

全国中等中医药学校教材

语文

(供中医药学校各专业用)

班兆贤 主编
钱超尘 主审

山东科学技术出版社

全国中等中医药学校教材

语 文

(供中医药学校各专业用)

主编 班兆贤
编写 王少莉 张尚栋
 宋国祺 杜新农
 班兆贤 徐志哲
主审 钱超尘

山东科学技术出版社

编审人员单位

山东省中医药学校 班兆贤 宋国祺
安徽省芜湖中医学校 王少莉 徐志哲
四川省达县中医学校 张尚栋
陕西省渭南中医学校 杜新农

全国中等中医药学校教材

语 文

(供中医药学校各专业用)

主 编 班兆贤

主 审 钱超尘

*

山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路 邮政编码 250002)

山东省新华书店发行

济南申汇印务有限责任公司印刷

*

787mm×1092mm 1/16 开本 32.5 印张 735 千字

2003年9月第1版第22次印刷

印数:280201—284200

ISBN 7 - 5331 - 0151 - 0

H·3 定价 23.65 元

前 言

卫生部曾于1960年组织北京、南京、上海、广州、成都等五所中医学院编写了一套中医中级教材，供全国中医学校和卫生学校中医班教学使用；1978年卫生部又组织编写了中等卫生学校有关中医课程的教材，为培养中等中医专业人才做出了贡献。

为适应中等中医药教育事业的发展，加强各专业系列教材的建设，卫生部于1985年8月在山东省莱阳县召开的全国中等中医教育工作座谈会期间，制订了中医士、针灸医士、中药士、中医护士四个专业的教学计划，并组织了中医士、中药士、中医护士专业教材的编写工作，成立了各门教材编审组，实行主编单位和主编负责制。同年11月及1988年5月，在安徽省芜湖市先后两次召开了本套教材教学大纲审定会议，审定了中医士、中药士、中医护士和针灸医士等专业38门中西医药课程的教学大纲。为提高教学质量，在编写过程中，力求突出中医特色，体现中专特点；坚持理论联系实际的原则；以教学计划、教学大纲为依据，对本学科的基础理论、基本知识和基本技能进行较为全面的阐述，加强实践性教学内容的比重，并注意各门学科之间的联系，以提高教学的思想性、科学性、启发性、先进性和适用性。

本套教材包括《语文》、《中医基础学》、《中药学》、《方剂学》、《古典医籍选》、《中医内科学》、《中医外科学》、《中医妇科学》、《中医儿科学》、《中医五官科学》、《针灸学》、《推拿学》、《中医学概要》、《中药鉴定学》、《中药炮制学》、《中药药剂学》、《中药化学》、《内科学及护理》、《外科学及护理》、《妇科学及护理》、《儿科学及护理》、《中医食疗学》、《针灸推拿医籍选》、《经络学》、《腧穴学》、《刺灸学》、《针灸治疗学》、《中医伤科学》、《药用植物学》、《解剖学及组织胚胎学》、《生理学》、《病理学》、《微生物与寄生虫学》、《诊断学基础》、《药理学》、《内儿科学概要》、《外科学概要》、《生物化学》等38种。供中医药学校各专业使用。

教材是教师进行教学的主要依据，也是学生获得知识的重要工具。教材只有通过教学实践，并认真总结经验，加以修订，才能日臻完善与提高。为此，希望全国中等中医药学校师生和广大读者，在使用过程中提出宝贵意见，共同为我国中等中医药学校教材建设做贡献。

全国中等中医药学校教材编审委员会

编写说明

语文是中医药学校的一门重要的文化基础课。随着中医教育事业的发展，迫切需要编写一本具有中医药学校特点的语文教材。我们根据卫生部（86）卫中教字第18号文件精神，成立了《语文》编写组，编写了这本教材，以供全国中等中医学校各专业使用。

本教材分上、中、下编和附录四个部分。上编为现代作品选，其中兼收了少量的外国作品；中编为古代作品选，包括普通古文和医学古文；下编为语文知识，内容有写作知识、逻辑知识、字典和词典、汉字和词汇、文言语法及古代纪时法等六章。全书课文共92篇，按文体分成26个单元。附录有简化字总表、文言文常用词简释和教学大纲等。

