

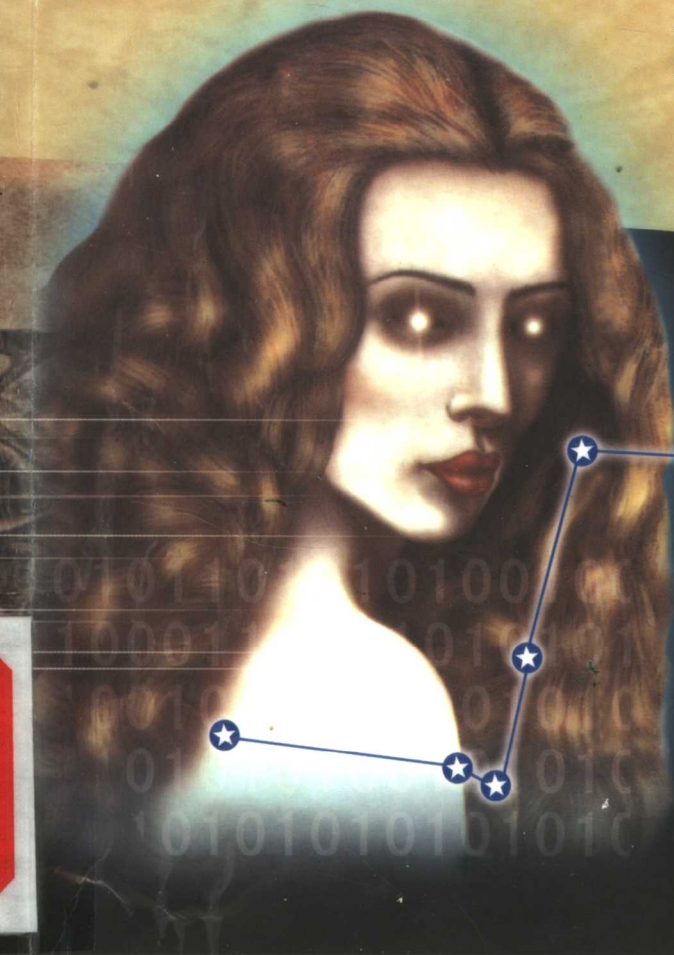
科幻小说系列

最新修订版

宇渡凌侠玄

[香港] 黄易 著

1



月魔
上帝之谜
光神
兽性回归

文化艺术出版社

中国书画函授大学



宇腹凌使主

中国书画函授大学



中国书画函授大学
中国书画函授大学
中国书画函授大学
中国书画函授大学

中国书画函授大学

最新修订版

玄侠凌渡宇①

黄易科幻小说系列

[香港]黄易 著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玄侠凌渡宇/黄易著. —北京:文化艺术出版社,2003. 1
(黄易科幻小说系列)
ISBN 7-5039-2320-2

I. 玄… II. 黄… III. 科学幻想小说-作品集-
中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 108513 号

版权登记号 图字:01-2003-0179 号

本书由香港博益出版公司出版,经授权由文化
艺术出版社在中国大陆独家出版发行中文简体版。

玄侠凌渡宇

著 者 黄 易

责任编辑 任肖兵

封面设计 蒋宏工作室

版式设计 盛大华夏制作中心

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 editor4@whysbooks.com

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市宏达印刷有限公司

版 次 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 53

字 数 1450 千字

印 数 1-8 000 册

书 号 ISBN 7-5039-2320-2/I·1061

定 价 全四册 88.00 元(本册 22.00 元)

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

自序

——漫谈玄幻小说

黄品

“玄幻小说”是科幻小说更上一层楼的发展。

科幻把文学带进全新的领域,使人类的想象得以任意翱翔,进出于过去、未来、眼前或遥远的时空和国度,构想任何可能发生的变化与物事,搜探宇宙深藏的秘密。

玄幻在科幻以科学为本的基础上,展现出另一种新境界,指示人类文明发展的一个可能方向:假设科幻着眼于“外太空”物质科技的驰想;玄幻却是回首作人类自身的深省,窥探人类心灵内无尽的“内太空”。

早在公元前二世纪,希腊的大作家琉善在《一个真实的故事》中,描写了人往月球的旅行,是科幻的先驱;可是科幻小说的真正发展,还要等待工业革命和现代科学的兴起,始能开花盛放。

科幻小说绝对是属于这时代的独有创作形式,呼吸着这时代的清新气息。

小说是人类思想的体现,与当时的社会发展息息相关,科幻小说以科学为名,更是和当时的科学理论挂钩。

所以,达尔文的进化论、爱因斯坦的相对论、第二次世界大战后的核能发展、宇宙航行、电脑电子、机器人等等,给科幻小说猛打强心针,把科幻带进它的黄金时代,逐渐从配角的身份,跃登自成一格的文学体系,且日受欢迎。

