



21 世纪中国语言文学系列教材

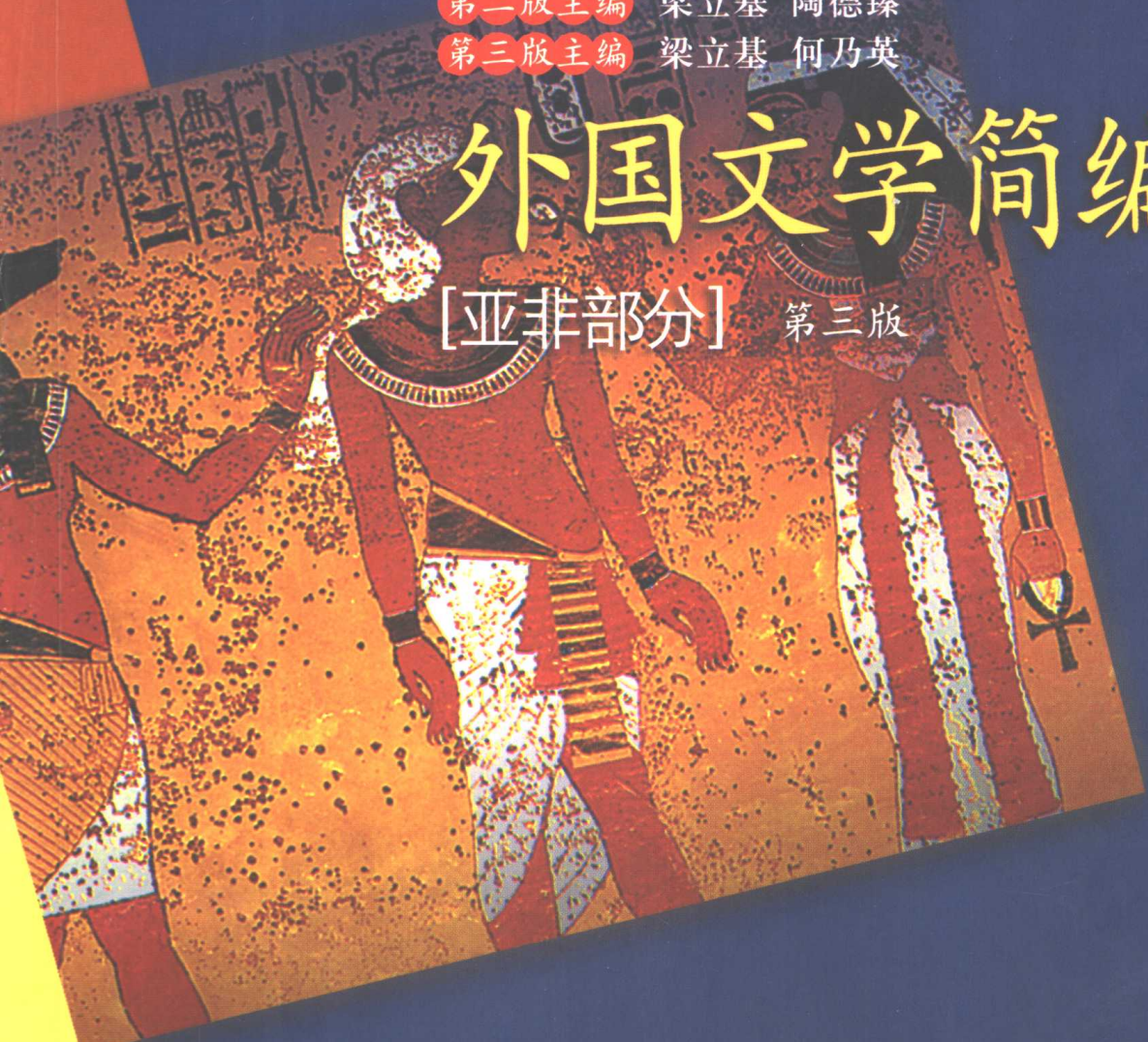
第一版主编 朱维之 雷石榆 梁立基

第二版主编 梁立基 陶德臻

第三版主编 梁立基 何乃英

外国文学简编

[亚非部分] 第三版



中国人民大学出版社

21 世纪中国语言文学系列教材

外国文学简编

[亚非部分]

第三版

第一版主编	朱维之	雷石榆	梁立基
第二版主编	梁立基	陶德臻	
第三版主编	梁立基	何乃英	

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学简编. 亚非部分/梁立基, 何乃英主编. 3 版.