教材内容是根据目前中等中医药学校各专业培养目标的要求编选的。文选力求文质兼美，切合专业实际。文体侧重于记叙、议论、说明三类。语文知识讲求适用，并注意知识的科学性、系统性和完整性。

课文分讲读、略讲和阅读三类。凡是篇目右上角标有“*”的，是重点讲读课文；标有“△”的是略讲课文；其余是阅读课文。

在教材编写的过程中，得到了全国许多兄弟学校的支持及同行老师们热情帮助。山东中医学院李广老师，先后参加了大纲和教材的审定工作；四川重庆中医学校罗荣汉、福建泉州卫生学校阮传发二位老师参加了教材的审定工作。他们对教材都曾提出过不少宝贵意见。另外，山东省中医药学校丁玉波老师也协助编写了部分内容。在此，谨向给予帮助的学校和老师们，致以诚挚的谢意！

由于我们的水平所限，教材中难免有某些缺点或错误，恳切希望各校老师及同学们在使用过程中提出宝贵意见，以便再版时修订。

编者

目 录

上编 现代作品选

- 一 荷塘月色* 朱自清 (1)
- 二 长江三峡* 刘白羽 (4)
- 三 潮魂△ 乐维华 (7)
- 四 雨中登泰山 李健吾 (10)
- 五 纪念刘和珍君* 鲁 迅 (14)
- 六 包身工* 夏 衍 (19)
- 七 依依惜别的深情 魏 巍 (26)
- 八 为了六十一个阶级弟兄
..... 《中国青年报》记者 (31)
- 九 手△ 峻青 海渭 (37)
- 一〇 改造我们的学习*
..... 毛泽东 (44)
- 一一 个人和集体 刘少奇 (49)
- 一二 讲讲实事求是* 邓小平 (52)
- 一三 崇高的理想△ 陶铸 (56)
- 一四 致蒋经国先生信*
..... 廖承志 (61)
- 一五 一封谈写作的信 何其芳 (64)
- 一六 药* 鲁 迅 (67)
- 一七 荷花淀 孙 犁 (73)
- 一八 亲人 王愿坚 (78)
- 一九 词二首 毛泽东 (86)
- 沁园春 长沙 (86)
- 水调歌头 游泳 (88)
- 二〇 诗二首 (90)
- 静夜 闻一多 (90)
- 春鸟 臧克家 (91)
- 二一 土地* 秦 牧 (93)
- 二二 内蒙访古* 翦伯赞 (98)
- 二三 风景谈 茅 盾 (104)
- 二四 海市 杨 朔 (108)
- 二五 蛇岛* 黄沐朋 (112)
- 二六 人类的出现 李四光 (116)
- 二七 眼睛与仿生学*
..... 王谷岩 (122)
- 二八 海洋与生命△ 童裳亮 (126)
- 二九 笑 高士其 (130)
- 三〇 拿来主义* 鲁 迅 (132)
- 三一 不要秘诀的秘诀△
..... 邓 拓 (135)
- 三二 在马克思墓前的讲话*
..... 恩格斯 (137)
- 三三 悼列宁* 斯大林 (140)
- 三四 鲁迅的精神△ 瞿秋白 (144)
- 三五 甲申三百年祭 郭沫若 (149)
- 三六 不要让子孙后代埋怨我们
..... 杨良化 (152)
- 三七 我们是怎样进行技术改造的
..... 东北制药总厂 (156)
- 三八 母亲 高尔基 (159)
- 三九 装在套子里的人*
..... 契诃夫 (164)
- 四〇 项链 莫泊桑 (169)

中编 古代作品选

- 四一 《诗经》二首* (176)
- 伐檀 (176)
- 硕鼠 (177)
- 四二 涉江* 屈 原 (178)
- 四三 孔雀东南飞 (并序)
..... 《玉台新咏》 (180)
- 四四 归去来兮辞 陶渊明 (187)
- 四五 烛之武退秦师* ... 《左传》 (190)