初期的科幻小说,主要在假想现今科技尚未能到达的水平和物事,带有预言性质,例如法国凡尔纳的《海底两万里》写其时仍未被发现的潜水艇、英国威尔斯写超时空旅行的《时间旅行机》,均为当时的不朽名作。

／

随着民主社会的发展、宗教衰落、思想愈趋自由、科幻的领域不断扩阔，内容日新月异，题材千变万样：异星生物、未来社会、奇幻的星外世界、超时间超空间、人类进化等等，无远弗至，使人眼界大开，神思飞越。

小说家不再局限在科学的层面上，大胆地跨越了物质世界的屏障，进军“玄之又玄”的人类精神境界，探索事物的本源和极致、再生与毁灭。

糅合科学与玄学的创作，终于登场，在人类思想的舞台上演出好戏。

这种倾向表现在今日的科幻电影中也是非常明显，例如“二零零一年太空漫游”便描写人类智能的发展，是基于外生物的导引；“星球大战”说及一种超越科学的精神力量，是为胜败的关键；“宇宙天魔”写一种能吸取人类生命能的外来凶物；“星际奇兵”强调心灵传感和预觉将来的精神异力。凡此种种，可以看出科幻中玄幻发展的趋势。

更重要的是：这代表了人类对科技文明的一种反动，重新将人的地位提高，凌驾机械之上。以精神的境界，打破物质的限制，建立以人为中心的天地。

这是玄幻小说独有的深义。

今天的科学是西来的产物，但说到玄学，中国却是老大哥。

中国的《易经》、老庄、《黄帝内经》、道家典籍、阴阳术数，莫不是玄之又玄的学说，探讨天人间的神秘关系。

“玄幻系列”就是从西方的科幻和中国玄学的基础上，发展出来别具一格的作品，开创玄幻小说的新天地。

正如爱因斯坦所言：“最美丽的经验，就是经验玄秘，那亦是所有真正的科学和艺术的本源和极致。”

2002年12月

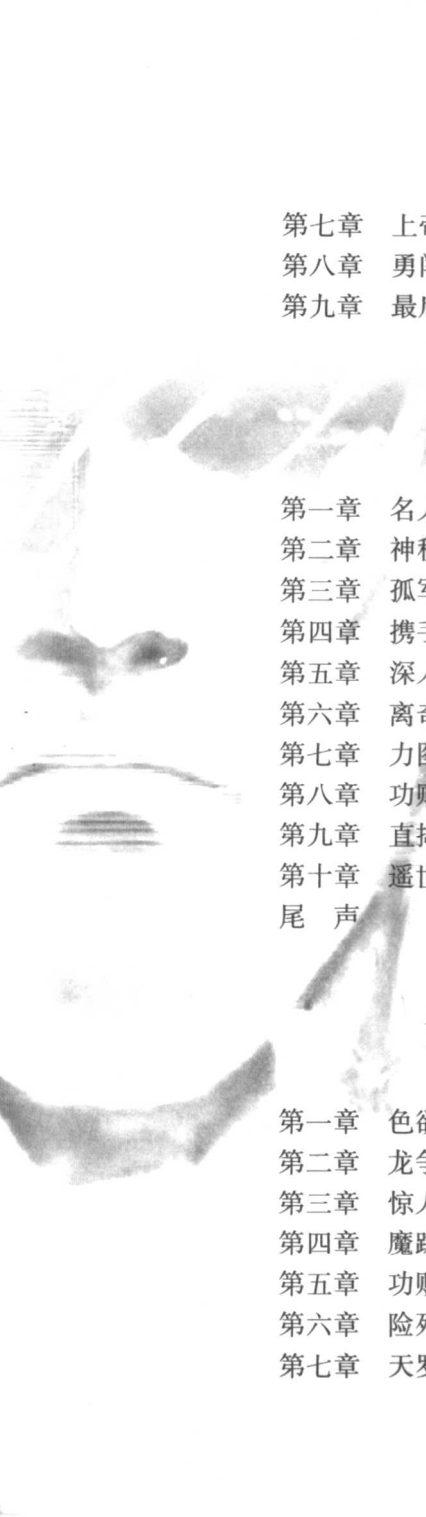
目 录

月 魔

第一章	教授之死	(3)
第二章	月夜逃亡	(13)
第三章	空中惨剧	(23)
第四章	幻石魔力	(32)
第五章	弥天大祸	(41)
第六章	力战红狐	(54)
第七章	地狱恶魔	(66)
第八章	人类浩劫	(74)
尾 声		(95)

