

· 文学史研究丛书 ·

唐代乐舞新论

沈 冬 著



9.2
1
4

北京大学出版社

90049974

· 文学史研究丛书 ·

唐代乐舞新论

沈 冬 著



90049974

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代乐舞新论/沈冬著. —北京:北京大学出版社,
2004.4

(文学史研究丛书)

ISBN 7-301-06961-8

I.唐… II.沈… III.乐舞-研究-中国-唐代
IV.J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 009561 号

书 名: 唐代乐舞新论

著作责任者: 沈冬 著

责任编辑: 岳秀坤

标准书号: ISBN 7-301-06961-8/I·0665

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

排 版 者: 北京军锋公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

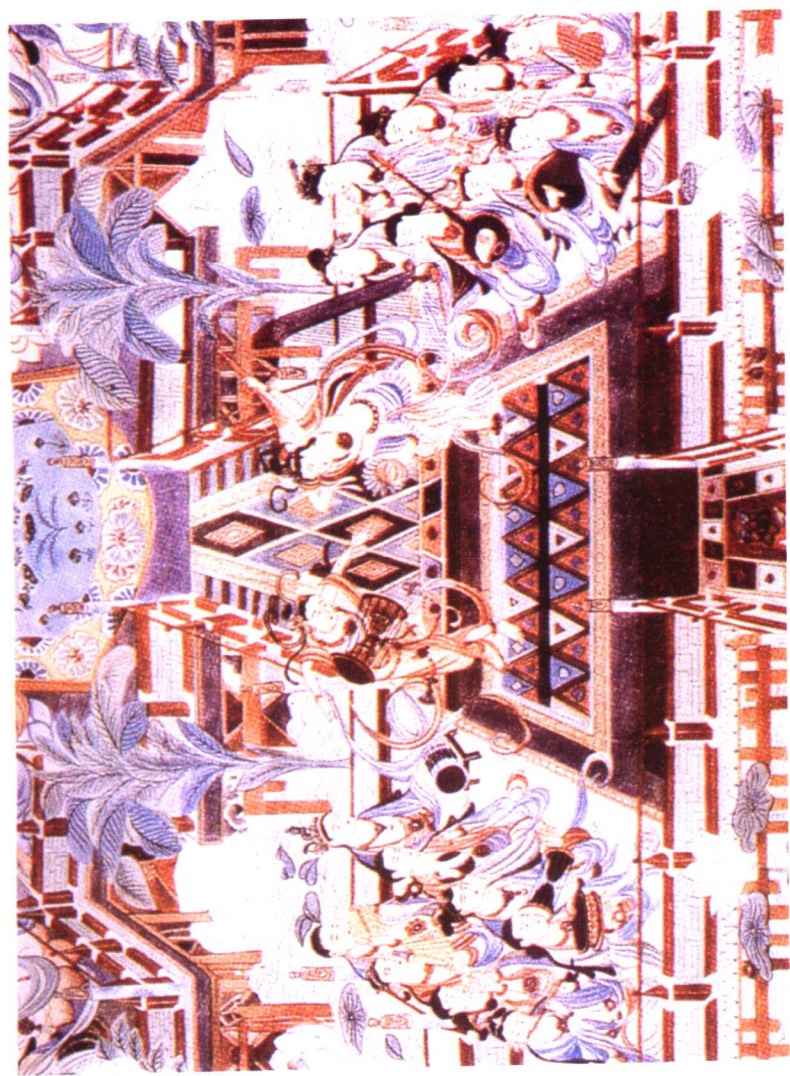
890mm × 1240mm A5 6.625 印张 7 插页 167 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



