

太極 與 八 卦

李晶偉
編著

天津大

1.5
7

387

太 极 与 八 卦

李晶伟 编著

天 津 大 学 出 版 社

内 容 简 介

中国古代的自然科学，诸如天文、历法、乐律、兵法、数学、医学、养生学等……都与《易经》有着深厚的渊源，都与太极八卦的原理互相渗透并长期的互相影响着。所谓“易道广大，无所不包”也正是指太极八卦具有广泛性，适用性与科学性而言。

太极八卦是《易》学入门的基础理论，它“包含着中国人的智慧”（黑格尔《哲学史讲演录》），是“中国人一切智慧的基础”（本田成之《先秦经籍考》）。

本书分四大部分，即太极，八卦，太极八卦的应用及古老八卦图的新发现。这四大部分的基本内容十分丰富，文中并联系一些有广泛兴趣的问题，阐明其意义和功用。

本书编写意图是为初学者铺平学《易》之路，即为了满足读者获得太极八卦的知识，从中吸取精神力量，又为了适应现代科学技术的大发展和我国现代化建设的客观需要。

本书能为读者开启窥望《易经》的窗口，揭开《易经》的神秘面纱。以通俗的形式奉献给读者。因此，本书适于具有初中以上文化水平从事各行各业的人员阅读，一当读到此书必定受益。

太 极 与 八 卦

李晶伟 编著

天津大学出版社出版

（天津大学内）

河北省清河县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本：787×1092毫米1/32 印张：2³/₄ 字数：62千字

1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷

印数：1—22000

ISBN 7-5618-0122-X

B·2

定价：1.75元

己巳仲春月

探蹟索隱
鉤深致遠

寶書綸題



序 言

《易经》是中华民族古代珍贵文化科学的宝库。它是打开宇宙密码的金钥匙，它所提供的思维模式，至今还在启迪着人们的智慧。

《易经》的主要内容是六十四卦，而六十四卦确以八卦为本。八卦则来自太极。

《易经》宝书的神密色彩，非常浓厚，原因是《易》理深邃，奥妙无穷。而《易》学方法的精审严密，又足以证明中国古代哲学思想之进步。

古人经过观察的综合，凭着沉思和天才的直觉，认识了宇宙的发展规律，太极、八卦就是这种科学精神的结晶。

今天我们学习和研究《易经》目的在于吸取我国古代文明的精华，古为今用。

学习《易经》宜从太极、八卦着手，这是初学者的入门阶梯。若掌握了太极与八卦的理、象、数，将在《易》学深造和应用上，上下接应，左右逢源，给今后的探索工作带来极大的方便。

《易》理博大精深，而笔者知识有限，书中错漏之处在所难免，敬请易学界的良师益友多加指正。

李晶伟于天津师范大学

1988年8月18日

目 录

第一部分 太极	(1)
一、太极概说.....	(1)
二、介绍几种太极图象.....	(3)
三、太极图的来历.....	(5)
四、太极图的发现.....	(8)
五、太极图的研究.....	(9)
(一) 太极图距今多少年?	(9)
(二) 太极图中的唯物辩证观点.....	(9)
(三) 太极图与信息.....	(10)
(四) 太极图中的天文学.....	(11)
(五) 太极图中的气象学.....	(14)
(六) 太极图中的物理学.....	(16)
第二部分 八卦	(20)
一、八卦概说.....	(20)
(一) 八卦的产生.....	(21)
(二) 八卦的象.....	(22)
二、八卦种类.....	(27)
三、先天八卦.....	(29)
(一) 先天八卦之简介.....	(29)
(二) 先天八卦之谜.....	(31)
1. 昼夜.....	(31)

2. 月的晦朔弦望周期运动·····	(38)
3. 八卦与天文·····	(43)
4. 八卦与地理·····	(44)
5. 八卦图中S曲线之再探讨·····	(48)
四、后天八卦·····	(52)
第三部分 太极八卦的应用 ·····	(58)
一、太极S曲线在催眠功方面的运用·····	(59)
二、八卦练功·····	(60)
三、八卦与中医学·····	(62)
四、易数浅说·····	(66)
五、八阵图·····	(71)
六、音律·····	(73)
七、拳术·····	(73)
八、气功·····	(73)
第四部分 古老八卦图的新发现 ·····	(75)