北京: 中国人民大学出版社, 2004

(21 世纪中国语言文学系列教材)

ISBN 7-300-02320-7/G · 670

I. 外…

II. ①梁…②何…

III. ①文学史-世界-教材

②文学史-亚洲-教材

③文学史-非洲-教材

IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094602 号

21 世纪中国语言文学系列教材

外国文学简编

[亚非部分]

第三版

第一版主编 朱维之 雷石榆 梁立基

第二版主编 梁立基 陶德臻

第三版主编 梁立基 何乃英

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511239 (出版部)
010-82501766 (邮购部) 010-62514148 (门市部)
010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787×965 毫米 1/16 版 次 1983 年 6 月第 1 版
2004 年 10 月第 3 版

印 张 28.25 印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

字 数 568 000 定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

第三版编委会和执笔者名单

主 编：梁立基 何乃英

编 委：李 谋 何乃英 何文林 张朝柯 梁立基

执笔者：北京大学：史习成 卢蔚秋 刘安武

刘曙雄 仲跻昆 李 谋

张鸿年 梁立基 徐哲平

韩振乾 朴忠禄

北京师范大学：何乃英 浦漫汀 陶德臻

谭得伶

南开大学：朱维之

天津师范大学：何文林

廊坊师范学院：边国恩

辽宁大学：刘 铁 张朝柯

扬州大学：周而琨

杭州大学：华宇清

宁夏大学：俞灏东

四川音乐学院：王慧才

2004 年修订版（第三版）前言

本书于1983年6月初次出版，1998年1月修订再版，迄今又过了6个年头。进入21世纪之后，全球化的趋势在加速发展，亚非国家在世界的地位和作用越来越重要，东西方文化的相互交流和吸收已成为推动世界文化发展的重要动力。在这种形势下，作为东方文化重要内容的亚非文学（东方文学）越发受到我国社会各方面的重视。全国高等学校的外国文学课程都包含了亚非文学部分。本书一直受到高等学校师生和文学爱好者的欢迎，从初版到再版，发行量已逾140万册。

为了适应21世纪形势发展的需要，根据东方文学研究的新成果，我们决定再进行一次修订，使本书能跟上时代的步伐，进一步得到完善。这次修订的重点是：

1. 从世界四大文化的作用和影响来阐明亚非文学的发展规律和历史特点；
2. 对各章节作必要的调整和补充，增加新内容；
3. 每一章之后附上思考题，便于读者掌握要点；
4. 附上主要参考书目，便于查阅。

本书第一版的主编朱维之教授和雷石榆教授已先过世，第二版的主编陶德臻教授不久前也与世长辞，这是我国东方文学研究领域里的巨大损失，他们对推动我国东方文学研究事业，特别是对编写本书所作出的重大贡献永志难忘。我们第三版编委会将继承他们的事业，努力把第三版的修订任务完成好。

这次本书的修订，继续得到各方面领导以及专家学者的热情支持，特别是中国人民大学出版社的领导以及编审陈泽春同志的一贯支持，在此一并表示我们衷心的感谢。

2004 年 3 月

序

季美林

1983年，在朱维之、雷石榆、梁立基三位教授主持下，一些研究东方（亚非）文学的学者，编写了一本供高等学校使用的教材《外国文学简编》[亚非部分]。出版以后，受到了广大读者的欢迎，到目前为止，已经加印到120多万册。目前中国仍有少数研究西方文学的学者，脑海里仍然残存着西方文学至上主义思想，在这种情况下，能达到这样高的印数，实属难能可贵，十分令人欣慰。

时移势迁，在14年之后，世界形势和国内形势，已经有了很大的变化，旧版已经不能满足目前读者的需要。特别是，再过三年，一个新的世纪，甚至一个新的千纪，就要降临人间。到了那时，东方文化，其中当然包括东方文学，其意义将会更大白于天下。一本新的《外国文学简编》[亚非部分]一定会是广大读者所企盼出版的。

东西文化的升沉兴衰，早已是世界学术界一个比较热门的话题，中国学术界当然更不会是例外。不这样也是不可能的。西方文化彪炳辉煌了二三百年，给全世界各国人民带来了巨大的精神和物质福利。这一点无论如何也是不能忘掉的。西方文化中的精华，我们还是要继续学习又从而弘扬光大之。但是，西方文化在发展过程中所产生的弊端，我们也必须敢于正

