

黄铁山的水彩世界

WATERCOLOURS BY HUANG TIESHAN

湖 南 美 术 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

黄铁山的水彩世界/黄铁山绘. —长沙: 湖南美术出版社, 2005

I. 黄… II. 黄… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002081 号

黄铁山的水彩世界

著 者: 黄铁山 等

责任编辑: 郭 煦

装帧设计: 戈 巴

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11

版 次: 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2214-3/J · 2065

定 价: 50.00 元

【版权所有, 请勿翻印, 转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com/

如有倒装, 破损, 少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

他人说

会上说

自己说

RAX20/09

芝从山

卓雅摄影

WATERCOLOURS BY HUANG TIESHAN



潇湘月 39cm × 54cm · 1985年



首 蒋祖烜

今年初秋，黄铁山老师在中国美术馆举办个人画展。我有幸应邀参观展览并旁听学术研讨会，在国家最高的艺术殿堂耳闻目睹他艺术和人格的双重魅力。这次展览作品数量多、幅面大、风格多样，是黄老师近年来潜心追求、艰苦探索的艺术小结。他的作品惹人入迷，他的微笑也让人倾倒，展览的人气和影响都是空前的，用观者如云、贺电如雪来描述毫不夸张。许多美术家、评论家和普通观众由此认识了黄铁山水彩艺术的价值，领略了水彩画的独特魅力，感受了神奇多彩的湖南山水田园的美。

一个画家在熟悉他的“圈子”里和相对陌生范围，获得的评价有可能相似，也可能相异甚至相反。黄老师德艺双馨在湖南有口皆碑，北京更超脱、更客观、更权威的评价标准，同样对黄老师的水彩画艺术和人品艺德十分推崇，这就更为难得。这些评价概括起来，一是他在当代中国水彩画创作上达到了新的高度；二是对水彩画中国化的理论思考进入了一定深度；三是他积极发挥中国水彩画艺委会主任的作用，推动了水彩画创作、研究、普及等各方面工作；四是他的人品艺德赢得了广泛尊重。通过这些评价和议论，我们才发现了黄铁山在中国美术界的真正的地位和价值。

黄铁山的作品，让我们更全面准确地领悟了水彩画的本质和精神：那是属于人民的，他对劳动的熟悉，对劳动者的亲近，发自内心也融于笔端；那是自然天性的，他热爱自然、崇敬自然、领悟自然，与春夏秋冬、山水洲城融为一体；那是诗性的，他笔下柔美的抒情，淋漓的写意，激情光影与灵性色彩，渲染出纸上的乐曲、彩色的诗行；那是强调技术性的，他像工人一样诚实劳动，四十多年漫长的创作生涯，没有一天的懈怠，许多妙手偶得的神来之笔和神韵华彩，出自千锤百炼的反复之中。

越是接近黄铁山老师的人生和艺术，越是让我联想起另一位著名的湘籍文艺家，湘西的沈从文。当然我不是简单地比较他们的成就和影响，主要是关照其人格魅力、艺术主张和创造精神共通相似的地方。比如，沈先生崇尚水的柔顺与低姿态，而黄老师则处处流露出仁爱温良的古

君子之风，谦虚再谦虚，低调再低调。又比如沈先生总是在寻求最完美的艺术表现，他把每篇作品都当做一篇新的“习作”，黄老师也不断实践着水彩画的变革与突破，不让一日闲过。1980年，创作生涯已达50年的沈先生在一次演讲中说：“我自

