

孙跃
著

杭州的 名人



K820.855/
1

杭州 的 名人



Y31

首都师范大学图书馆



21656091

杭州出版社

R314.45 / 04

图书在版编目(CIP)数据

杭州的名人/孙跃著. —杭州:杭州出版社,2003.9
(杭州文化丛书)
ISBN 7-80633-552-8

I.杭… II.孙… III.名人—生平事迹—杭州市
IV.K820.855.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025915 号

杭州的名人

孙 跃 著

出版发行 杭州出版社
(杭州市体育场路286号)
电话:0571-85066612 邮编:310003

责任编辑 周 雁

美术编辑 张 磊

装帧设计 张 磊

制 版 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州出版学校印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

经 销 浙江省新华书店

印 张 7.75

字 数 215 千

版 印 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-552-8/K·27

定 价 25.00 元

遥望西湖的历史苍穹

人们常常喜欢把历史比作舞台,把人生视为演戏。

在杭州几千年的历史上,有无数的人物演出过自己的正剧、活剧、喜剧、悲剧。有的如昙花一现;有的悄无声息;有的虽然发出光亮,但渐渐地失去了光泽,陨落在历史深沉的夜空中;有的则如明月高悬,永远照耀着杭州历史的星空,而且随着时间的推移,其光芒愈加耀眼夺目。

我不否认人民创造历史的真谛。但我也发现,在遥远的时间苍穹里,那些最为耀眼明亮的星星,串连成了历史发展的轨迹。如果没有这些明亮的星座,历史的轨道就会变得模糊,甚至难以寻觅。世界历史是如此,国家的历史是如此,一个地方、一座城市的历史也是如此。

出于对家乡的热爱,对杭州历史和西湖文化的兴趣,对先贤的敬仰,我关注那些对杭州发展作出过贡献、为杭州人民办过好事的人们。杭州各方面的历史人物很多,他们从不同的角度,以不同的方式,丰富着杭州的历史舞台,创造着杭州的地方文化,推动着杭州经济和社会的发展。这本书中介绍的历史人物,有曾在杭州为官一任,造福一方的,有曾对杭州的经济、科技、文化、艺术、教育事业有所建树的,有曾对杭州传统文化和人文精神的形成产生影响的。

陈毅元帅曾经说过:“杭州太守例能诗”,这是历史对杭州的厚爱。对杭州这座历史文化名城、著名风景旅游城市来说,确实需要具有较高文化素质的人来担当重任。但同时,杭州人民对自己父母官的要求,除了要“能诗”以外,恐怕更要“能事”。与此同时,历史的经验告诉我们,一个地方的发展除了要有好官之外,还要有经济、科技、文化、教育、艺术等各方面的人才,要有各种各样的大师。

于是,我开始去寻找杭州历史星空中那些或明或暗的星星,探寻那些星星形成的背景和他们的材料,探索那由不同的方式发出光亮的星星所连成的历史脉络,以及由此形成的杭州发展特有的历史轨迹。