第一部分 太 极

一、太极概说

太极一词是孔子为《易经》作《系辞传》时提到的，孔子说：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”太者，大也。太、大二字古代常常通用。大而能小，小又能大，大中含小，小中寓大。大指相对中有绝对。极，指尽头，极点，系无限之义。“乱极则治，暗极则光”（洪秀全《原道醒世训》）。极则必变，变则化，变化之道乃太极也。孔子曰：

“知变化之道者，其知神之所为乎？”此神指阴阳变化。阴阳一太极也，太极普存于一切事物之中。“人人有一太极，物物有一太极”（《语类》卷94页7），这是宋儒朱熹说的话。他认为，太极乃天地万事万物之理的总和，而在具体事物中也有太极之理。自宋代以来，古人常依此解释天地万物的生成和演变的道理。近人称太极为宇宙模式图，故太极一词就成为原始宇宙的同义词。

北宋哲学家周敦颐著《太极图说》，提出以太极为中心的世界创成说，他说：“无极而太极”“太极动而生阳，动极而静，静而生阴。静极复动，一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉”。 “阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉”。“无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷焉”。宇宙的

发展公式：无极——>太极——>阴阳——>五行——>万物——>万物生生不息变化无穷。

周之学说无极在太极之先，无极相当于虚无这个概念。无极并非真无，虚无也是气，指宇宙尚未生出阴阳二气，那种既平衡又混沌的状态。现代科学实验已经证明，就是在一无所有的真空中也充斥着无穷无尽的电子。所以周敦颐所描述的那种原始的无极空间是客观存在的。周之学说中的太极，指宇宙存在着混合无际的尚未分离的元气，元气一当分离即成阴阳二气，叫做两仪。太极是元气，《鹖冠子》有“天地成于元气”（《泰录》）之语。元气与“物质存在”的概念相当。因此，太极就是浩然湛然能运动的物质。中国古代哲学以太极的气为世界的根本，为生命的源泉。《管子》说：“有气则生，无气则死，生者以其气”（《枢言》）。这种气经常在运动之中，“通天地，亘古今，无非一气而已。气本一也，而有往来阖辟升降之殊，则分之为动静。有动静则不得不分之为阴阳”（《宋元学案》卷四“濂溪学案”下）。

总之，太极的不断运动，一个事物内部分化成两个对立面，形成阴阳对立状态。更由于阴阳二气的交错变化，产生五行（木火土金水），又继续演变，才产生出绚丽多采的现实世界。由此看来，五行产生于阴阳，阴阳产生于太极，太极是阴阳五行的综合体，成为天理自然的大道。刘蕺山在《补宋儒学案》中说：“一阴一阳之谓道，即太极也。天地之间，一气而已”。

朱熹说：“人人有一太极”。人的太极在哪里？其实邵雍早在朱熹生前一百多年，就已总结出“道为太极”“心为太极”（《观物外篇》上）这样高度概括的话。站在气功的角度

剖解，道、心，指人的思想意念。同时也可理解为气，气的运行规律就是道。

太极是动的，变的，怎么动法和变法呢？“一分为二、二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四”（《观物外篇》）。就是等比级数的动法和变法。由于太极既动且变，简单、明白、又内涵深邃之哲理，于是自古以来产生种种的猜测和推理。