己才开始比较顺利掌握了文字，初步进入新的试探领域”，黄老师也在进入耳顺之年，感应到了一种进入水彩创作自由王国的涅槃。

的文章；不光听身边的朋友如何议论评说，也听听北京权威和外地专家另外的声音。这也许有利于研究和资料的留存，有利于深度体察黄铁山艺术世界那些细微和意味深长的地方。

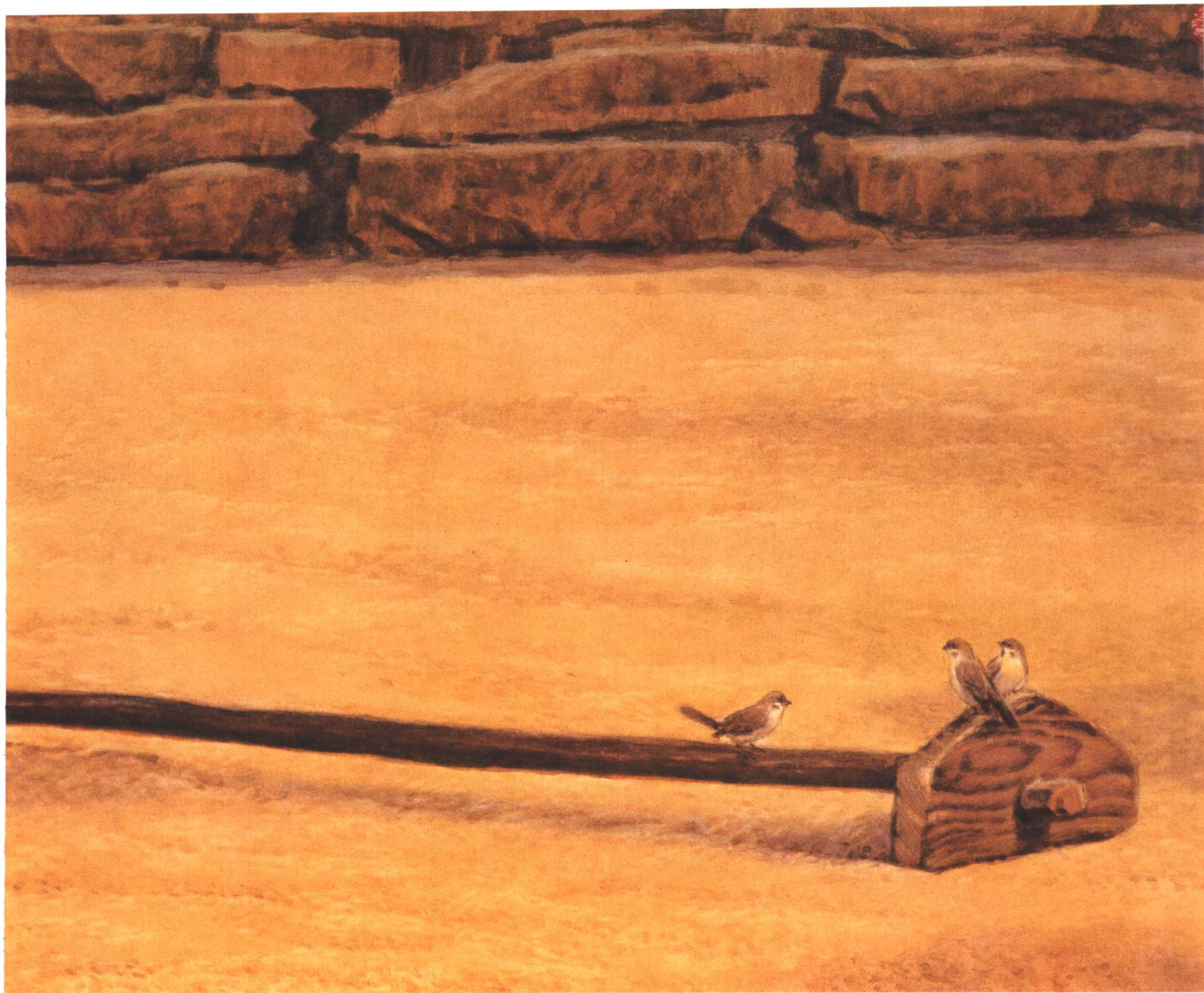


己才开始比较顺利掌握了文字，初步进入新的试探领域”，黄老师也在进入耳顺之年，感应到了一种进入水彩创作自由王国的涅槃。

以北京画展为契机和由头，编辑出版这样一本文字书，目的在给各方面朋友一个说明和交代。让读者，不光欣赏他的画作，也读读他



金色伴晚秋 32cm × 83cm 1997年 中国美术馆收藏、获全国第六届美展铜牌奖、入编《中国现代美术全集·水彩卷》、《中国美术五十年》、《中国当代美术图鉴》