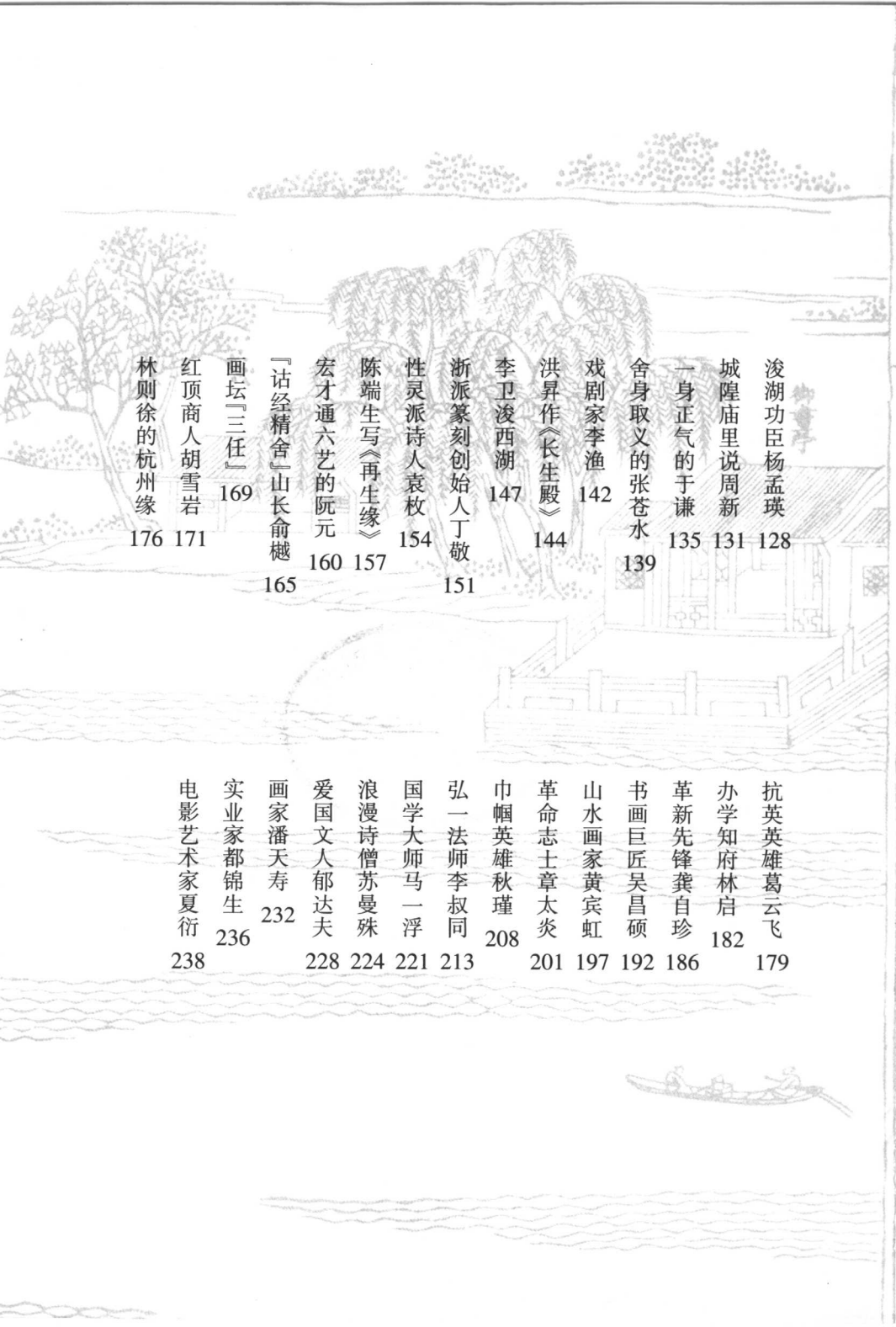
于是,在我的眼前,出现了杭州历史上、西湖文化发展史上一个个闪光的名字:白居易、钱镠、苏东坡、范仲淹、林逋、岳飞、文天祥、杨孟瑛、阮元、林则徐、林启、龚自珍、章太炎……

于是,他们在已经逝去的年代里演绎的或波澜壮阔、或精彩绝伦、或令人动容、或令人扼腕的场景和画面,隔着一层薄薄的历史迷雾,渐渐地展现在我的面前,变得生动、清晰起来。从他们身上,我们可以知道这座城市以前所经历的和发生过的事情,知道这座城市中人们曾经有过的悲欢离合、喜怒哀乐,并从中受到很多启示和教益,懂得许多简单而又质朴的道理。由于这些人的存在,由于这些人在杭州的所作所为,杭州才有了丰富的历史文化内涵,才有了高雅的人文精神,才会“人间始觉重西湖”。

当然,杭州历史星空中的这些星星,并非都是十全十美、没有瑕疵,特别是作为封建社会的官吏,作为生活在千百年前的先人,他们身上的不足和历史局限是显而易见的。只是经过历史大潮的冲刷以后,许多东西都已随岁月而去;留下的,则常常是他们那些体现着人类文明和理想的闪光之处。也正是因为如此,他们事迹中体现的那些精神,才能使我们的精神得以陶冶,心灵得到净化,思想得以升华。才能使生活在这块土地上的代代后人,至今难以忘怀,引以为荣,感到自豪,并在这种精神的启示和激励下,创造着杭州新的历史和新的人文精神。

目录

- 序 遥望西湖的历史苍穹 1
- 东吴大帝孙权 1
- 炼丹家葛洪 4
- 袁仁敬植九里松 7
- 书法大家褚遂良 11
- 唐朝诗人贺知章 16
- 李泌与相国井 19
- 杭州刺史白居易 23
- 吴越王钱镠 38
- 钱弘俶纳土归宋 55
- 建筑大师喻皓 60
- 北宋首任知州范旻 62
- 沈遵开沈公井 64
- 活字印刷术发明者毕昇 66
- 先天下之忧而忧的范仲淹 69
- 《梦溪笔谈》作者沈括 75
- 大词人周邦彦 79
- 孤山隐士林和靖 81
- 苏东坡的上司陈襄 87
- 杭州太守苏东坡 89
- 蔡襄戒弄钱江湖 99
- 女词人朱淑真 104
- 民族英雄岳飞 108
- 爱国诗人陆游 113
- 南宋画院四大家 118
- 『留取丹心照汗青』的文天祥 124