- 四六 邹忌讽齐王纳谏*
..... 《战国策》(192)
- 四七 侍坐 《论语》(194)
- 四八 寡人之于国也 《孟子》(197)
- 四九 兰亭集序* 王羲之(200)
- 五〇 石钟山记* 苏轼(202)
- 五一 游黄山记 徐宏祖(205)
- 五二 狱中杂记△ 方苞(207)
- 五三 唐诗四首..... (213)
 梦游天姥吟留别*
 李白(213)
 茅屋为秋风所破歌*
 杜甫(214)
 燕歌行(并序)
 高适(215)
 琵琶行(并序)
 白居易(217)
- 五四 宋词四首..... (221)
 念奴娇 赤壁怀古*
 苏轼(221)
 雨霖铃 柳永(221)
 声声慢 李清照(222)
 永遇乐 京口北固亭怀古*
 辛弃疾(222)
- 五五 勾践栖会稽△ 《国语》(224)
- 五六 荆轲刺秦王* 《战国策》(228)
- 五七 鸿门宴* 司马迁(232)
- 五八 赤壁之战 司马光(237)
- 五九 劝学* 荀况(244)
- 六〇 师说 韩愈(246)
- 六一 谏太宗十思疏△ 魏征(249)
- 六二 六国论 苏洵(251)
- 六三 促织* 蒲松龄(253)
- 六四 失街亭 罗贯中(257)
- 六五 林教头风雪山神庙
..... 施耐庵(263)
- 六六 尤二姐之死 曹雪芹(269)
- 六七 秦医缓和* 《左传》(274)
- 六八 楚惠王吞蛭辨△ 王充(277)
- 六九 鉴药* 刘禹锡(280)
- 七〇 鼻对 方孝孺(284)
- 七一 扁鹊传* 司马迁(287)
- 七二 华佗传* 范曄(293)
- 七三 东垣老人传 砚坚(297)
- 七四 徐灵胎先生传△ 袁枚(300)
- 七五 《伤寒论》序* 张机(304)
- 七六 《脉经》序 王熙(308)
- 七七 《黄帝内经素问注》序*
..... 王冰(311)
- 七八 《本草纲目》原序△
..... 王世贞(315)
- 七九 《类经》序 张介宾(319)
- 八〇 大医精诚* 孙思邈(324)
- 八一 医家行方智圆心小胆大论
..... 李中梓(327)
- 八二 赠医师葛某序△ 宋濂(329)
- 八三 与薛寿鱼书* 袁枚(332)
- 八四 尽数 《吕氏春秋》(335)
- 八五 标幽赋△ 窦汉卿(338)
- 八六 论治篇 张介宾(342)
- 八七 用药如用兵论* 徐大椿(344)
- 八八 《内经》四则△..... (346)
- 八九 《梦溪笔谈》二则△
..... 沈括(349)
 采草药..... (349)
 治病有五难..... (350)
- 九〇 《本草纲目》四则△
..... 李时珍(355)
- 九一 医话四则..... (358)
 学医犹学弈 赵彦晖(358)
 医须周察 陆以湜(358)
 治驼 《雪涛小说》(359)
 书方宜人共识说
 顾铭照(359)
- 九二 医案四则 周铨等(361)
- 〔附〕 诗词四首..... (364)

词二首 辛弃疾 (364) 诗二首 文天祥 (365)

下编 语文知识

第一章 写作知识 (367)	第五章 文言语法 (413)
一 记叙文 (367)	一 词组和句子成分 (413)
二 说明文 (370)	(一) 词组 (413)
三 议论文 (373)	(二) 句子成分 (414)
四 应用文 (375)	二 语序和省略 (415)
第二章 逻辑知识 (382)	(一) 语序 (416)
一 概念 (382)	(二) 省略 (417)
二 判断 (386)	三 判断句和被动句 (419)
三 推理 (390)	(一) 判断句 (419)
四 思维的基本规律 (395)	(二) 被动句 (419)
第三章 字典和词典 (399)	四 实词的活用 (420)
一 汉字检字法 (399)	(一) 名词的活用 (420)
二 汉字注音法 (401)	(二) 动词的活用 (422)
三 常用字典和词典 (402)	(三) 形容词的活用 (422)
第四章 汉字和词汇 (405)	(四) 使动用法 (422)
一 汉字 (405)	(五) 意动用法 (423)
(一) 汉字的结构 (405)	五 数量的表示法 (423)
(二) 古今字与通借字 (407)	(一) 各类数词的表示法 (423)
(三) 异体字与繁简字 (408)	(二) 物量和动量的表示法 (424)
二 词汇 (409)	六 常用虚词 (425)
(一) 单音词与复音词 (409)	第六章 古代纪时法 (448)
(二) 词义的演变 (410)	一 纪日法 (448)
(三) 词的本义与引申义 (411)	二 纪时法 (448)
	三 纪月法 (449)
	四 纪年法 (450)