二、介绍几种太极图象

图 1、2、3、4 所示为四种太极图。

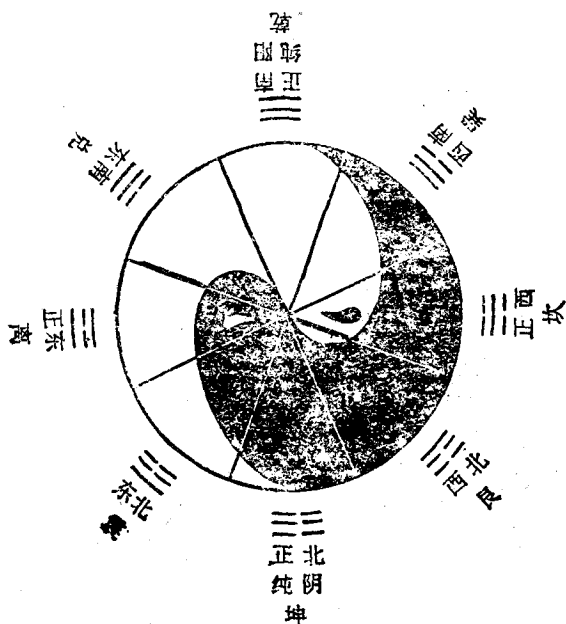


图 1 伏羲八卦方位的古太极图（录自胡渭《易图明辨》）

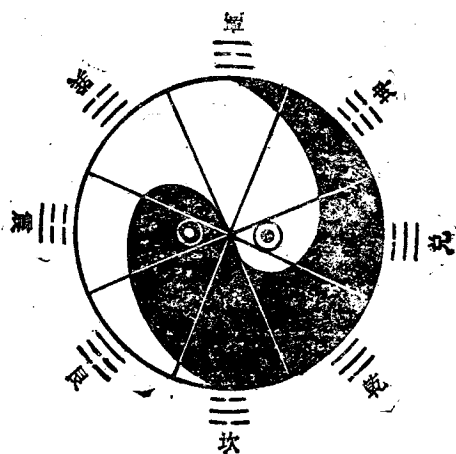


图2 文王八卦方位太极图（拓于陕西周至县老子说经台）

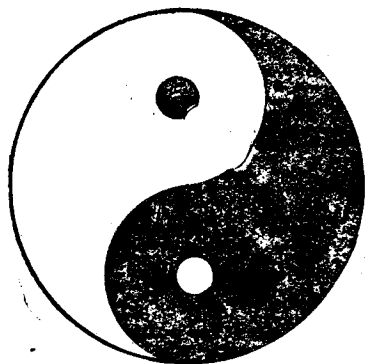


图3 现代流行的太极图

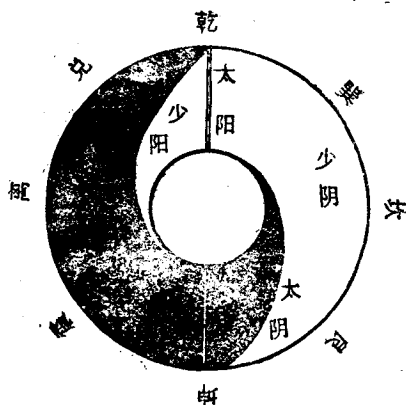


图4 陈鑫《陈氏太极拳图说》之太极图

三、太极图的来历

据邵雍说：“先天者伏羲所画之易也。后天者文王所演之易也。伏羲之易，初无文字只有一图以寓其象数。而天地万物之理，阴阳始终之变具焉。文王之易，即今之周易”。太极所寓之象，具有“阴阳始终之变”，无疑这说明其来历与天体轨道运行、春夏秋冬四时秩序，有着密切的关系。

朱熹说：“魏伯阳《参同契》，恐希夷（陈搏，字图南）之学，有些是其源流”。又说：“邵子（指邵雍）发明《先天图》，图传自希夷，希夷又自有所传，盖方士技术，用以修炼，《参同契》所言是也”。陈振孙《书录解题》说：“《参同契》因易以言养生，后世言修炼者祖之”。

《太极图》又称《先天图》，或称《天地自然之图》。据朱熹所云：《太极图》传自宋代陈搏，陈搏得自《参同契》。原来《参同契》画了大量的图形，以明修炼内丹之意。在诸多图形中最为简易而概括性最强的，首推《太极图》。胡渭说：

“太极图取《参同契》之月体纳甲，二用三五，与九宫八卦混而一之者也”（《易图明辨》卷三）。

总之，太极图渊源于道教，作为修炼内丹之用。其本源可能与隋唐时代道教之《道藏》中的《上方大洞真元妙经品图》中之先天太极图有关。如图5所示。

现代太极图去掉头尾，择取中间，以周敦颐之太极图中的“阳动阴静”作为仿本（见图6），并简化成如图3之图象。外圈为圆形，代表宇宙。圆圈内阴阳鱼为两仪（阴阳），阴阳鱼又各画着一个鱼眼。古太极图的鱼眼既象火把又象水滴的形状。