视。若视而不见，则无疑有类于盲人。若见而不想改正，不提高警觉，则无疑是自欺欺人。这话不仅能适用于东方人，对西方人也同样适用。

事实上，在西方，从18世纪末至19世纪初的英国浪漫诗人雪莱起，一直到20世纪20年代的斯宾格勒和20世纪中叶的汤因比，他们都对西方的技术革命，征服自然所带来的灾难性的后果，提出了警告。他们的警告不幸而言中。现在，广义的环境污染（包括大气污染、臭氧出洞、生态平衡破坏、淡水资源匮乏、新疾病的产生等等），已经威胁着人类生存的前途。若不迅速加以扭转和克服，则人类前途真不堪设想了。

几千年以来，人类创造的文化很多，但大别之则不外东西两大体系。二者间，既然同为文化，必有其共同之处。但是，根据我个人的管见，最重要的还是其间不同之处。从历史上来看，二者实可互补而代兴。“西方不亮东方亮”，“三十年河东，三十年河西”。东西方有识之士，都能认识这个道理。西方文化出了问题，则乞灵于东方文化，济之以东方文化，是很自然的事。西方的有识之士，如斯宾格勒、汤因比等等正是这样想的。

但是，什么是东方文化呢？这个问题，三言两语难以说清楚。因此，一些专门从事东方文化研究的学者们，由于志同道合，走到一起来了。从几年前开始，他们分工协作，约请中国的东方学专家，正在编写一部多达五百种的《东方文化集成》，现在已经推出了十种，将来陆续出版。凡属于“东方”这个地理概念和政治概念的国家，不论地域大小，不论历史久暂，无不占有一定的地位。我们的目标是向中国人民、东方各国人民、世界各国人民，科学地、实事求是地介绍东方各国的情况，重点在文化方面，以期增强人们对东方文化的理解，从而加深东方各国人民以及世界各国人民的友谊，为21世纪的文化发展，做好准备工作，共同认识当前广义的环保工作的重要意义，各尽所能，共同努力，为人类生存的前途扫清障碍，铺平道路。

现在的这一部修订本的《外国文学简编》[亚非部分]叙述的是东方文学，文学是文化重要的组成部分，不了解文学是无法真正了解文化的。这一部书无疑是与《东方文化集成》殊途同归的。它一定会受到广大读者的热烈欢迎。故乐为之序。

1997年9月22日

目 录

导 论 亚非文学的定义、地位和特征·····	(1)
------------------------	-----

第一编 古代亚非文学

第一章 概 论

——世界文学最早的源头·····	(9)
------------------	-----

第二章 古代埃及文学·····	(13)
-----------------	------

第一节 概 述·····	(13)
--------------	------

第二节 诗 歌·····	(15)
--------------	------

第三节 故 事·····	(19)
--------------	------

第四节 《亡灵书》·····	(21)
----------------	------

第三章 古代巴比伦文学·····	(24)
------------------	------

第一节 概 述·····	(24)
--------------	------

第二节 《吉尔伽美什》·····	(26)
------------------	------

第四章 古代希伯来文学·····	(31)
------------------	------

第一节 概 述·····	(31)
--------------	------

第二节 《旧约》·····	(33)
---------------	------

第三节 诗 歌·····	(37)
--------------	------

第五章 古代印度文学	(43)
第一节 概 述	(43)
第二节 《摩诃婆罗多》	(49)
第三节 《罗摩衍那》	(52)
第四节 《佛本生故事》	(57)
第五节 《五卷书》	(61)
第六章 古代伊朗文学	(65)
第一节 概 述	(65)
第二节 《阿维斯塔》	(68)

第二编 亚非中古近古文学

第一章 概 论

——东方三大文化体系的形成和世界影响	(77)
--------------------------	------

第二章 中古近古东亚文学

第一节 概 述	(83)
第二节 《万叶集》	(87)
第三节 紫式部	(92)
第四节 《春香传》	(97)

第三章 中古近古东南亚文学

第一节 概 述	(101)
第二节 古爪哇语文学	(106)
第三节 《杭·杜亚传》	(108)
第四节 阮 攸	(111)
第五节 吴邦雅	(115)

第四章 中古近古南亚文学

第一节 概 述	(119)
第二节 迦梨陀婆	(123)
第三节 苏尔达斯	(128)
第四节 杜勒西达斯	(132)