上帝之谜

第一章	神秘失踪	(99)
第二章	失手遭擒	(108)
第三章	巧夺军机	(119)
第四章	森林之旅	(132)
第五章	上帝之媒	(151)
第六章	俾格米人	(162)

- 
- 第七章 上帝之谜 (176)
第八章 勇闯妖林 (189)
第九章 最后决战 (205)

光 神

- 第一章 名人自杀 (215)
第二章 神秘电光 (222)
第三章 孤军作战 (232)
第四章 携手合作 (241)
第五章 深入虎穴 (254)
第六章 离奇遭遇 (262)
第七章 力图反攻 (274)
第八章 功败垂成 (282)
第九章 直捣黄龙 (295)
第十章 遥世之缘 (309)
尾 声 (323)

兽性回归

- 第一章 色欲狂魔 (327)
第二章 龙争虎斗 (336)
第三章 惊人身世 (351)
第四章 魔踪再现 (359)
第五章 功败垂成 (365)
第六章 险死横生 (372)
第七章 天罗地网 (380)
- 2

第八章 兽性难驯 (386)

第九章 柳暗花明 (395)

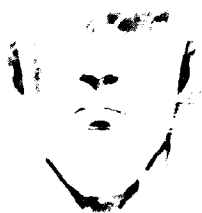
第十章 形神俱灭 (405)



宇 渡 凌 俠 玄

月 傀

第一章 教授之死



月
魔·第一章 教授之死

凌渡宇回到寓所的时候,挂在天厅中央的古老大钟钟摆摇响了第十二下,宣告一天的结束。

山林虫声唧唧,透过门窗隐约地传进来,凌渡宇这所现代化的复式洋房,位于山岗高处。厅前落地大玻璃,视野广阔,山下、海港和对岸迷人的城市夜色,尽收眼底。

遍布两岸五光十色的灯火,海港闪烁不定的倒影,是那样遥远和不真实,如幻如梦。

凌渡宇轻轻吁了一口气,在大厅一角的组合沙发坐下来。脊背枕靠着柔软弹跳的沙发,舒适的感觉透进每一条神经里去。

日间离奇的事,仍在困扰着他。

凌渡宇从袋中取出一本蓝皮小册子,封面上印有英文 Daily 的字样,烫金的字体龙飞凤舞,设计者颇下了一番心思。

不过凌渡宇的兴趣并不在日记的设计,而在于其中的内容。在他发现谢教授的尸体时,这本日记被紧紧捏在他瘦削的手内。封面上现在仍可清晰看到指头陷入的痕迹,内中一定有个惊人的秘密,使他至死不放。

凌渡宇当时不敢贸然强把谢教授的指头扳开。临死前的紧抓,使谢教授的肌肉变得僵硬,除非把他指骨硬生生折断,否则休想把日记取到手上。幸好是凌渡宇,他利用随身携带的银针,刺入了谢教授手臂和肩胛的几个穴位,又巧妙地按扯谢教授身上几条控制手部的经络穴道,才从谢教授松开的指抓中把日记取到手上。他幼年时曾从西藏的天葬师处,学会了许多应付死人的法门。

他尚未有翻看内页的机会和时间。

今天正午一时前后，他接到陈午鹏在美国的长途电话。

陈午鹏气急败坏的声音中，透出一种巨大的惊惶，要求他立即赶去他舅父谢教授处，却又不肯说原因。

以凌渡宇的性格，尽管求他的是个素不相识的陌生人，他也义不容辞，何况陈午鹏和他是同属一个秘密组织的人，又是曾经共患难的生死至交。

他驾着珍珠白色的保时捷，以八十英里高速，闯了五次红灯，摆脱了最少三个交警员的电单车追捕，赶到谢教授郊外的寓所时，赫然发现谢教授已经死了！不过胸口尚有微温，估计在半小时前遇害。

死状非常奇怪。

按照他的观察，谢教授是窒息致死。

谢教授的胸骨几乎没有一条是完整的，奇怪的是胸前肌肉一点伤痕也见不到，连些微撞击的瘀痕也没有。这怎么可能？只有一千磅以上的重击，才会造成胸骨这样的断裂。他很仔细审视屋内每一寸地方，却完全找不到造成这种伤势的凶器。