浚湖功臣杨孟瑛 128
城隍庙里说周新 131
一身正气的于谦 135
舍身取义的张苍水 139
戏剧家李渔 142
洪昇作《长生殿》 144
李卫浚西湖 147
浙派篆刻创始人丁敬 151
性灵派诗人袁枚 154
陈端生写《再生缘》 157
宏才通六艺的阮元 160
《沽经精舍》山长俞樾 165
画坛“三任” 169
红顶商人胡雪岩 171
林则徐的杭州缘 176

抗英雄葛云飞 179
办学知府林启 182
革新先锋龚自珍 186
书画巨匠吴昌硕 192
山水画家黄宾虹 197
革命志士章太炎 201
巾帼英雄秋瑾 208
弘一法师李叔同 213
国学大师马一浮 221
浪漫诗僧苏曼殊 224
爱国文人郁达夫 228
画家潘天寿 232
实业家都锦生 236
电影艺术家夏衍 238

东吴大帝孙权

把孙权作为本书的开篇人物,无论从他所处的年代,他所具有的地位、影响,还是对江南发展的贡献来说,都是很合适的。

孙权(公元182-252年),字仲谋,吴郡富春(今浙江富阳)人,是孙坚的次子、孙策的弟弟。孙权是三国时吴国的建立者,也是促成三国鼎立局面的主要人物。据史料记载,他是我国著名军事家孙武的后裔。

古代时,富春为今杭州市所属富阳、桐庐、建德三县之地。从史料上看,建德梅城是孙权的外婆家,桐庐天子岗是孙权曾祖的墓葬处,富阳王洲则是孙权的故乡。现在富阳还保留有孙权后代建于明代的祠堂和牌楼。

东吴政权的基础是由孙坚和孙策打下的。孙坚,字文台。黄巾起义爆发后,孙坚召集千余人参与镇压起义,并在军阀混战中建立起自己的武装。后来,孙坚在骑马巡视时被刘表的军士用暗箭射死,时年37岁。

孙坚死后,他的军队由其长子孙策



孙权



孙权后裔建于明代的牌楼——富阳龙门镇义门

统率。孙策先依附袁术，后来经过5年奋战，控制了整个江南。建安五年(公元200年)，孙策被吴郡太守许贡的部下刺死。

孙策死后，孙权继其兄据有江东六郡。同年，由曹操表荐孙权为讨虏将军、会稽太守。孙权具有雄才大略，他广罗人才，善于用人，“纳鲁肃于凡品”，“拔吕蒙于行阵”，因此身边武将辈出，谋士如云。他依靠张昭、周瑜、程普等南北士族地主势力，巩固和发展了东吴政权。孙权能够听取各方面的意见，如他接受鲁肃“联结刘备”的建议，从而建立了抵抗曹操的可靠基础。

建安十三年(公元208年),孙权与刘备联合,并作为联合抗曹的主力,率领3万大军,大败曹操于赤壁,奠定了三国鼎立的局面。此后又降服长江、桂阳、零陵三郡,与刘备划湘水为界,智取荆州,占据长江中下游广大地区。魏黄初三年(公元222年),孙权称吴王,大败刘备于彝陵猊亭(今湖北宜都北)。魏太和三年(公元229年),孙权称帝武昌(今湖北鄂城),年号黄龙,国号吴。不久迁都建业(今江苏南京)。

孙权从接替孙策到在位期间,推行富国强兵、保境安民的政策,重视农业生产,设置了典农校尉、典农都尉、屯田都尉等专职农官,实行屯田,由这些农官督率民众和军队屯田,促进了农业生产,提高了农业生产的水平。孙权还将自己平时专用的牛车拨为耕田用车,并亲自驾牛扶犁,下田耕作,亲身示范,鼓励官民参加农垦。

孙权注重兴修水利,亲自规划开凿运河,用以交通和浇灌,促进了江南地区航运和农业经济的发展。孙权还组织一些士兵专业从事手工业劳动和商业活动,发展手工业生产和货运贸易,促进了江南纺织、煮盐、造船、酿酒、瓷器制作等的发展。在发展生产的同时,孙权还宽赋减征,如在取得荆州后,“尽除荆州民租税”。他提倡“省徭役,减征赋,除民所患苦。”他还派遣将军卫温、诸葛直,率领甲士万人渡海去夷州(今台湾)及澶州(今澎湖列岛),加强了大陆与海岛的联系,促进了大陆与海岛之间的经济、文化交流。