第五章 中古近古中亚西亚北非文学

第一节 概 述	(137)
第二节 《古兰经》与《圣训》	(141)
第三节 阿拉伯诗歌	(145)
第四节 伊本·穆格法	(150)

第五节	《一千零一夜》	(152)
第六节	菲尔多西	(158)
第七节	欧玛尔·海亚姆	(164)
第八节	萨迪	(168)
第九节	哈菲兹	(173)
第十节	卢斯塔维里	(178)
第十一节	纳沃伊	(182)

第三编 近代亚非文学

第一章 概 论

——西方文化的冲击和亚非的启蒙运动	(189)
-------------------	-------

第二章 近代东亚文学

第一节	概 述	(194)
第二节	二叶亭四迷	(198)
第三节	岛崎藤村	(202)
第四节	夏目漱石	(206)
第五节	朝鲜“新小说”	(211)

第三章 近代东南亚文学

第一节	概 述	(214)
第二节	阿卜杜拉·门希	(218)
第三节	何塞·黎萨尔	(221)

第四章 近代南亚文学

第一节	概 述	(226)
第二节	泰戈尔	(230)
第三节	萨拉特	(240)
第四节	伊克巴尔	(244)

第五章 近代西亚北非和中亚文学

第一节	概 述	(248)
第二节	巴鲁迪	(252)
第三节	纪伯伦	(256)
第四节	巴哈尔	(260)

第四编 现代当代亚非文学

第一章 概 论

——亚非民族觉醒文学及其世界性与民族性·····	(269)
--------------------------	-------

第二章 现代当代东亚文学····· (273)

第一节 概 述·····	(273)
第二节 川端康成·····	(278)
第三节 小林多喜二·····	(282)
第四节 井上靖·····	(285)
第五节 大江健三郎·····	(289)
第六节 李光洙·····	(293)
第七节 李箕永·····	(295)
第八节 韩雪野·····	(299)
第九节 纳楚克道尔基·····	(301)

第三章 现代当代东南亚文学····· (306)

第一节 概 述·····	(306)
第二节 阿卜杜尔·慕依斯·····	(312)
第三节 阮公欢·····	(314)
第四节 德钦哥都迈·····	(317)
第五节 西巫拉帕·····	(322)
第六节 普拉姆迪亚·阿南达·杜尔·····	(325)

第四章 现代当代南亚文学····· (331)

第一节 概 述·····	(331)
第二节 普列姆昌德·····	(336)
第三节 伊斯拉姆·····	(342)
第四节 费 兹·····	(345)
第五节 马丁·魏克拉玛辛诃·····	(348)

第五章 现代当代西亚北非和中亚文学····· (352)

第一节 概 述·····	(352)
第二节 邵 基·····	(358)
第三节 塔哈·侯赛因·····	(362)
第四节 迈哈福兹·····	(365)
第五节 沙 比·····	(370)
第六节 阿格农·····	(374)

第七节 赫达亚特.....	(377)
第八节 希克梅特.....	(381)
第九节 艾特玛托夫.....	(385)
第六章 现代当代南部非洲文学.....	(390)
第一节 概 述.....	(390)
第二节 夏巴尼·罗伯特.....	(399)
第三节 恩古吉.....	(402)
第四节 桑戈尔.....	(405)
第五节 乌斯曼.....	(408)
第六节 索因卡.....	(411)
第七节 奥约诺.....	(416)
第八节 桑托斯.....	(419)
第九节 戈迪默.....	(424)
附 录	
阅读书目.....	(429)
1998年修订版(第二版)编委会和执笔者名单	(432)
1998年修订版(第二版)前言	(433)
1983年第一版编委会和执笔者名单	(435)
1983年第一版前言	(436)

导 论

亚非文学的定义、地位和特征

亚非文学（又称东方文学）是指亚洲和非洲的文学。在世界文学中，亚非文学是与欧美文学（又称西方文学）相对而言的，二者均为世界文学的组成部分，共同构成世界文学。那么，为什么要将亚非文学作为世界文学中一个相对独立的组成部分，作为世界文学中一个相对独立的学科进行研究和學習呢？要回答这个问题，必须从地理、历史、政治和文化体系等方面加以考察。

