



门头沟文物集

——2000 年掠影

门头沟文化丛书编委会 编

10元 中国文联出版社

序

先有潭柘寺，后有北京城

门头沟为京畿之地，是京城的西部屏障。

这里巍巍燕山伟岸挺拔，永定河水碧波滚滚，长城古堡蜿蜒壮丽，千年古寺香烟缭绕。这里物华天宝，人杰地灵，历史悠久，民风古朴，文化传承源远流长。

从潭、戒两寺的名松古钟，到首都屋脊灵山、百花山的万种风情；从保存完好的古迹山庄、到龙门涧、珍珠湖的碧水晴空；从千年怪石的八奇溶洞，到香火甲天下的妙峰金顶。这块神奇的土地，养育了千姿百态的生命。她是一部敞开的天书，一幅立体的画卷，处处显示了博大、深奥、隽永，足以使人解读终身。

京西门头沟历史悠久。考古工作者曾在王平村、东胡林和齐家庄村发现旧石器时代中期至晚期石器制品，在前桑峪村发现旧石器时代人类遗骨化石，说明早在十一万年以前人类已经在这片土地上繁衍生息。距今约一万年的“东胡林人”表明人类在这个地区活动的连续性。龙泉窑辽代瓷窑一次出土万余件各类器物，更说明了这个地区久远的进步和文明。回首近现代革命斗争的历史，从门头沟煤业窑工的反抗，到京西革命根据地的建立；从抵御英帝国主义对煤炭资源的掠夺，到抗击日本帝国主义的侵略，门头沟人民用生命和热血描绘了一幅幅多彩的画卷，谱写了一首首壮丽的诗篇。

这里独特的地理条件和悠久的历史，致使地上地下文物遗存数量多、品位高、种类全。然而更令人折服的是这里传承的历史文化资源。有流传几百年、曲调高亢婉转的山梆子戏；风格独特的秧歌古装戏；有北派皮影戏、西路评剧前身蹦蹦戏；

特别是别具特色的京西古幡乐，传说是春秋战国时期的乐曲，又揉进京西特色，专家称“南有纳西古乐，北有京西幡乐”，是古代音乐的“活化石”；有保存了“京音乐”曲目和演奏风格的文场道经会、古老祭神仪式的中幡会以及民间的太平鼓、石锁会、大鼓会、五虎少林会、高跷会等，可谓珠辉玉映、群星荟萃。

改革开放的春风吹进了京西的百里山川，三十万门头沟人民在区委、区政府的领导下，重新认识、诠释98.5%的概念（门头沟98.5%是山区），以“特色林牧区、生态旅游区、新型建材区和石龙工业区”为发展战略，使这块神奇的土地更加美好壮丽，社会更加文明进步，文化更加丰富多彩，“四区建设”方略的实施，使门头沟发生了历史性的深刻变化，全区人民憧憬和创造着美好的未来。

对门头沟的发展，市委、市政府领导十分关注，在充分肯定成绩的同时，又提出了更高的标准。1999年7月3日，中央政治局委员、市委书记贾庆林在门头沟区调研时，针对门头沟区旅游业的发展，明确提出了“旅游业要增加文化底蕴，注入丰富的文化内涵，提高服务档次”的要求。对此，区委书记李建华、区长刘永富多次要求门头沟区的各级党政组织都要认真落实这个指示；同时对宣传、文化部门提出了明确要求，要全方位、立体化、系统地宣传门头沟，让世人了解门头沟。区委宣传部、区文化文物局、区广播电视局、区委党校立即行动，组织专门班子，反复研讨，历时一年有余，终于把这套门头沟文化丛书呈现于世人的面前。

该丛书力求文字优美、画面真实，内容贴近现实又与两个文明建设同步，艺术形象生动，知识性

与趣味性融为一体；体裁诗歌、散文、故事、摄影、乐谱、绘画风格各异；作者有各条战线的老、中、青三代，专业与业余并融。它的出版给门头沟又增加了一大文化景观，可以使各界朋友在一种淳朴艺术的享受中全方位地认识门头沟。