1. 盛唐乐舞，敦煌莫高窟172窟《观无量寿经变》

中间两舞者，一击腰鼓，一反弹琵琶，身形对称，舞姿优雅。两旁乐器包括排箫、拍板、笙、箏等中国乐器，以及羯鼓、鸡娄鼓、琵琶、竖箏篴等胡乐器，是一幅胡俗交融的画面。

2. 唐代红衣舞伎，西安郭杜镇执失奉节墓出土

此图应非《杨柳枝》舞，但舞伎裙裾轻展，罗带飘飘，仿佛《杨柳枝》“风条摇两带”舞姿。



3. 唐三彩载乐驼俑，西安鲜于庭诲墓出土

深目高鼻、满面于思的胡人乐团。胡人歌者瞋目握拳，虬髯欲飞，似有满腔愤懑欲歌而出之。



4. 鼓吹之乐，敦煌莫高窟156窟南壁《张议潮出行图》

晚唐张议潮为归义军节度使，出行之时前有角、鼓“骑吹”，中有舞者，后有大鼓、琵琶、篪、笙等组成的乐队。此图表现了作为仪仗之用的“数部鼓吹”的场面。



5. 出行乐舞，敦煌莫高窟156窟北壁《宋国夫人出行图》
宋国夫人出行时，有乐舞杂技表演，应是由鼓吹仪仗发展而来。



6. 周文矩宫乐图

宫中乐伎的演奏画面，所奏乐器有笙、琵琶、笙、拍板等。

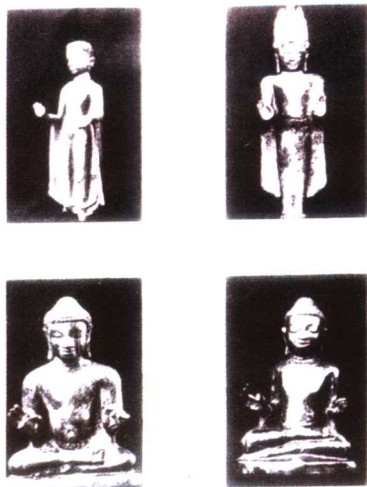


7b



7a 7b. 五代乐舞，南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》

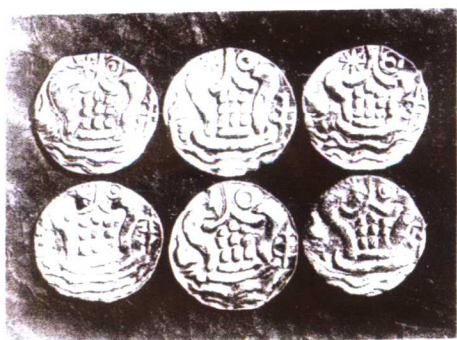
7a 为琵琶伎弹琵琶，7b 为乐伎王屋山舞《六么》，韩熙载亲自击鼓伴奏，表现了唐五代豪富之家夜宴的乐舞实况，《杨柳枝》殆亦近似。



8. 骠国佛像，室利差旦罗 Sri Ksetra 出土



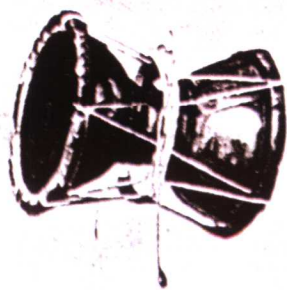
9. 骠国文字，悉利移 Halin 出土



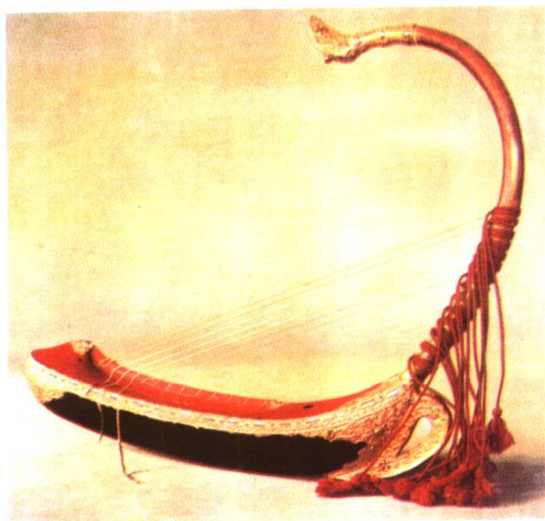
10. 骠国银币，室利差旦罗 Sri Ksetra 出土



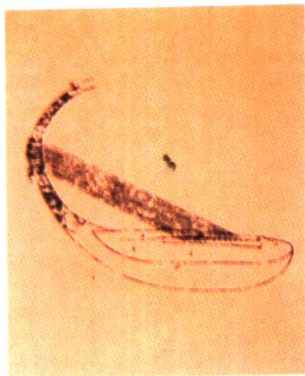
11. 南印度“塔拉”(Tala)
骠国乐“铃钹”