湘江渔舟 51cm × 68cm 1995 年



春归 74cm × 97cm 2004年 入选《中国美术五十年》、《中国当代美术图鉴》、《中国水彩画史》



布列斯的傍晚 55cm × 80cm 1998年 中国美术馆收藏、入选《名家风景艺术》



摩洛哥小镇 55cm × 72cm 1989年 中国美术馆收藏

湖南省人民政府

贺 信

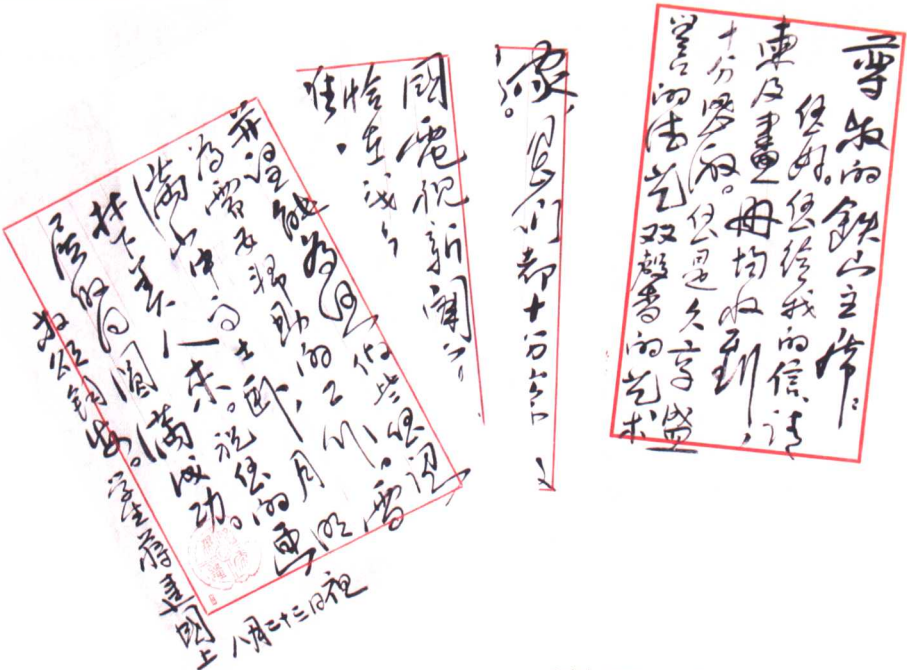
中国美术馆并转黄铁山先生：

欣悉黄铁山水彩画展在中国美术馆隆重举行，谨致以热烈祝贺！黄铁山先生是一位很有成就的水彩画家，创作了很多优秀的美术作品，为我国的美术事业作出了积极贡献。希望黄铁山先生继续坚持先进文化的前进方向，创作更多精品力作。

预祝画展圆满成功！



湖南省人民政府的贺信



湖南省委常委、宣传部长 蒋建国同志的贺信

有容乃大

鐵山先生
百歲
功

著名水彩画家、广西政协副主席太阳先生的贺辞

著名画家、全国政协常委、清华大学美术学院教授吴冠中先生的复函

中国美术家协会

五月十二日举办我的回顾展，作品
跨度自1960—2001，届时自能身影，
当也感慨万千，今已八十有三一老朽，
你花甲之寿正值感年。

握拳

吴冠中 2002
新春三月

中国美术家协会

鐵山先生：
读大作，功力深，画面完整，在水
彩江山中，你行独出身，初成南北，今
任统帅，名实相符，再次翻读，
佳作连篇，疵病难觅，你手挽
此集，当可自慰，未负苦心。
“完整未必便是艺术至高境界，
荒诞与魔是却永远迷人，
人至晚年，梦里人生，落笔成之，不
可强求，不必忌讳。”
香港艺术馆 于今春三月十九日