这次出版的八本书是文化丛书的起步篇。它集束了《门头沟文物集——2000年掠影》、《门头沟民间器乐曲集成》、《门头沟民间戏曲音乐集成》、《水墨丹青绘京西——彭世强门头沟风光作品画集》、《门头沟民间故事集》、《门头沟风光散文集》、《放歌京西——马淑琴诗集》和《京西风味小吃集——张瑞林谈门头沟地方饮食文化》。该套丛书图文并茂，共100万字、300幅照片、50幅绘画作品。将我区众多文物的精品定格在2000年，让您领略京西风光的同时又从中感受丰厚的文化内涵，在细细品味中产生身临其境的强烈愿望。京西山水亦有情、情景交融书画中。这套文化丛书将带您步入京西情景交融的艺术殿堂。

《门头沟文化丛书》的出版是时代的使然，是坚持先进文化前进方向的实践。文化是对人类一切进步发展的物质和精神成果的囊括。“用优秀的作品鼓舞人”是我们文化工作者的使命，我们将不辜负人民的重托、文学爱好者的期盼，辛勤播撒文化的种子，使其绽放出经济发展、社会进步的文明之花，展现一个全新的门头沟。

目录

序.....	编委会
戒台寺	(1)
潭柘寺	(18)
妙峰山	(34)
寺庙	(43)
川底下村.....	(62)
古塔	(69)
过街楼	(75)
城关与敌台	(81)
石刻	(87)
墓葬	(94)
近现代文物	(97)
馆藏文物.....	(105)
后记	张广林

戒台寺

戒台寺坐落在北京西部的马鞍山，西靠极乐峰，南倚六国岭，北对石龙山，东连平原。海拔300余米。占地面积4.4公顷，建筑面积8392平方米。

戒台寺创建于隋代开皇年间(581-600年)，始称慧聚寺。唐武宗灭佛时，慧聚寺也因此而荒废200多年。辽代是戒台寺历史上的鼎盛时期。咸雍年间，著名的律宗大师法均广募资财，对慧聚寺进行大规模的修缮。寺院坐西朝东，殿堂随山势高低而建，错落有致，奠定戒台寺今日的格局，并在寺内建坛授戒。咸雍六年(1070)辽道宗封法均为崇禄大夫守司空，御赐手抄《大乘三聚戒本》。此后戒本被佛教界公认为是律宗正统代表的信物，成为“镇寺之宝”，奠定了戒台寺律宗圣地的崇高地位。戒台寺可以授佛门最高戒律菩萨戒，因而成为中国佛教的“最高学府”。元代末期因战乱，戒台寺几乎荒废。明代是戒台寺发展重要历史时期，开创了皇家出资，对戒台寺进行大规模修缮的先例。明英宗赐名“万寿禅寺”，并钦命住持。明宪宗于成化十五年(1479)立《敕谕碑》，严禁在戒台寺开山采石。清康熙、乾隆皇帝多次到寺进香，康熙二十四年(1685)，康熙皇帝巡视西山，知马鞍山一带有人采石挖煤而危及戒台寺，亲撰《万寿寺戒坛碑记》，明令禁止采煤，保护古寺。民国期间大总统徐世昌撰写《戒台寺碑文》，依法保护戒台寺。

戒台寺内有肇建于辽代的戒坛，与福建泉州的开元寺、浙江杭州的照庆寺的戒坛共称为“全国三大戒坛”。而戒台寺的戒坛规模居三座戒坛之首，故有“天下第一坛”之称。民间通称为戒坛寺，因乾隆皇帝曾作“戒台六韵”诗篇，又有戒台寺之称。

戒台寺内的建筑主要分布在南北两条轴线上。南侧是中轴线，依次有：山门殿、天王殿、大雄宝殿、千佛阁(遗址)、南宫院、牡丹院、上院与下院、方丈院、东西静室、观音殿。北轴线：大钟亭、

