票。然后由各专业部的评委会统计票数，决定提名名单，统一交到中央评委会。这个中央评委会系由 5 个专业部各出代表一人组成，这 5 人负责选定学院奖的获奖人。嘉奖委员会担心会员们的投票不踊跃，便在评奖规则中竭力强调投票的重大意义：“务请全体会员充分认识此举之意义与责任，‘学会成就奖’应被视为电影界之最高表彰，唯有各位会员在提名工作中所显示之公正无私与智慧，才能促成这一预期之目的。”

为了确定各个奖项，委员会伤足了脑筋。1927 年年末，华纳兄

弟公司推出了第一部有声片《爵士歌王》，轰动一时。嘉奖委员会认为让无声片去和它争奖是不公平的，于是便想方设法剥夺《爵士歌王》的入围资格。它规定设两项最佳影片奖：“最佳制作奖”，“授予以其全部元素为影片的完美作出贡献的最卓越影片”；“艺术质量奖”，“授予制作出最富于艺术性、最独特和(或)最有创新意义的影片的制片公司或制片人，至于该片之成本和规模在所不论”。

鉴于当时喜剧片十分吃香，有些制片厂专靠棍棒喜剧赚钱，学会便规定设两项导演奖：“喜剧导演奖”和“导演奖”。技术部一筹莫展，想不出如何设奖，便笼统地提出了一个包罗万象的“技术效果奖”，“授予以技术或机械手段在制造任何性质的效果方面成绩卓著”的人。摄影师和美工师除外，为他们另设了奖项。编剧部想出了两个奖项：“最佳改编奖”和“最佳创作剧本奖”，而在拍板定案前一分钟，又提出增加“最佳字幕说明奖。”

确定奖项之后，学会在给会员们发送选票时附送了一份候选影片名单，上面只开列了从1927年8月1日至1928年7月31日在洛杉矶首映的影片。但是会员们寄回的选票却根本不遵守规定，有好些几年前映过的影片，如卓别林的《淘金记》(1925)、基顿的《将军》(1926)等，都出现在选票上。结果只好重发选票，再来一次。

1929年2月15日，中央评委会开会决定第一届学院奖的奖主名单。在场监督投票的是梅耶。

当时在好莱坞最受推崇的人物是查利·卓别林。他的《马戏团》是1928年出品的，符合评奖条件。与之竞争的影片是好莱坞的德国导演约瑟夫·冯·斯登堡的《最后命令》，它描写沙皇军队的一个将军在十月革命后逃到美国，最后沦落为好莱坞的职业群众演员，每天只挣7.50美元，由也是德国籍的埃米尔·强宁斯扮演主角。另一个有力的竞争者是威廉·威尔曼导演的《翼》，它描写第一次世界大战期间的一次空战，片中运用了空中摄影技术。23岁的贾利·古柏饰演配角，有一个配角名叫海达·霍珀，她后来成了

好莱坞最著名也是最下流的“专栏作家”。

另一部参与竞争的影片是金·维多导演的《群众》(米高梅出品)。它描写一个当过龙套演员的人在人情淡薄的大都会纽约的压抑心情。片中有大量偷拍的城市日常生活镜头,但没有什么故事情节,也没有明星演员。由于影评人在极端争论不休,引起观众好奇,卖座成绩特佳。

中央评委会 15 日的会议一直开到 16 日早晨 5 点才结束。16 日早 6 点,金·维多的电话铃响了。打电话的是赫赫有名的中国剧院的老板席德·格劳曼,他是中央评委会成员,代表制片人组,格劳曼告诉了金·维多评奖的结果,并向他透露说,原先评委会是一致同意把最佳艺术质量奖(它后来和最佳制作奖合并成最佳影片奖)授予《群众》,但是梅耶坚决不同意,以致争论了一个通宵。梅耶引用了学院的宗旨——“它将通过建设性的思想交流和对杰出成就的褒奖来鼓励本行业在艺术和科学上的进步和提高”,说像《群众》这样一个魅力全无的影片有什么建设性的思想可言呢?他说,《群众》向人们暗示,一个普通人即便工作积极,到头来也两手空空,所以他认为最佳艺术质量奖应当给德国籍导演茂瑙的《日出》。梅耶的想法是,第一、茂瑙是世界闻名的大导演,学院给他授奖能提高学院的声望。第二、《日出》是福斯公司的出品,给它发奖可以表明米高梅和学院没有串通。中央评委们争到东方发白时,终因困倦难当,只好投降。

第一届获奖名单于 2 月 18 日出版的《学院公报》上正式公布。学院规定获奖者可得金色人像奖座(后称奥斯卡),名列第二的可得奖状,而在获奖影片中参加演出的明星也可得奖状。颁奖仪式则将在 3 个月后举行。

1929 年 5 月 16 日,第一届“学院奖”授奖仪式在影都好莱坞的罗斯福饭店隆重举行。耀眼的玻璃灯把大厅辉映成水晶宫一般,绛红色的波斯地毯上摆满了各色花篮,气氛异常热烈隆重。到会的



宾客大多数穿着传统的夜礼服。学院的主席道格拉斯更是衣冠楚楚，系着一条镶有金丝的黑色领带。其他的学院负责人也都系着高雅端庄的黑色领带。这次标新立异的大规模的电影评奖活动，被新闻界和评论家们誉为“黑领带晚宴”。这个晚宴充满了友好、信任和理解的气氛，富有一种“电影大家庭”式的感觉。多少年来，电影界的各位明星、制片人、技术人员只能在小小的沙龙中对话或相互致意，而由学院主持的数百人汇聚一堂的大型晚宴，确实让人们兴奋不已。是的，这个“黑领带晚宴”不仅是一个形式新颖的创造，更具有划时代的意义。从这次颁奖以后，学院就没有间断其神圣而艰巨的使命——颁奖活动。后来评奖活动发展到吸引世界上亿万观众的宏伟场面。

在人们的微笑和掌声中，11位首届“学院奖”荣膺者喜笑颜开地站到了大厅中央，唯有最佳男主角奖获得者——埃米尔·强宁斯没有领受到这种难忘的荣誉，他已经离开好莱坞，回到他昼思夜想的欧洲，与家人团聚去了。为此，颁奖人德米尔不无遗憾地说：“我们无法劝阻一位感情丰富的天才演员的思乡之情。强宁斯今天到达柏林。他走之前，已经愉快地接受了学院授予的金像奖，并以同样的心情把它带回了德国。也就是说，我们的这一活动已经开始走向世界！”

尽管当时好莱坞已从默片过渡到有声片，但首届“学院奖”除了一项特别奖外，其余均授予无声片。最佳影片奖授予《翼》。这是唯一一部获最佳影片奖的无声片。影片表现了美国年轻飞行员战时的生活经历和英勇卓越的战斗精神，正如影片导演威廉·威尔曼在影片首映式上所说的那样，这部影片是虔诚地奉献给那些年轻的空中勇士的。

《翼》的故事发生在第一次世界大战期间。青年杰克应征参加了空军，他和同一中队的飞行员戴维成了好朋友。但两人都悄悄地爱上了美丽的少女西尔维娅。在战场上，敌人经常放出高空气球，