中央美术学院

黄铁山同志：

日前收到你的来信及一本水彩画挂历，十分高兴，谨致谢意。

你的水彩画很美，通过这些作品感受到浓郁的生活气息和你对人民生活^{艺术}的深刻理解、技巧很高，相信会受到广大观众的欢迎。

祝愿你在新的一年将取得更大的成就。

古元

1995年2月12日

010-64034953

中国美术学院

中国美术学院 钟明

黄铁山水彩画展组委会：

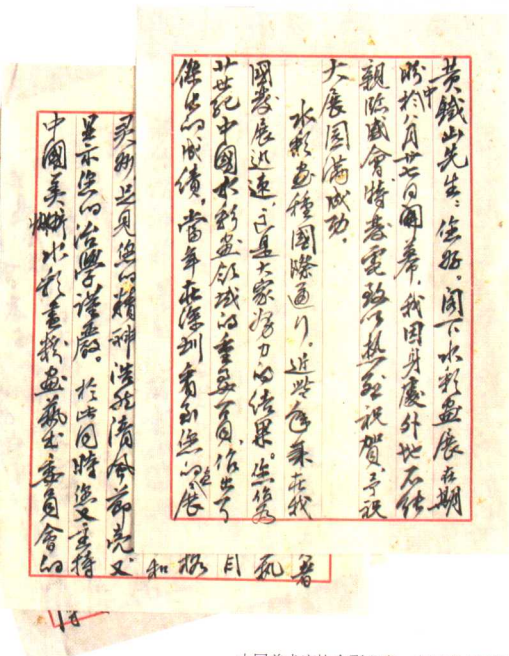
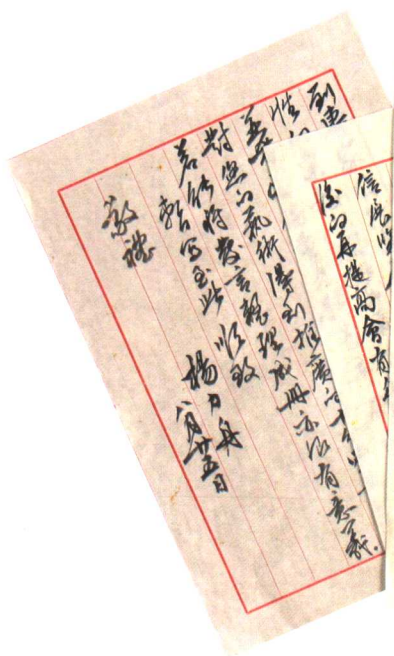
欣闻铁山水彩画展在京开幕，战因事不能亲至与祝贺，特电表示热烈的祝贺！

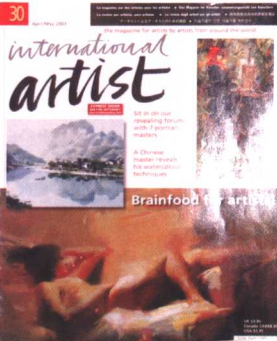
水彩画在我国艺术界发展迅速，一马当先，与铁山同志的努力是分不开的，且在色彩造型与理论方面，铁山同志作出了卓越的贡献！

谨祝展览圆满成功，创作取得更大的成就！

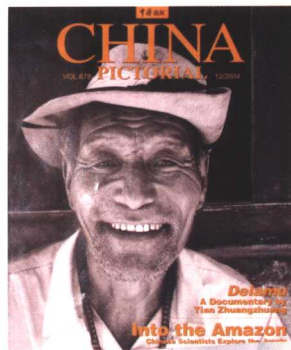
钟明

8.22于杭州





《国际艺术家》刊登“黄铁山水彩画”
专栏评价的版面



《中国画报》(英文版)刊登的“黄铁山的水彩世界”专栏版面。