赤乌五年(公元242年),孙权派遣将军聂友和校尉陆凯率领3万水军,渡海进击珠崖、儋耳两郡,占领了海南岛。

孙权于神凤元年(公元252年)去世,享年71岁,谥号吴大帝。作为帝王,孙权在他对江东长达53年的统治中,文治武功,多有建树,还创建和改进了一些典章制度,对江南经济和社会的发展作出了重要贡献。

炼丹家葛洪

杭州西湖北岸的宝石山旁，有座葛岭。葛岭因为晋时葛洪在此隐居炼丹而得名。

葛洪生于太康二年（公元283年），字稚川，自号抱朴子，丹阳句容人。父亲葛悌，曾任邵陵太守。葛洪幼年时父母双亡，因此家道贫寒。他在耕作之余，惟喜读书，经常白天砍柴卖得纸笔钱，晚上诵经读书。经十年苦读，终于成为博学之人。

葛洪性情恬淡，不慕名利，喜欢寻师访道，钻研神仙方术。由于身体羸弱，葛洪希望寻找到一种能够健康长寿的丹药和养身之道，因此非常注重对药物和身心修养的研究。葛洪的叔祖葛玄曾从左慈学习过炼丹术，后来传授给弟子郑隐。葛洪开始师从郑隐学道，后来又遇南海太守鲍玄，鲍玄得知葛洪的叔祖为葛玄时，就将爱女许配给葛洪并向他尽传丹术。

经过刻苦学习，加上名师指点，葛洪学业日进，名声远播。朝廷几次请葛洪为官，均被拒绝。后来东南一带作乱，都督顾秘奉命前去征讨，行前向世交鲍玄辞行，鲍玄设宴款待，葛洪在旁作陪。顾秘向葛洪询问平乱之策，葛洪认为既是官逼民反，不应以武力平民，而应“为天地惜生”，顾秘认为有理，当即委任葛洪为县尉。葛洪协助顾秘，不用一兵一卒，恢复了东南之地的社会秩序。朝廷论功行赏，加封葛洪为关内侯。不重功名的葛洪，以“士各有志，才各有宜”为由，推辞了侯爵之赏，要求去小县勾漏当县令，得到了朝廷的批准。葛洪在勾漏为任3年，薄赋减刑，宽徭息讼，把一个穷僻的小县治理得民无冻馁，官有余闲。葛洪还利用当地优质的丹砂，试炼丹药。

后为躲避世乱，葛洪沿长江南下，经丹阳、苏州、常州等地，到了



元代王蒙所绘《葛稚川移居图》



抱朴道院



“流丹千古”题刻



炼丹古井

杭州。葛洪见到美丽的西湖山水后，便不想再往别处去了：“此地可卜吾居矣。”他要在西湖的群山中选择一个能供他隐居炼丹的地方。

有一次葛洪从栖霞山经过，见一道山岭蜿蜒回环，岭上有石，可以静坐；岭边有泉，可以汲水；岭上还可安鼎，便于炼丹。他就在岭下筑一间茅屋，住了下来，名其屋曰“抱朴庐”。每天在这么好的地方静坐修炼，葛洪的身体自然便好了起来，80多岁时身体还很好。

葛洪在炼丹的同时，注重对炼丹术的研究。他集各家炼丹术之大成，著有《抱朴子》70卷，分为《内篇》、《外篇》、《金丹》、《黄白》、《仙药》等篇，总结了战国以来我国众多炼丹家的理论，记载了各种炼丹的材料和炼丹的方法，是我国现存年代较早的一部炼丹著作。《金丹》、《黄白》等篇主要是论述各种矿石、金银的提炼方法。在《仙药》篇中，则论述了植物治病的方法，对各种植物如茯苓、地黄、枸杞等的特征、

性能和用法等作了叙述。

炼丹术是我国化学的萌芽，葛洪炼丹首开中医药矿石入药的先河，对化学和药物学的发展作出了贡献。葛洪成为我国古代炼丹史上一位承前启后的大家，对隋唐炼丹术的发展产生了重大的影响。他在炼丹的化学实验中，还发明了多种染料，被旧时染料业奉为祖师。