地藏院、明王殿、五显财神殿、戒坛殿、五百罗汉堂、大悲殿。寺内辽金元明清古碑林立，十大名松驰名中外。国务院1996年公布为第四批文物保护单位。

山门殿

山门殿原是戒台寺正门。戒台寺在辽代时大规模修缮，奠定了现在的格局。契丹人崇尚太阳，所以建筑一般是坐西朝东。山门殿在明代进行过较大的修缮，门前两侧的石狮即是明代之物。

钟鼓楼

位于天王殿院南北两侧，重檐歇山楼阁式。上层悬钟置鼓。

天王殿

坐西朝东，面阔三间，进深二间。单檐庑殿顶，顶覆绿色琉璃瓦。门额悬“天王殿”匾额。殿内正中供奉弥勒佛坐像。背面供护法韦驮立像。两侧为四大天王坐像。

大雄宝殿

大殿硬山式，顶覆绿色琉璃瓦，面阔五间，进深两间，坐落在高大的月台之上。门额上高悬清乾隆帝手书“莲界香林”雕龙匾额。大殿内供奉明代铸造的铜质三世佛，正中为释迦牟尼佛，南侧为阿弥陀佛，北侧为药师佛。此殿是戒台寺最主要的殿堂之一。

千佛阁

始建于辽代咸雍年间，明清两代曾进行整修。1965年落架，计划大修。次年“文化大革命”开始，进行史无前例的破“四旧”，千佛阁内佛像及木料绝大部分遗失。现存遗址。千佛阁原为庑殿顶三层檐楼阁式木结构建筑，宽27米，进深24米，

高30余米。阁内正中供毗卢遮那佛，两侧砖墙镶以琉璃壁饰，遍布阁龕。阁分上下两层，每层左右两侧各有5个阁龕，每个阁龕内分为28个小龕，小龕内又分3龕，每龕内都供有一尊高10厘米的木雕小佛像，共计1680尊。

明王殿

明王殿原名优波离殿，始建于辽代咸雍年间。单檐歇山式，面阔三间，进深一间。门饰造形有藏传佛教的风格。供奉释迦牟尼十大弟子中持戒最严的优波离尊者。辽代法均大师和明代知幻大师圆寂后，均在此供奉影像。清代时改为明王殿，供奉弥勒佛和金刚。现在殿正中摆放雕龙神龕，内供千佛阁遗存的明代铜佛。

罗汉堂

戒坛大殿南北两侧各有18间配殿，即五百罗汉堂，于清乾隆三十八年（1773）戒台寺住持度博主持建造，内有泥塑彩绘五百罗汉像。光绪年间由恭亲王奕訢又出资重修，现塑像已不存。

戒坛殿

戒坛殿重檐盖顶式，上下檐间有风廊环绕。殿顶有高达5米的铸铜鎏金宝顶，浑圆的宝顶与方形盖顶相互对应，寓意天圆地方。大殿高20余米，面阔进深各五间，长宽26米。此殿是我国古建筑中的杰作。殿内有巨大的品字形戒坛，分为三层，象征须弥山。戒坛通高3.25米，共有佛龕113个。佛龕内供奉戒神，戒神神态各异、栩栩如生、呼之欲出。相传戒神原是一群妖魔，后皈依佛门，保护天下僧人，被封为戒神。这些或面目狰狞、或道貌岸然、或威风凛凛、或似人似妖手持各种法器的戒神，更增加了殿内的肃穆感。

卧龙松

植于辽代，经历代僧人精心整形而成，卧龙松主干横生，宛若巨龙飞卧。树下有清代恭亲王奕訢手书“卧龙松”碑，支撑主干。恭亲王因与慈禧政见不和，长期留住戒台寺，他觉得自己就像卧龙松一样静卧古刹，待机腾飞。