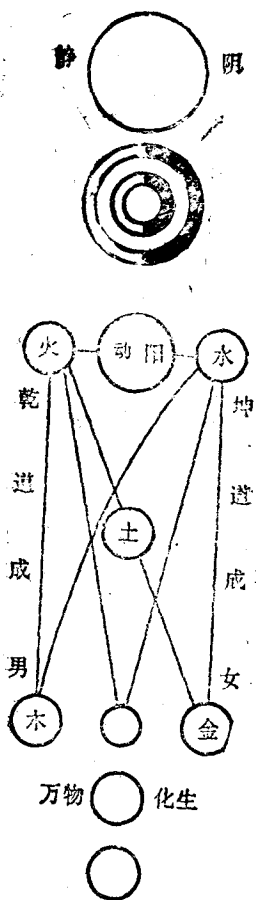


图5 《上方大洞真元妙经品图》之先天
太极图（录自《道藏》196册第9页）

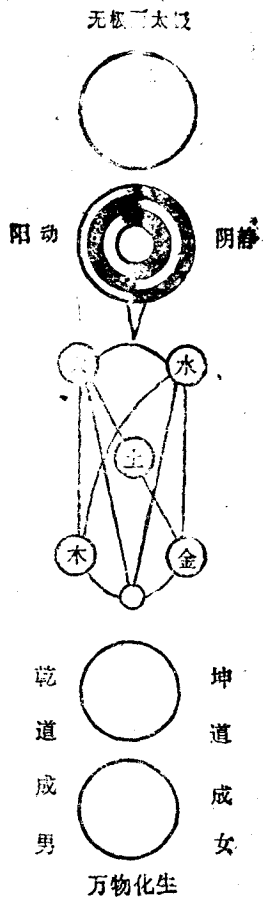


图6 周敦颐《太极图说》
之太极图

宋代以后的太极图改画成小圆圈，一个白一个黑。古太极图和宋代以后的太极图，为何在鱼眼的画法上有如此大的区别呢？这是自古以来，数千年间令人百思不解的大谜。唯有运用唯物辩证法的观点才能弥补我们智能与知识上的不足，才能解开这个大谜。

原来人类约在50万年前学会了用水，进而发明了摩擦取火，这是人类第一次支配自然力。马克思在《〈古代社会〉摘要》中说：“当人类还不知道用火时，并没有发音清晰的语言，也没有人工制造武器……依靠……地上自生的果实”。马克思说的原始人类先用火，才有语言，才能制造工具。

古希腊学者赫拉克利特认为，万物的本原是火。泰勒斯认为，水是万物的本原。世界万物都是从水中产生出来，最后又复归于水。

古太极图画着两个既象火把又象水滴的鱼眼，正是象征着火与水。人类在起源问题上，与之关系最密切的应该是水与火。孔子说：“民之于仁也，甚于水火”（《论语·卫灵公篇》）。孟子说：“民非水火不生活”（《孟子·尽心篇》）。管子说：“民之所急，莫急于水火”（《管子·白心篇》）。古太极图的鱼眼以水火象征人类祖先的起源，它所包含的自然观，已经在图中做出最正确最科学的表达。此外它还说明一个更为重要的哲理，即“劳动创造了人本身”。

宋代以后的太极图各画着两个小圆圈，可能来自“乾道成男，坤道成女，万物化生”的两个小圆圈。从《易经》角度看，认为宇宙间一切物质和事物总是运动、变化、发展的。而一切事物的变化发展的根本原因不是在事物的外部，而是产生于事物的内部，在于事物内部的矛盾性。也就是说：世上一切

事物发展的主宰力量在于内因。两个小圆圈象征着变化的内在基因，又可叫“起着内因作用的小圆圈”。毛泽东说：“外因是变化的条件，内因是变化的根据。外因通过内因而起作用”（《矛盾论》）。由此看来，两个小圆圈还蕴藏着深奥的义理呢！

古人云：“阴中含阳，阳中蕴阴”。近30多年来，科学的发展进一步证明，每一种物质结构（包括三百多种基本粒子）都存在着对立物的层次。两个小圆圈表明它们是物质更深层次结构中的对立物，它可能起着物质运动的内聚力与排斥力相互作用，使运动达到平衡的作用。当然这些问题，只能是我们《易》学研究中的猜想和推测。

清人陈梦雷在《易学浅述》凡例中指出：“不知图者，固不得经之原”。即是不懂得《易》图（包括太极、八卦图等），就弄不懂《易经》。陈之一语道破《易》图之秘，原来《易》图正是说明《易经》哲学思想的。太极图画着的两个小圆圈，即代表着物质的内在潜能，象征着物质不灭原理，又说明新生事物都是由小到大，由弱到强，不可抑止，也无法阻拦的意思。