旧时葛岭有葛仙翁墓，如今的葛岭还存有抱朴庐庭院。在抱朴道院后的山坡上有炼丹古井，相传是葛洪取水炼丹之处。抱朴道院周围，还有“鼎炉”、“涅丹室”、“流丹千古”等刻石古迹。

袁仁敬植九里松

唐玄宗开元十三年(公元725年),袁仁敬任杭州刺史。他是杭州历史上有史料记载的较早的一位地方长官。

对袁仁敬的身世生平,史料记载似乎不多,但袁仁敬出任杭州刺史的情况,《新唐书》中有所记载。

这一年,玄宗皇帝对派往各地的刺史十分重视,亲自挑选把关,一次就选拔了11位刺史,袁仁敬是其中一位。

刺史们赴任之前,唐玄宗李隆基召集了宰相、御史等许多官员,在洛水之滨设宴,为刺史们送行,仪式十分隆重。皇帝还亲自赋诗,对地方长官的重视程度可见一斑。对刺史们来说,这既是一种荣耀,又是一种压力。皇帝这样厚爱,不好好干,怎么对得起皇帝?

袁仁敬是以大理少卿的身份出任杭州刺史的。他到杭州上任的情况,以及他的政绩,史书上介绍得不多,在杭州民间也没有许多故事流传下来。他在史书上留名、让百姓记住他,是因为他在杭州种树。

在杭州任职期间,袁仁敬在现在的洪春桥到灵隐、天竺一带,发动民众种植了许多松树,左右各植3行,每行相距八九尺,长达9里,因此有“九里



九里虬松(取自《海内奇观》卷四)

松”之称。后来，这一称呼成了当地的地名。这是杭州历史上有记载以来，在城市建设中比较早的一次大规模绿化行动。

“九里松”种植以后，不仅改善了杭州的生态环境，而且成为西湖一景。李卫《西湖志》卷三《名胜》中对“九里松”有这样的描写：

苍翠夹道，阴霭如云，日光穿漏，若碎金屑玉，人行其间，衣袂尽绿。

跨路还建有一座门楼，因形似“一”字，宋朝时被称为“一字门”，又称“袁公松门”。宋朝郭祥正有一首咏松门的诗：

沿湖九里松，行客忆袁公。
不识炎天热，门深太古风。

杭州人为了纪念、追思袁仁敬，在洪春桥边建有袁公亭。元朝时，这里被称为“九里云松”，列入了钱塘十景。历史上有许多文人墨客留下过诗篇，描写当时“九里松”的景象。

如明朝王瀛的《九里松》诗，不仅写出了九里松涛的壮丽景象，还表达了对袁仁敬当年功绩的追思：

西入行春翠霭中，长松夹道势凌空。
湿凝云气山山雨，晴卷涛声树树风。
九里揭名追说老，千年遗迹著袁公。
清阴满路人歌咏，应与甘棠召伯同。

“九里松”的景观，在历史上曾经历了一段兴衰更迭的过程。宋朝时，“九里松”的附近集庆、灵竺等寺院的僧人自觉担负起了养护松树的责任，他们分段保护这片树林，还补种了不少松树。宋宁宗时，丞相史弥远在建其府第时，曾想到“九里松”砍树，灵隐寺僧元肇闻讯，写



南宋《松岗暮色》

诗表示反对：

大夫去作栋梁材，无复清阴护绿苔。
惆怅月明亭上望，夜深犹有鹤飞来。

诗中说，把松树砍掉了，白鹤就没有了夜晚栖身之处。史弥远听说以后，只得放弃了到“九里松”砍树的想法。

宋理宗时，阎贵妃为了给她父亲建香火功德院，又打上了“九里松”的主意。元肇又题诗相劝：

不为栽松种茯苓，只缘山色四时青。
老僧终不将归去，留与西湖作画屏。

理宗闻诗后，下令阻止了伐树的行动。

明朝万历年间，陈善作《杭州府志》时，“九里松”只剩下260株。到明朝末年，邵重生作《武林山志》时，仅存91株。

抗日战争期间，杭州沦陷，侵占杭州的日本军队在此作扫荡式砍伐，“九里松”几百年来幸存的松树被砍伐殆尽。

1962年，杭州市人民政府在这里栽植了马尾松、黄山松、湿地松等，70年代还引种了美国的松树，恢复并丰富了“九里松”景观。

现在，人们在去灵隐景区时，都要经过“九里松”。这一带，两边的绿色松林绵延数里，针叶茂密，满目苍翠。风起处，松涛阵阵，令人心旷神怡。这时，人们常常会想起唐朝时那位在这里种树的杭州刺史袁仁敬。