法均幢

法均幢建于辽太康三年（1077）三月，现仅存八角形幢身，高1.64米，围1.44米。记述法均大师行实。大师生于辽开泰十年（1021），年十六在京西紫金寺出家，拜非辱律师为师，研习律宗。咸雍五年（1069），法均带领慧聚寺（戒台寺）僧众，广募资财，对寺庙进行大规模修缮，并建戒坛。次年四月戒坛建成后，法均开坛演戒，讲经说法。前来听讲的人极多，甚至北宋境内的佛徒，也冒险越境，前来听讲。同年十二月，辽道宗召见法均，授其“崇禄大夫守司空”封号，并把亲手抄写的“大乘三聚戒本”赐与法均。太康元年（1075）三月初四，法均在戒台寺圆寂，世寿五十五，僧腊三十九，佛门上尊号为“普贤”。

法均塔

法均塔位于戒台寺后花园西北侧。创建于辽太康元年（1075），明代重建。一座为法均灵骨塔，另一座为衣钵塔，均为密檐式实心砖塔。北侧塔为八角七级密檐式塔，是法均大师灵塔，塔铭刻“大辽故崇禄大夫守司空传菩萨戒坛主普贤大师之灵塔”，“大明正统十三年（1448）中秋日筑坛知幻道孚重建”。塔前有镌刻于辽代的法均大师行实碑。南侧塔为八角五级密檐式塔，是法均大师衣钵塔，建筑形式与墓塔基本相同，著名的“抱塔松”环抱古塔。

知幻塔

知幻塔位于马鞍山上。坐北朝南，九层密檐式。

创建于明景泰七年(1456)。全高约16米。塔铭为“大明僧录司左讲经兼万寿寺开山第一代住持钦依筑坛主知幻大和尚之灵塔”。知幻(1401—1456),俗姓刘,讳道孚,字信庵,别号知幻,世代为江浦望族,明代高僧。俗寿五十五岁,僧腊四十有九。门弟子比丘约千余辈。博学多才,光大法门,被称为出家人之豪杰。

万寿戒坛碑

位于山门殿前北侧,高2.6米,宽1.03米,厚0.3米。额刻蟠龙,额篆“万寿戒坛碑记”,碑身四周雕龙。碑文满汉合璧,字迹清晰。清康熙皇帝于康熙二十四年(1685)勒撰,碑文明令不准在戒台寺周围“凿山采石”,违者严惩。此碑对保护戒台寺起到过至关重要的作用。

戒台寺碑

位于千佛阁遗址前。碑高2.1米,宽0.96米,厚0.3米。额深浮雕二龙戏珠,额篆“戒台寺记”。碑身四周雕行龙。碑立于民国十年(1921)十二月,总统徐世昌撰文、书丹。文曰:“戒台开井,明清

两朝皆有禁令。……共和以来,有司据法守护,又为之丈量其地界,……部吏聚议,特为专条躬任其保守之责。”明令对戒台寺进行保护。

戒台寺石牌坊

牌坊位于戒台寺东古香道上。明万历二十七年(1599)建。坐西朝东,青白石雕凿仿木结构,造型为两柱单间一层楼。牌坊上遍雕佛像、金刚、力士。枋心楷书“永镇皇图”,枋柱正面雕楷书对联,上联为:“星海空澄广映无边诸佛地”。下联为“日轮星鉴大明洪护梵王家”。戒台寺石牌坊雕凿精细,结构严谨,造型优美生动。

铜焚炉

焚炉为青铜质,铸于明万历二十七年(1599),炉高3米,炉顶为仿木结构,重檐歇山式,大脊、鸱吻、檐头、瓦垅一应俱全,檐下施斗拱。炉体中部为镂空花棂门窗,下部为长方形双耳四足鼎式炉身。炉体正面铸有“阿弥陀佛”楷体铭文,此炉是慈皇太后捐赠给戒台寺的。