屋内井井有条，没有格斗过的迹象。大门和窗户完好无缺。他利用两条常带在身的细长钢丝，熟练地把门锁打开，神不知鬼不觉地进入屋内。

谢教授双眼睁大，突出眼眶，反映出死前的恐惧，那种惊惶失措的神情，像是死也不肯相信眼前发生的一切。

胆大包天的凌渡宇，看了这般情景，也不寒而栗起来。

尸身仰跌椅上，口张大，不甘地要吸入那最后一口气似的，灰白的脸以不可能的角度向后昂起，老花眼镜挂在右耳，摇摇欲坠。似乎有只强大的无形魔手，叉紧着他脆弱的喉咙。

这样的死状，在凌渡宇传奇的一生中，还是初次遇上。他曾经见过被生剥人皮的死尸、被割断了四肢的身体；虽然都极度残忍，也及不上谢教授那种诡异莫名、使人心寒的死况。

谢教授左手软垂地上，右手掩在胸腹间，五指死命抓紧凌渡宇目前手上的蓝皮日记。

凌渡宇消灭了任何显示他曾潜进室内的证据后，才从容报警。日记本不用说给他藏了起来，他向来只是信任自己的能力。同时心

中隐隐觉得日记是关键所在,他希望能保存它等陈午鹏回来。

当警察来到时,他扮成若无其事的样子,接受他们穷根究底的反复盘问。

当日黄昏时分,他瞒着警方,偷偷打了个电话,找到在美国的陈午鹏,报告了谢教授的死讯。陈午鹏一向性格冲动火爆,但听到谢教授的噩耗时,他的反应非常奇怪,不但没有凌渡宇预期的哀伤激动,反而茫然道:“他真是死了,真是死了……”

凌渡宇当时问道:“午鹏,究竟这是怎么回事?”

电话另一边,陈午鹏似乎完全听不到他的说话,只是喃喃自语道:“这竟是真的了,我是惟一知道的人……”跟着狂叫起来道,“那太可怕了。”

凌渡宇心内骇然,陈午鹏也是经历过大风大浪的人,什么事可怕到能令他失常。最少五分钟的急促喘息后,陈午鹏才平静了一点。凌渡宇听到他以最大的克制力,说出:“一切待我回来再说。”“咔”一声,电话挂断了线。

和陈午鹏的通话,不但没有拨开迷雾,反而加深了他的困扰。无论如何,陈午鹏应在回港途中了。

凌渡宇深深吸了一口气,翻开第一页日记,日子写着一九八四年三月十五日,记的是四年前的事了。内容是这样:

今早返大学研究所。巧遇老许。得知郑云林博士月前去世,不胜唏嘘。人生春梦秋云,名利不外如是,古哲叹交游零落,今人何能例外。”

凌渡宇又翻了几页,日记不是连续的,有时几个月不见一字,应被称为记事簿妥当一点。

谢宁教授是国际知名考古学家,三十五岁时发表的《非洲沿海民族迁徙考》,使他扬名国际考古学界,跃登为这方面的权威。接着数十年来精研古埃及的语言和文化,成为考古学界的殿堂人物。他一生致力教育,又是著名的旅行家、现代的徐霞客,这样显赫的学者,不明不白的离奇死掉,肯定是考古学上不可弥补的损失。

教授今年六十五岁,五年前退出教学生涯。据陈午鹏说,这二十年来教授醉心于古文明的考探,深信在现今这个文明之前,地球上曾经出现过其他高文明的文化,那可能是“北京猿人”和“蓝田猿人”之前的事,四十万至五十万年前的史前时期,属于考古学上的无人地带,任何有征可信的发现,都将是破天荒的惊人壮举。

思潮起伏里,凌渡宇继续翻阅这考古学巨人的笔记,内容不离生活感想,做学问的心得,或对考古学的精辟见地。

凌渡宇驰骋于这知名学者广阔无边的思想世界内,感叹盛名之下无虚士,这大师级的学术权威,想像力丰富大胆,大异于那类满脑既定成见的所谓学者。

例如一九八五年七月七日他写道:

人类习惯了埋首于眼前狭窄的时空内,活像藏头于沙堆中的鸵鸟,他们是否有勇气和毅力去探索和解开历史上无数不解之谜?