四、太极图的发现

宋代学者朱熹直到晚年尚未见到这张图象，据说沉于西蜀一位隐者手里。乃嘱蔡季通入蜀寻访，得之于一位篋首酱翁之手。《易图明辨》记载：自种放之后，儒者受此图，皆有所变通恢廓，而非复希夷之旧，唯蜀之隐者，得其本真。私相授受，以为丹家之要诀，篋叟酱翁之徒是也。故虽朱子之博洽，亦不得见，而必嘱季通入峡求之”。后来朱熹把它附于所著《周易本义》之前，这就是我们所见到的太极图。

五、太极图的研究

(一) 太极图距今多少年？

赵撝谦《六书本义》曰：“天地自然之图，虑戏氏（即伏羲氏）龙马负图，出于荣河，八卦所由以画也”《系辞》曰：

“河出图，圣人则之”。八卦由伏羲所作，而八卦之作根于太极图。由此推算太极图年月甚久矣。根据我国历代纪元表，伏羲在位115年，15传凡1260年。神农在位120年，八传至黄帝，约800年。黄帝在公元前2550~2140年。将以上年份相加，伏羲系距今约6598年前之人物。太极图可能是伏羲之前多少世纪的人研究之精华，制成图形刻在玉石之上，以垂久于世。以后地壳变化，这种有图形的玉石器被埋在地下。经过若干世纪，由于洪水泛滥又被冲击出土。按《系辞传》记载：太极出现在黄河、洛水之间。伏羲氏发现了这种玉石器上的太极图，加上个人仰观俯察的各种体会，才画出八卦来。因此，古人有“太极函阴阳，阴阳函八卦之妙”之语。

(二) 太极图中的唯物辩证观点

太极图以圆图代表天象和宇宙。明代医学家张介宾说：“环中者天之象也”。圆圈内画着两条阴阳鱼表示阴阳两仪，易卦称作乾坤。白色的鱼象征阳性，动态，代表天；黑色的鱼象征阴性，静态，代表地。两条阴阳鱼，一边从大到小，另一边从小到大，头尾交接形成妙合而凝的姿态。老子称此姿态为“万物负阴而抱阳”。太极为一，两条阴阳鱼各占一半空间，代表矛盾对立的状态。老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”（《四十二章》）。道为无极，一为太极，二为两

仪，一中有两故神妙莫测，两统于一，故能生变化。太极中本涵有对立面，是阴阳对立的统一体。由太极分化出两个对立面，由于对立面相互作用，资使万物生生不息。这就是“三生万物”的意思。万物生生就有发展、变化、消亡、新生之变。由此可见，太极图的意图是运用阴阳两仪，以这种古朴的对立统一观点去解释宇宙的生成和演化。

（三）太极图与信息

太极图的创作，通天人之际，尽宇宙之妙。它将哲学、自然科学、社会科学和思维科学融为一体。它将天地间错综复杂的事物，用简易图象表达出来。因此，可以称它为研究宇宙与人生的信息图。

信息，《易经》称作消息。“天地盈虚，与时消息”（《丰卦·彖辞》）。就是说，人必须掌握客观世界的动静、虚实、盈虚变化，并按空间、时间的规律行事。《系辞》说：“阴阳不测之谓神”。“不测”两字也是信息之义。如何掌握信息？靠的是“神”。这个“神”字不是指的上帝和神仙，而是指人之思维活动，指人要学会观察世间万事万物之不测的变化，懂得掌握变化之道。掌握信息的方法，在《系辞传》中提出：“研几”，“见几”，“知几”，“知微”，“察来”，“知来”等等。太极图中有哪些信息？下面举几个例子。

其一、太极图以圆为形，因为圆的东西灵活、圆转自如。陈鑫《太极拳论》中说：“人身处处皆太极，一动一静俱浑然”。“太极阴阳真造化，鸢鹭繡出从君看”。此外，圆形象征天体及一切物质和人的身体，都是以圆为形。太极图的形式是简单的、稳定的，但它的内容是积极的，易变的，经常处于变化的状态。这是太极圆形结构的本质。太极圆形的哲理还在