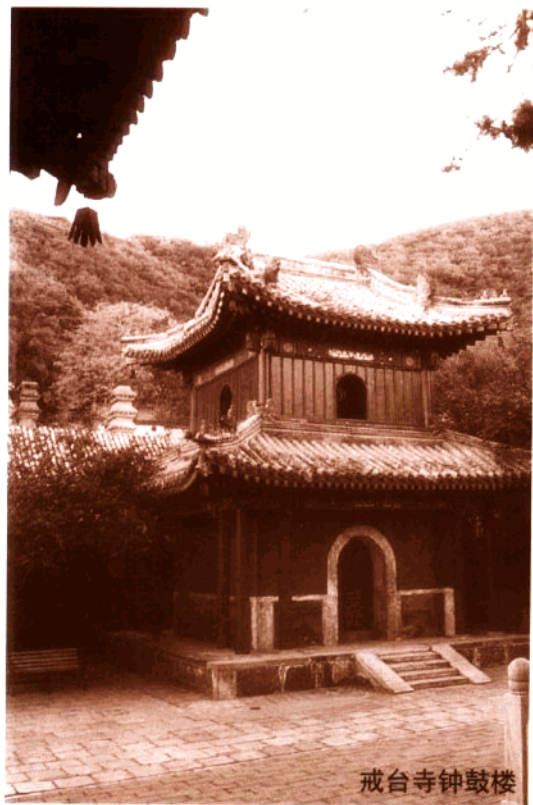




戒台寺山门外景



戒台寺山门大殿



戒台寺钟鼓楼



戒台寺天王殿



戒台寺大雄宝殿