例如,每一个源远流长民族的历史中,都曾经记载了一次淹没整个大地的水灾。我们自己中国,就有大禹治水的记载,最初由大禹的父亲,采用围堵的方式,失败了才由大禹采用疏导的方法,解去水患。这是如何惊人的大水灾,要经历了两代数十年的光阴,洪水才退去。

无巧不成话,犹太民族也有著名的诺亚方舟。《圣经》中记载诺亚得天帝的指示,在洪水来前先造巨舟,把世界上的动物每类拣了雌雄一对,成为惟一在洪水后幸存下来的生命,使人类得以延续,现在还有人在追寻诺亚方舟的踪影。

其他如希腊、印度,无不提到一次这类令人震撼的大水患。这应是无可疑的证据,说明在现今文明开始前某一年代,发生了一场全球性的大水灾,洪水历久不退,于是地球上各个不同的民族纷纷将这恐怖的毁灭性大灾难,记在他们的古史上。这样的大祸,肯定可以把以往的文明彻底毁掉;现在的文明,只是另一个新兴起的文明。问题在于这大水灾会否在不久的将来重演,这是非常迫切的问题。

凌渡宇呆了一会儿，教授立论简要易明，这是如何可怕的大灾难，那将是人类的末日。

记事簿继续写道：

在一九七六年西伯利亚的冰层中曾经发现了一批毛象，一批只应生活在热带地区的毛象。它们有三个特点，第一就是兽体完好无缺，肉还可供食用；第二就是它们口内和胃内，有尚未消化的青草；第三，它们的胃膨胀，显示它们是窒息而死。惟一合理的解释，就是当这批毛象在热带的草原上吃草时，突然间热带变成最冷的寒极，刹那间将它们急冻起来。

这是地轴改变的最重要证据吗？因为一直以来，科学界都流行一种说法，就是地球自转时，根据离心力的道理，旋转最外围的地方，一定是地球最重最阔大的地方。所以地球自转最外的一环赤道，也是地球直径最阔的地方。根据调查显示，北极和南极的冰层都在不断的加厚和加重，当两极的冰雪，堆积得比赤道部分更重时，便会打破这个平衡，整个地球倒转过来，两极变成赤道；原本的赤道，变成两极。

这恰当地解答了毛象的情形。赤道的毛象，在大草原上吃草时，地轴转变，刹那间将它们从热带的草原带到冰天雪地的西伯利亚，急冻起来。

两极的冰雪，来到了赤道的位置，迅速溶解，造成惊人的洪水，把全球淹没。据科学家的估计，两极的冰雪若果一齐融掉，全球的水位会高涨五十多米。这一定是使诺亚乘方舟逃生的原因，也是使大禹成为领袖的洪水。

地轴转变时，地震、海啸……所有最无可抗拒的灾祸，会在刹那间突如其来的发生，任何文明都会烟消瓦解。这大祸应该是周期性的循环，文明一个个的被毁，一个个的兴起。

凌渡宇倒抽了一口气，呼吸不自觉地沉重起来，这地轴转变是可以在任何时刻发生的，他翻往下一页，那是一星期后：

很多人把地球上很多不解之谜，都附会在外太空的访客身上，我却倾向于相信在我们之前，存在过一些高度文明的住客，他们甚至可能是某种非人类的生物。少年时代，有个问题一直困扰着我，就是非洲一些原始民族，自有记忆以来，便把天狼星当神一样去崇拜，他们说天狼星有位“黑暗的伙伴”，这伙伴拥有宇宙内“最重的物质”。这是多么令人讶异的一回事。现代的天文学，也是进入这世纪后，才从天狼星异常的轨迹，推断出天狼星是一个双星系统的其中一颗。另一颗应该是颗不会发光的中子星。这不就是“黑暗的伙伴”吗？中子星上物质的密度，比地球上任何物质要高出千万倍，此所以中子星一立方米的物质，可能比整个地球还重。这不就是“拥有宇宙中最重的物质”吗？我们也是在先进的望远镜制造后，才能得出这个结论，这些原始民族，凭什么拥有这种完全超乎想象的知识呢？这是否是一些高度文明留下的记忆片断？

教授在结尾处一连留下了三个问号，显示出他这方面的困惑。

凌渡宇看出了趣味来，一口气读了十多页，都是在八五年至八六年七月内的记事；围绕着有关史前文明的问题，反复探讨。

一直翻到一九八六年八月八日，那一页说的事非常奇怪，没头没尾，内容是这样：

前天终于联络上 M，给他看过我手抄的资料，他问我为何不拍下照片，他不知道我千辛万苦通过贿赂，才能在一个晚上进入神殿的藏书阁，把石板上的资料抄下来。经历了无数次的战乱后，石板能保持这样完整的程度，实在非常难得。

M 直言他并不相信石板上的记载，他说举凡传说那类人为的东西，都难免夸大失实。其实只是石板的久远年代，它上面所载的资料，无论怎样夸大失实，必可在一定程度上反映出古代某一曾发生的事实。何况石板上记载的那东西，的确放在开罗博物馆内，M 如果肯亲自去看一次，经历一次我经历过的奇事，一