从地理方面来说，是因为亚洲和非洲互相连接，并且都处于世界的东方，都处于地球的东部，也就是东半球。从历史和政治方面来说，是因为自近代以来，欧美殖民主义侵入亚非，欧美列强国家成为侵略者；而亚非国家几乎都成为殖民地或者半殖民地，成为被侵略者（日本可以算是少见的例外，它起初虽然也曾受到西方国家的侵略，但并没有沦为殖民地或半殖民地，而且后来还曾侵略其他亚洲国家）。这就是说，亚洲和非洲在历史上和政治上有共同的命运，在这个意义上亚洲文学和非洲文学有一定的共同性。从文化体系方面来说，在世界四个文化体系（按照季羡林先生的说法，即中国文化体系、印度文化体系、阿拉伯伊斯兰文化体系和欧洲文化体系）中，前三个文化体系都在亚洲和非洲，主要影响的是亚洲和非洲的文学；后一个文化体系在欧洲，主要影响的是欧洲、北美洲、南美洲和大洋洲的文学。从这一点来说，亚洲文学和非洲文学也有其共同性。最后应当指出的是，我们之所以建立亚非文学学科，还因为目前在世界各国（至少是绝大多数国家）研究世界文学的学术领域里，作为世界文学之一部分的欧美文学早已构成完整的体系，并且大有以这个体系取代世界文学体系的态势。（这恐怕是受到了所谓“欧洲中心论”或者

“西方中心论”的影响吧。众所周知，“欧洲中心论”或者“西方中心论”是带有殖民主义色彩的理论，在这种理论指导下所进行的东方学和东方文学研究当然不可能是公正的。可喜的是自从20世纪中期以来，随着殖民主义体系的全面瓦解，在西方学术界也出现了新动向，即一部分学者开始用新眼光审视东方，用新观点研究东方学和东方文学，爱德华·W·赛义德出版于1978年的《东方学》便是其代表之一。）而作为世界文学之另一部分的亚非文学却尚未构成完整的体系，至少尚未为许多人所承认。不言而喻，随着世界各国文学的联系越来越紧密，世界文学的形成趋势越来越明显，我们的最终目标是要建立包括亚非文学和欧美文学在内的、并且给亚非文学和欧美文学以适当地位的世界文学体系，而不是像现在这样以欧美文学取代世界文学或以欧美文学为主体而以亚非文学为陪衬的世界文学体系。为了实现这个最终目标，我们很有必要建立亚非文学体系，很有必要建立亚非文学学科，很有必要研究和学习亚非文学。

亚非文学是世界文学不可或缺的组成部分，曾经有过辉煌的时代，在世界文学发展史上占有重要地位，对世界文学的进步作出了巨大贡献。这是确凿无疑的事实。

在古代，亚非地区是世界文明的发源地，也是世界文学的发源地。在西亚的两河流域和北非的尼罗河流域，人类首先进入文明社会，并创作出第一批文学作品。其后，西亚的伊朗高原、南亚的印度河流域和恒河流域、东亚的黄河流域以及西亚的巴勒斯坦地区也相继进入文明社会，开始创作文学作品。事实上，古代亚非文学不但产生最早，而且在数量上大大超过古代欧洲文学，在质量上也足以与古代欧洲文学媲美。此外，我们还应当看到，古代亚非文学对古代欧洲文学的影响大于古代欧洲文学对古代亚非文学的影响。总之，古代亚非文学的历史悠久，材料丰富，质量高，影响大。我们完全可以说，古代东方人在文学方面所取得的成就是相当突出的，他们对古代世界文学的发展所作出的贡献是极其重大的。

当亚非的历史从古代进入中古时期（大致上相当于欧洲的中世纪时期），即封建社会前期，亚非的一些先进国家仍然走在世界各国的前列，有的国家进入封建社会的时间显然早于欧洲国家，其他若干国家进入封建社会的时间也不比欧洲国家晚。在这个时期，亚非文化发展到更高的阶段，形成三大文化体系，对亚非各国文化的发展产生巨大的影响；而同一时期的欧洲国家却由于受到封建统治者和基督教教会严格束缚以及其他原因，未能在文化和文学方面取得特别突出的成绩。这时的亚非文学在古代文学的坚实基础上进一步向前发展，涌现出许多优秀的作家，创作出许多不朽的作品，呈现出一派欣欣向荣的景象，可以当之无愧地被称为当时世界文学的高峰。如中国、印度和伊朗等继续保持着亚非文学大国的地位，阿拉伯和日本等成为亚非新崛起的文学大国，爪哇、格鲁吉亚和乌兹别克也出现了优秀的作家作品。