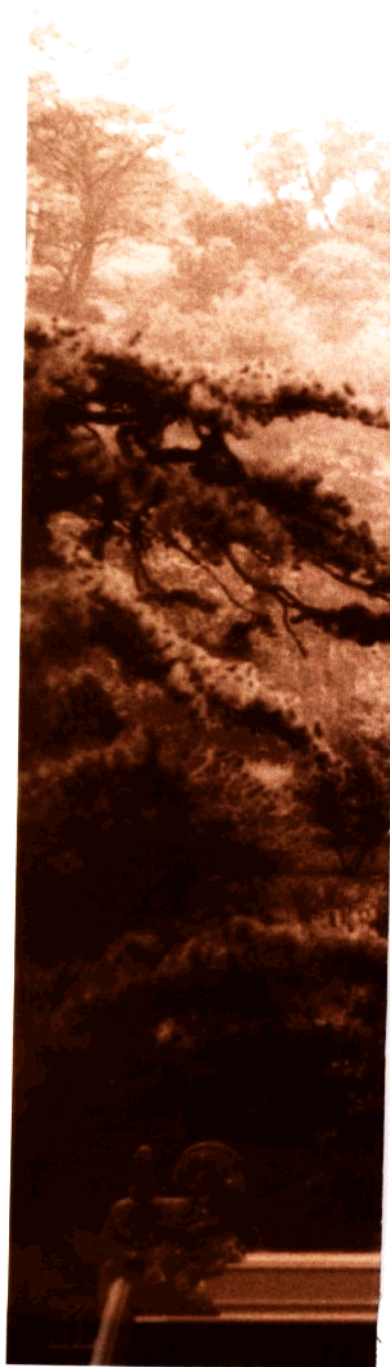
释迦牟尼

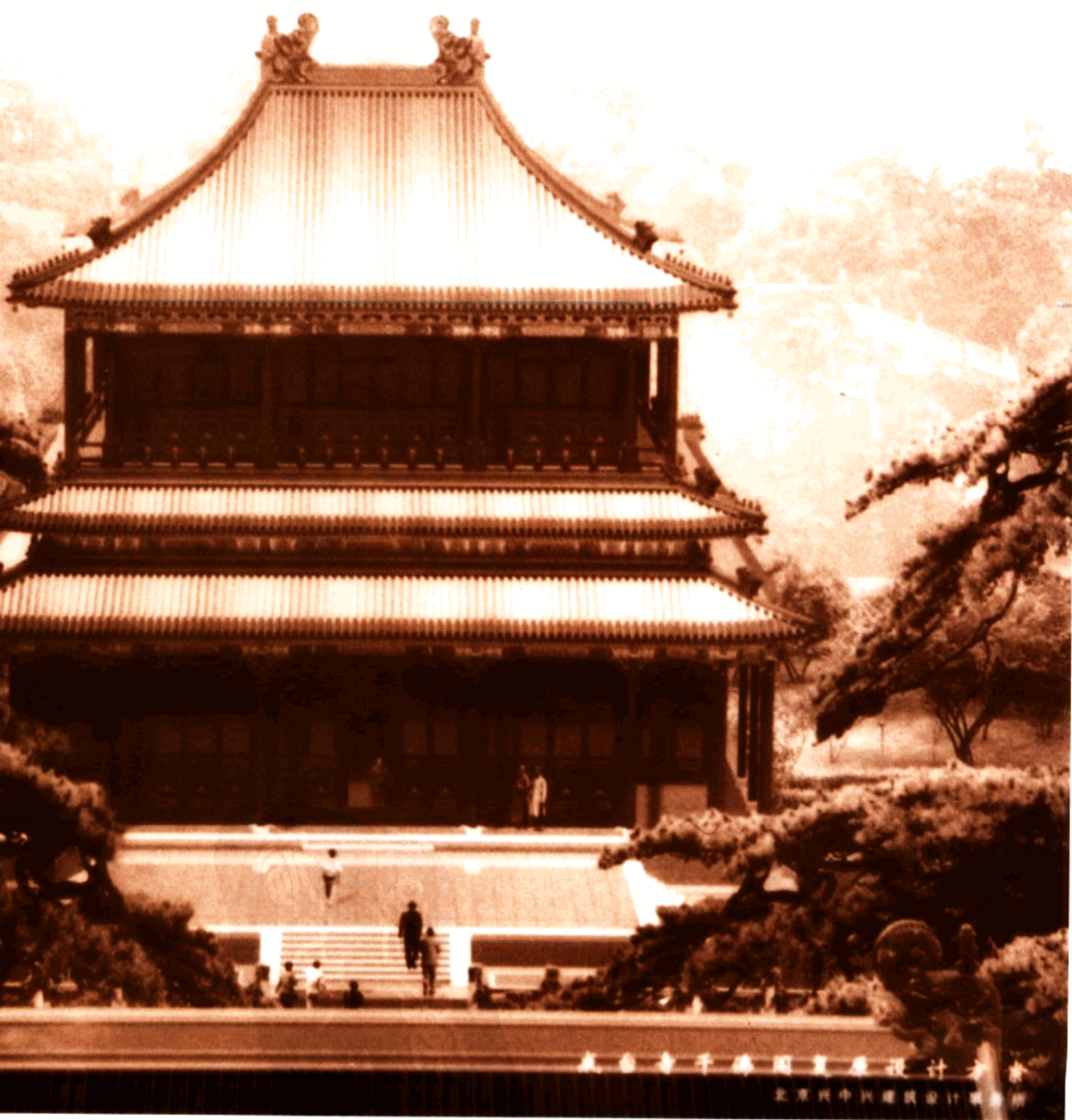


阿弥陀佛



药师王佛





北京图书馆新馆建筑设计方案