附 录

一 简化字总表..... (451)
二 文言文常用词简释..... (469)
全国中等中医药学校《语文》教学大纲(草案) (504)

上编 现代作品选

一 荷塘月色^{〔1〕}

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^{〔2〕}的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^{〔3〕}，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^{〔4〕}的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱^{〔5〕}着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^{〔6〕}的是田田^{〔7〕}的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^{〔8〕}地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^{〔9〕}的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^{〔10〕}了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，

〔1〕 选自《朱自清文集》，有删节。

〔2〕 〔满月〕 圆月。

〔3〕 〔闰儿〕 作者的次子朱闰生。

〔4〕 〔蓊蓊(wēng wēng 郁郁)〕 树木茂盛的样子。

〔5〕 〔踱〕 念 duó。

〔6〕 〔弥望〕 满眼。弥，满。

〔7〕 〔田田〕 形容荷叶相连的样子。

〔8〕 〔袅娜(niǎo nuó)〕 柔弱细长的样子。

〔9〕 〔脉脉(mò mò)〕 同“脉脉”，这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

〔10〕 〔风致〕 美的姿态。

所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳〔1〕的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影〔2〕，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律〔3〕，如梵婀玲〔4〕上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例〔5〕是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿〔6〕，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝〔7〕时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西州曲》〔8〕里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（1927年7月，北京清华园）

思考和练习

- （一）本文写于1927年7月。作者对当时社会现实不满，但又幻想超脱现实，思想是矛盾复杂的。反映在这篇课文中，作者有淡淡的哀愁，也有“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦。对作者的这种心情应该怎样认识？
- （二）作者在描写景物时运用了大量形象的比喻。按下表要求，找出课文中的比喻句，并说明这些比喻在文章中的作用。

〔1〕〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

〔2〕〔倩（qiàn）影〕美丽的影子。倩，美丽。

〔3〕〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

〔4〕〔梵婀（è）玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。

〔5〕〔一例〕一概，一律。

〔6〕〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

〔7〕〔六朝〕三国的吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈合称六朝，它们先后建都于建康（今南京）。

〔8〕〔《西州曲》〕南朝乐府中的诗。

本 体	喻 体	完 整 句 子	相 似 点
叶 子			
白 花			
清 香			
月 光			
月 色			

(三) 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达作用：

1. 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。
2. 薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。
3. 层层叶子中间，零星地点缀（开）着些白花，有袅娜地（已经）开着的，有羞涩地（才）打着朵儿的。
4. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的（杂乱的）黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画（印）在荷叶上。
5. 这些树将一片荷塘重重（层层）围住；只在小路一旁，漏着（有）几段空隙，象是特为月光留下的。

二 长江三峡^{〔1〕}

刘 白 羽

在信中^{〔2〕}，我这样叙说：“这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐^{〔3〕}中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们母亲的河流长江上，第一次，为这样一种大自然的伟力所吸引了。”

朦胧中听见广播说，到了奉节。“江津号”停泊时，天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇^{〔4〕}续行，我来到休息室里。只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，船已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，象横着一条金带，其余各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州^{〔5〕}歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪^{〔6〕}大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾，冲进峡口，便直奔巨礁而来，你可想象得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭，稍差分厘，便会撞得粉碎。现在，这巨礁早已炸掉。不过，瞿塘峡中依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂^{〔7〕}之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫^{〔8〕}色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就象那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已是巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚^{〔9〕}，颇为

〔1〕 节选自《刘白羽散文选》中的《长江三日》，有改动，题目是编者加的。长江三峡，在长江上游，西起四川省奉节县白帝城，东至湖北省宜昌县南津关，长193千米，是世界最大的峡谷之一。作者刘白羽，北京人，现代作家。