12. 南印度“巴巴的卡”
Budbudika 骠国乐“小鼓”



13. 缅甸凤首箜篌——“弯琴”(Tsuan)
其前身为骠国乐的“凤首箜篌”。



14. 总稿机, 《大清会典图》卷十二



15. 凤首箜篌, 榆林 15 窟唐代飞天伎乐



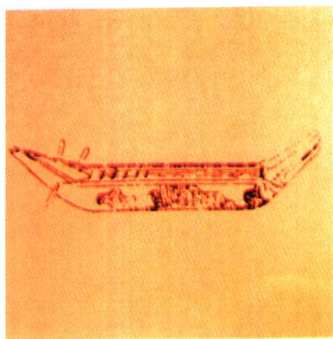
16. 凤首笙篴，敦煌莫高窟 327 窟宋代飞天伎乐



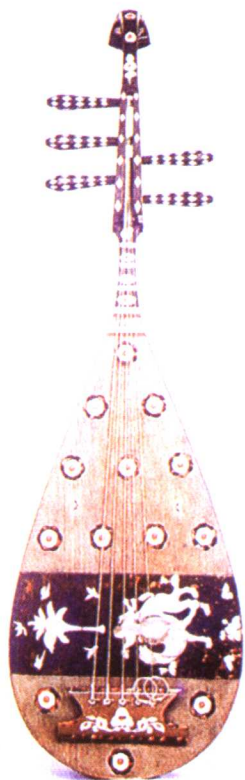
17. 缅甸鼉首箏——“密穹总” (Migyaun)

伦敦赫尼曼 Horniman 博物馆藏

其前身即骠国乐的“鼉首箏”



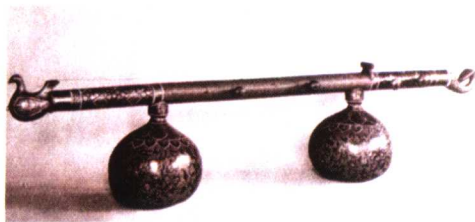
18. 密穹总，《大清会典图》卷十二



19. 唐代螺钿紫檀五弦琵琶，日本正仓院藏
骠国乐的琵琶应为此种直项长颈琵琶



20. 古印度匏琴

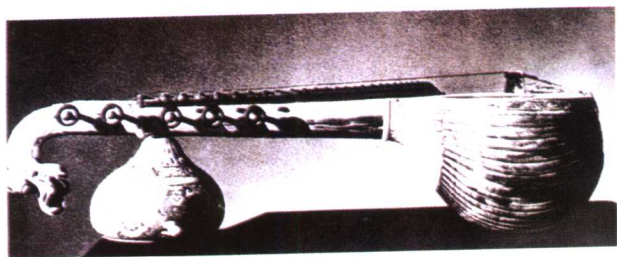


21. 北印度匏琴——“维那”家族的
bicitrabin

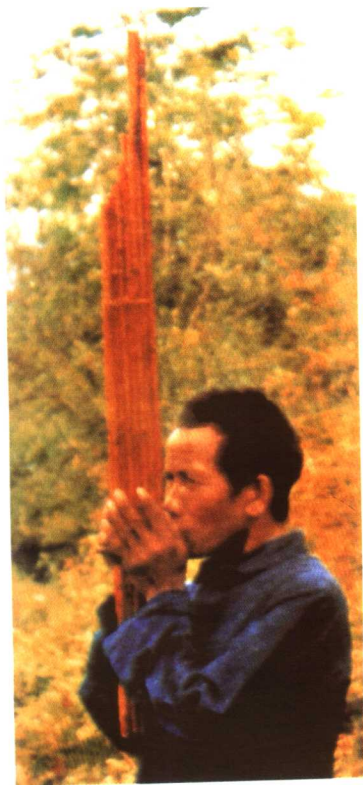
琴杆为一中空圆柱，与骠乐匏琴“以竹为
琴”、“头曲如拱”的外形近似。



22. 演奏印度匏琴——Victra-vina



23. 南印度匏琴 第二匏已发展为木制。



24. 傣族排笙

左右各排列七管，与中国笙笙苗列为环状者不同。



25. 泰国笙 Khaen

左右各排列八管，与骠乐“左右各八，形如凤翼”的外形相似。