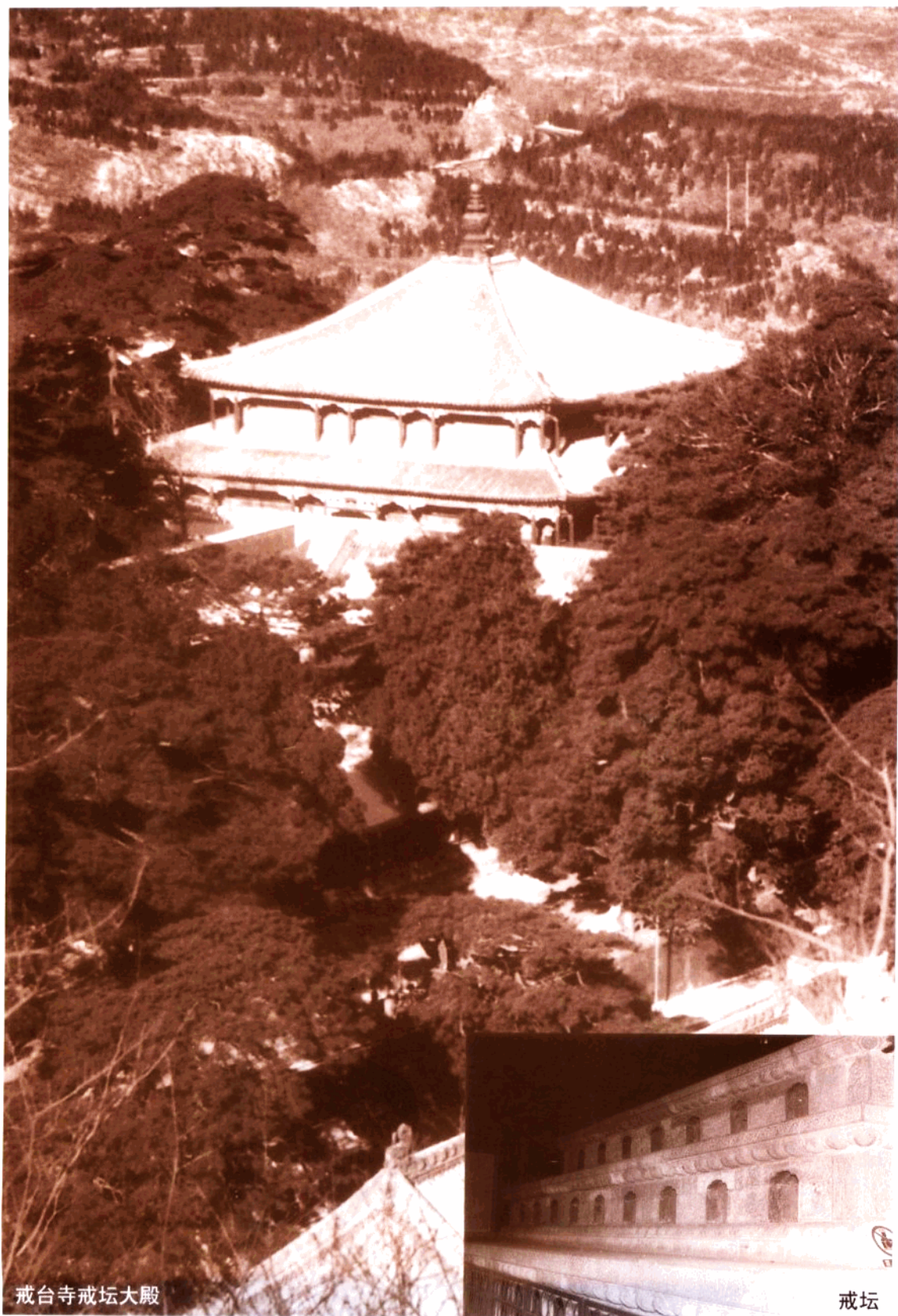
北京图书馆建筑设计研究院



戒台寺护国明王殿

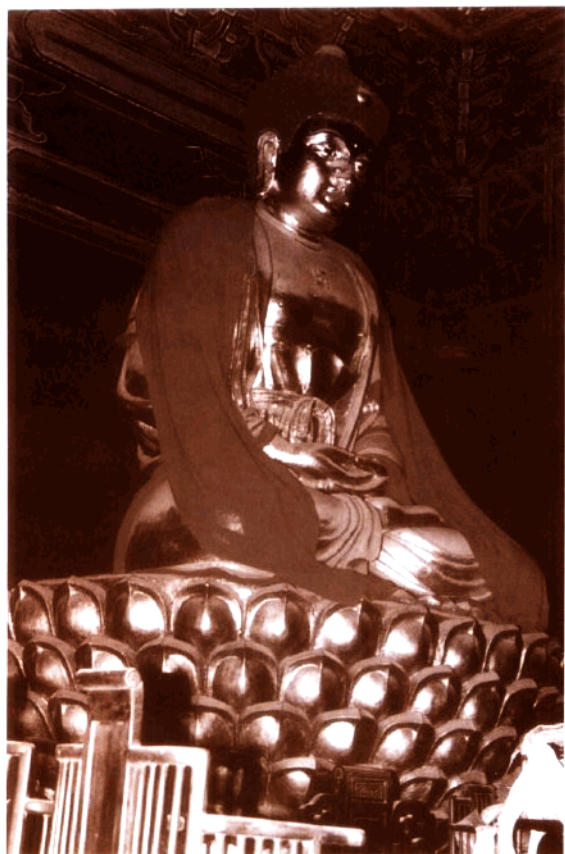