从十四五世纪起，亚非文学进入近古时期，即封建社会后期。在这个时期，亚

非各国文学的情况各不相同，大致说来可以分为三类：中国和日本的文学继续向前发展，并且表现出平民化和市井化的倾向；印度以及朝鲜、越南、泰国、缅甸、马来等的文学也在不断前进，并且表现出民族化和平民化的倾向；伊朗和阿拉伯的文学由于种种复杂的原因，呈现出停滞甚至衰败的景象。但不论属于哪一类亚非国家的文学，若与同时期欧洲先进国家的文学比较，却都显得落后了。这是因为，从十四五世纪前后起，欧洲先进国家已经渐次步入资产阶级革命时代，资产阶级文学开始取得突飞猛进的发展，所以继续囿于封建框架之中的亚非文学就在总体趋向上落在了后面，亚非文学和欧美文学的对比形势也就发生了变化。

所谓近代文学，在欧美主要是指资产阶级革命时期和资本主义社会初期的文学，在亚非情况有所不同。对于亚非绝大多数国家来说，近代文学是殖民地、半殖民地和半封建社会的文学；只有日本例外。所以亚非文学在近代历史阶段所走的道路有别于欧美国家。亚非国家的封建社会发展较为缓慢，延续时间很长，直到进入19世纪以后，由于自身内部的变化和欧美资本主义的侵入，这些国家的社会才发生重大变化。因此近代亚非国家的文学也与欧美国家的文学迥然不同。例如：亚非近代文学的产生比欧美近代文学晚，历史比欧美短；亚非近代文学的主要思想倾向不同于欧美近代文学；亚非近代文学的发展受欧美近代文学的影响较大；等等。当然，这是仅就一般情况而言，并不等于说亚非近代文坛上没有出现出类拔萃的作家和作品。事实并非如此。我们必须看到亚非近代文学取得了一定的成就，并且表现出鲜明的特色。在亚非文学发展史上，它是一个复兴时期和过渡时期，起着承上启下的重要作用；在世界近代文学史上，它是必不可少的组成部分之一，并与欧美近代文学形成对比，大放异彩。

现代亚非文学，一般是指20世纪第1个10年至第二次世界大战结束的文学。在这个时期，亚非绝大多数国家的社会性质与近代相同，仍然属于殖民地、半殖民地和半封建社会；但革命形势却与近代大不相同，即普遍展开了民族民主革命，反对殖民主义和封建主义的压迫。只有日本的情况有所不同，它发展为军国主义国家，走上法西斯化道路。20世纪初是帝国主义和无产阶级革命的时代，亚非地区普遍出现民族觉醒和民主民族运动，这促使亚非文学发生相应的变化。在此期间，亚非真正意义上的现代文学开始形成并得到迅速发展，作家队伍逐渐壮大，作品数量逐渐增多，作品质量也逐渐提高。

第二次世界大战以后，亚非地区的社会形势又发生了翻天覆地的变化。亚非各国分别出现了几种不同的情况，走上了几种不同的道路。有的成为社会主义国家，有的成为民族独立国家，而日本则重新确立资本主义制度，成为经济高度发展的国家。由于当代亚非各国文学是在民族获得解放、国家取得独立和社会条件大为改善的条件下成长起来的，所以其前进的步伐大大加快，展现出蓬勃发展、蒸蒸日上的美好局面。在这个时期，从北亚到南非，从东亚到西非，许多国家的文学都得到了飞速的发展，取得了惊人的成就。当然，我们在充分肯定亚非当代文学所取得的成

绩的同时，也应当看到它的不足之处。这是由于亚非当代文学的底子比较薄弱。所谓底子薄弱，是指其前身——近代文学和现代文学的延续时间较短，发展不够充分。所以，亚非当代文学今后必须在深入、牢固地植根于各国现实生活土壤的基础上，一面积极大胆地、分析批判地继承本国的文学传统，一面积极大胆地、分析批判地吸收外国文学的经验，包括欧美近代文学、现代文学和当代文学的经验，以使自己既具有浓厚的民族性，又具有先进的世界性。

在长期的嬗变过程中，亚非文学和欧美文学不仅分别形成了自己的体系，而且分别具有了自己的特征。那么，与欧美文学相比，亚非文学具有哪些基本特征呢？我们认为至少可以举出以下几个方面：