〔2〕 [在信中]指作者在上文提到的11月18日在“江津号”上写的一封信。

〔3〕 [交响乐]由管弦乐队演奏的大型乐曲，通常由四个乐章组成，能够表达复杂的思想感情。

〔4〕 [启碇(dìng)]起锚、碇，系船的石墩。

〔5〕 [夔(kuì)州]现在四川省奉节县一带。

〔6〕 [滟滪(yàn yù)]滟滪堆，四川瞿塘峡口江水中的巨石，附近水流很急。

〔7〕 [层峦叠嶂]形容山峦重叠。嶂，像屏障一样的山峰。

〔8〕 [绛紫]暗紫中略带红的颜色。

〔9〕 [云蒸霞蔚]形容云霞绚烂美丽。蒸，升腾；蔚，聚集。也写作“云兴霞蔚”。

壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀^{〔1〕}婀娜。人们告诉我，这就是巫山十二峰^{〔2〕}的第一峰。它仿佛在招呼上游来的客人说：你看，这就是巫山巫峡了。“江津号”紧贴山脚进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织在一起，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆给阳光照得象透明的白色羽翼。山峡越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外完全是白雾。

八点五十分，满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立，如一人对江而望，那就是充满神奇色彩的传说的美女峰^{〔3〕}了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱着小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着他呢。

如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰连绵不断，山势奇绝，巫山十二峰各有各的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，使我们的江山增加了诗意。而诗意又是变化无穷的：突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂^{〔4〕}，象一支充满幽情^{〔5〕}的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了。峡陡江急，江面布满大大小小的漩涡，船只能缓缓行进，象一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，“江津号”急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分到巴东，进入湖北境内，十点半到牛口，江浪汹涌，船在浪头上摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，看着那万马奔腾的江水，到这里突然变成千万个漩涡，你会感到江水简直是在旋转不前。“江津号”剧烈地震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭归^{〔6〕}。秭归是楚先王熊绎始封之地，也是屈原的故乡。后来屈原被流放到汨罗江^{〔7〕}，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔看见他峨冠博带^{〔8〕}，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一条大鱼驮回秭归，终于从

〔1〕〔隽(jùn)秀〕秀丽。隽，同“俊”。

〔2〕〔巫山十二峰〕在四川、湖北两省边境的巫山中。《方舆胜览》载十二峰为望霞（神女）、翠屏、朝云、松峦、集仙、聚鹤、净坛、上升、起云、飞凤、鸾龙、圣泉。它们并列长江两岸，奇峰峭壁，连绵不断，神女峰最奇。

〔3〕〔美女峰〕可能是望霞（神女）峰的异名。

〔4〕〔草坂(bǎn)〕长满草的山坡。坂，山坡，斜坡。

〔5〕〔幽情〕深远的感情。

〔6〕〔秭(zǐ)归〕县名，在湖北省。

〔7〕〔汨(mù)罗江〕湘江支流，在湖南省东北部。

〔8〕〔峨冠博带〕这里指戴着高高的帽子和束着宽宽的衣带。

流放之地回到故乡。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石，森然^{〔1〕}耸立江面。经过很长一段急流才绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津号”用尽全副精力，战抖着、震颤着前进。急流刚刚滚过，前面有一奇峰突起，江水沿着这山峰右面流去。山峰左面却又出现一道河流，原来这里就是王昭君^{〔2〕}诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”^{〔3〕}我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一道窄巷。我到船头上，抬头仰望，只见黄石碧岩，高与天齐。再驶行一段，就到了青滩。江面陡然^{〔4〕}下降，波涛汹涌，浪花四溅，你还没来得及仔细观看，船已象箭一样迅速飞下，巨浪被船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水象滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一处乡镇告诉我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……就是木船要想渡过青滩，也得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。

中午，“江津号”到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关^{〔5〕}。”可见其凶险了。眼看一片灰色礁石布满水面，船抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等着。谁知竟等了好久，可见那上行的船是如何小心翼翼了。“江津号”驶下崆岭滩时，只见一片乱石林立，我们简直不象在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