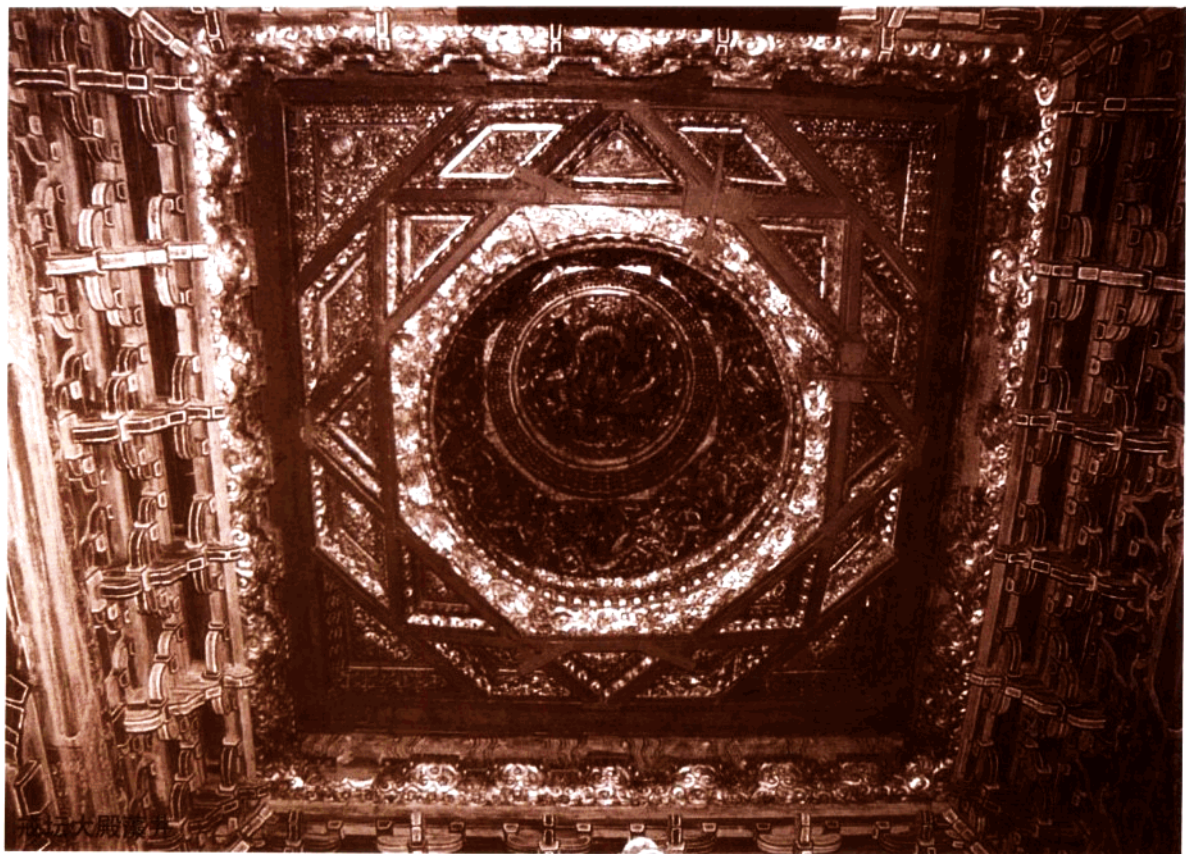
戒坛殿及五百罗汉堂



戒台寺戒坛大殿

戒坛





辽代大殿藻井



汉白玉供桌



辽代法均幢