亚非文学的第一个特征是历史悠久，源远流长。首先，就总体而言，如上所述，亚非文学显然比欧美文学产生早，历史长。非但如此，而且从古至今，整个亚非文学的发展过程犹如一条长江大河，昼夜不息，奔腾向前；尽管其间有过曲折，有过险滩，但却始终没有出现断流，没有濒临绝境，而是不断扩展，不断壮大。其次，就单个国家而言，无论是亚非还是欧美，当然都不乏文学大国；不过若从历史悠久、源远流长的角度来看，亚非的印度文学和中国文学应当说是极其罕见的，欧美国家的文学恐怕没有能与之比肩者。

亚非文学的第二个特征是民族特色浓厚鲜明。大体说来，亚非各国文学浓厚鲜明的民族特色是通过文学作品思想内容和艺术形式的统一显示出来的，它既表现在一个国家文学的总体倾向上，也表现在一个作家的创作倾向上。亚非文学之所以具有浓厚鲜明的民族特色，原因是多方面的，它与亚非地区的人种、民族、语言和宗教比较复杂有关，与亚非各国文学长期以来彼此联系较少、交流较少有关，还与亚非古代文学产生于多个源头有关。这种浓厚鲜明的民族特色使亚非文学显得更加丰富多彩、变化无穷，给人以琳琅满目、美不胜收之感；并使亚非文学更加容易具有世界性，更加容易引起世界其他地区有识之士的注意。

亚非文学的第三个特征是发展道路漫长，迂回曲折。这个特征归根到底是由亚非社会历史发展的特征决定的。在古代，由于亚非国家的奴隶制度具有比较早期和原始的性质，所以奴隶社会发展速度较为缓慢。到中古和近古，亚非国家封建制度的发展也比较迟缓，延续时间也比较漫长。与亚非古代、中古和近古社会发展的长期性和缓慢性相适应，这个时期亚非文学的发展也具有长期性和缓慢性的特点。而这个特点还影响到亚非近代、现代和当代文学发展的历史进程，使之也走上一条迂回曲折的道路。

亚非文学的第四个特征是民间文学繁荣兴旺。在亚非文学中，民间文学历来就很发达，它所占的比重很大，所取得的成就很高。其具体表现如下：一是不少亚非文学古典名著是在民间创作的基础上整理和加工而成的，具有浓郁的民间文学色彩；二是不少亚非的民间文学作品达到很高的艺术水平，产生很大的社会影响，成为世界文学宝库中的精品；三是亚非许多优秀作家的创作与民间文学有着千丝万缕

的联系。民间文学繁荣兴旺这个特征使得亚非文学显得更质朴，更清新，更具有无限的生命力。

亚非文学的第五个特征是受宗教影响既广且深。在古代，埃及、巴比伦、希伯来、印度和伊朗等国的文学都与宗教有密不可分的联系，有的文学作品是正式的宗教经典，有的文学作品是重要的宗教文献，还有的文学作品在题材和思想方面与宗教联系密切；而不带任何宗教味道的文学作品则较为少见。进入中古和近古时期，一般来说文学与宗教逐渐分离，宗教对文学的影响有所削弱；但许多文学作品仍然不同程度地带有宗教色彩，受到宗教制约。到了近代时期以后，文学与宗教的联系进一步减少，受宗教的影响也进一步削弱；但这决不等于说文学已经彻底断绝了与宗教的联系，已经彻底摆脱了宗教的影响。总起来看，宗教对亚非文学的影响既有积极的方面，也有消极的方面。积极影响是：从文学创作的角度说，宗教观念和宗教信仰有时会起到丰富文学作品思想内容，增加文学作品浪漫色彩的作用；从保存和传播的角度说，文学作品往往依靠宗教的力量保存下来，并且得到广泛传播；从文学交流的角度说，历史悠久国家的宗教流传到其他国家，不仅促进了后者宗教的发展，同时也促进了后者文学的发展，甚至使之产生飞跃。消极影响是：有些宗教观念和宗教信仰经常限制作家的思想，使文学作品产生消极、悲观、宿命、遁世等不良倾向；有些宗教势力和宗教思想往往制约作家的艺术创作才能，使文学作品长期囿于狭小的框架之内，缺乏创新，延缓文学发展的速度。最后应当指出，宗教对亚非文学的影响不是一成不变的，而是随着时间推移不断变化的。