思考和练习

- (一) 这篇课文是按照什么顺序来写的？作者写瞿塘峡、巫峡、西陵峡，抓住了它们的什么特点？又是怎样表现这些特点的？
- (二) 作者在航船驶过急流险滩、雄伟壮丽的三峡之后写道：“看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”这句话给了我们一个怎样的哲理性启示？
- (三) 本文在写景中引用了一些传说、民谣和古诗，把它们找出来，并说说这样写所起的作用

〔1〕〔森然〕这里形容礁石密集直立，森严可畏

〔2〕〔王昭君〕名嫱，字昭君，西汉元帝时被选入宫，后嫁匈奴呼韩邪单(chān)于(匈奴君主的称号)。晋朝为避司马昭的讳而改称为明君或明妃

〔3〕〔“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”〕杜甫《咏怀古迹》五首诗中咏明妃一诗里的句子。荆门，就是现在湖北省宜昌市的虎牙滩。

〔4〕〔陡然〕突然。

〔5〕〔鬼门关〕比喻凶险的地方

三 潮 魂^{〔1〕}

——钱塘潮抒情

乐 维 华

在地图上只是那么一丝，在眼前却是水烟浩淼^{〔2〕}。钱塘江吞波吐浪，缓慢地流贯东西，草原、山丘、乡村、城镇、吴山点点，飞鸟淡淡，它说：它时常想看看两岸的黄帝子孙。

江潮呵，忘不了人们，人们也忘不了江潮。金风送爽的秋天，就是江潮和人们相会的日子。于是，人们就沿江而望。美好的相会，自从数百年前的南宋起，每年的农历十八日……

秋天，带着满满的月亮来了，据说今年是六十年来罕见的大潮，沿江许多乡村和城镇住满了观潮人，山湖好友，异国宾客，都兴致勃勃地慕名而来，我呢，也怀着对大自然的虔诚来了。

那是一个清凉的秋夜，我踏碎满地的月光，拨开密密的芦苇丛来到江边。风波、水影、月色，淡淡的，是天边的远山，呆呆的，是泛光的月亮，轻轻的，是水波在拍岸，这秋夜的景色呵，真是画不尽的画中画，写不尽的诗中诗，我看得那么专一，满目的空旷清淡在胸中化为诗情画意的饱和。我真羡慕大江，在这充满幻想的秋夜里，它得到了永生。

农历十八日是“潮魂”的生日，春秋战国，七雄^{〔3〕}五霸^{〔4〕}，东流水轻轻的一个波纹，把我的思绪送得那么的遥远……

早就听说了，钱塘江的潮水常年咆哮翻卷，是伍子胥^{〔5〕}和文种^{〔6〕}这两人不散的冤魂在倾诉不平。一个屡谏吴王，却落个皮囊裹尸，埋骨大江的结局。一个立下了汗马功劳，却得了个伏剑而死，狗烹弓藏^{〔7〕}的下场。这两个敌国之将，由于共同的冤屈，死后携手归好了。《水经注》里说：伍子胥背着文种日夜在江河上遨游，还常常摆动清静的秋江，扬起连天的雪浪。所以潮水一到，前面的浪就是伍子胥，后面的浪就是文种了。人们称之为“潮魂”。每当潮起的时候，浪潮两面就涌起了人潮，浪潮奔腾，人潮鼎沸，汇

〔1〕 选自《散文》1980年8期。乐维华，《解放日报》文艺组编辑。

〔2〕 〔浩淼（miào）〕广阔无边际。也写作“浩渺”。

〔3〕 〔七雄〕指战国时魏、赵、韩、齐、秦、楚、燕七大强国。

〔4〕 〔五霸〕春秋时先后称霸的五个诸侯。

〔5〕 〔伍子胥〕春秋时吴国大夫，名员，字子胥。吴王夫差时，劝王拒绝越国求和并停止伐齐，渐被疏远。后吴王赐剑命他自杀。

〔6〕 〔文种〕春秋末年越国大夫，字少禽。吴王夫差二年，越被吴击败。他献计越王勾践，得免亡国。后君臣刻苦图强，终于灭吴。然勾践听信谗言，赐剑命他自杀。

〔7〕 〔狗烹弓藏〕这是“蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”的缩语，出自《史记·蒯通传》。

成惊天动地的呐喊，一直冲向天际，可见人们对忠魂受屈是愤愤不平的，这种愤慨借助伍子胥和文种的故事，溶化在吞天卷日的大江之中，一直奔流到今天。于是我就想了：无情的历史可以演出人们的种种遭遇，却无法把人们的感情垄断……

平静灰暗的江面上披上了一层红红的光，我回头一看，不知什么时候，岸上已经聚满了观潮人，人们乘着潮水未到前的幽静，有的把酒临风，听涛谈笑，有的席地而坐，说古论今，也有人沿江点起了一堆堆的篝火，映红了一草一木。依着火光，隐隐约约地可以看到一座塔影。这座塔名曰“镇海塔”，明朝万历年间就矗立在江边了。飞起的檐沿，静卧的椽梁，飘荡的铜铃，坚劲的吊链，塔顶塔身斑斑驳驳，野草杂生，偶尔还有几只小雀喳喳的从里面飞出来，有人说它象风度翩翩的郎君，有人说它象亭亭玉立的少女，有人说它俊逸潇洒，有人说它风韵神秀，俯瞰百媚秋色，威镇千里大江。我却不以为然，溢美^{〔1〕}之辞是毫无价值的，不过是随波逐流的野草罢了，“镇海塔”，顾名思义吧！忠魂受屈，既成事实，不过吹来一丝风，兴起一簇浪罢了。

其实，造塔也是徒劳的，不过几百年的风雕雨蚀，这塔已千疮百孔，奄奄一息，显得那样的苍老了，月光和火光相映生辉，我再看这塔，仄歪着，摇摇欲坠了，而钱塘江依然是汹涌澎湃，势不可挡，依然是潮魂和人们会心的相会，据说文物管理部门要修复这塔，也好，留着作个见证吧。

风平浪静，侧耳细听，千里大江没有一丝声息，举目眺望，一江秋水呆呆地泛着白光，我呼吸着秋夜清凉的空气，穿过嘈杂的人群，来到一座亭子前，这是观潮亭，早年孙中山先生曾经在此观潮，吞吐天下风云，所以又名“中山亭”。我不由得肃然起敬。这亭子虽然造型简朴，没有过分修饰，却显得稳健踏实，落落大方，长年来为观潮人遮风蔽雨，做尽了好事。我斟满一杯酒，一饮而尽。天地一色，水月互相弄影，幽静的夜笼罩着幽静的江，也笼罩着幽静的亭子，这亭子没有半点夸耀和表功，默默地陪伴人们等待着潮魂的到来。

我又斟满一杯酒，送到嘴边又放下了，不知道该把这酒敬献给谁。

“来了！潮来了！……”人们惊叫起来。翘首东望，乱云飞度，白光微微的泛起，有细小的声音从远处传来，嚶嚶^{〔2〕}的如同蚊蝇嗡嗡叫，是真的！人们左呼右喊，扶老携幼，跳的，跑的，滚的，爬的，一起涌到江边，啊！黑蒙蒙的水天之间，一条雪白的素练乍合乍散的横江而来，月碎云散，寒气逼人，人们惊叹未已，潮头已经挟带着雷鸣般的声响铺天盖地的来到眼前，惊湍跳沫，大者如瓜，小者如豆，似满江的碎银在狂泻，后浪推着前浪，前浪引着后浪，浪拍着云，云吞着浪，云和浪绞成一团，水和天相撞在半空，沙鸥惊窜，鱼鳖哀号，好象千万头雪狮踏江怒吼，乱蹦乱跳，撕咬格斗，你撞我，我撞你，一起化为水烟细沫，付之流水，波涛连天，好象要和九天银河相汇，大浪淘沙，好象要淘尽人间的污秽，潮水腾跃，好象要居高临下，俯瞰风云变幻的世界，天地间三分是水，三分是云，还有三分是阔大的气派！我解开衣襟，让江风吹入胸膛，突然，我觉得我的身躯在散开，我的心胸在升华，大江冲进了我的胸膛……

〔1〕〔溢美〕夸奖过分。

〔2〕〔嚶嚶〕原意为鸟和鸣声。

两岸的观潮人齐声叫好，许多人追着潮头狂奔，欢叫，腾跃，有人点起了纸团，又在芦杆上投入江中，火光随着流水飞也似地去了，一会儿被抛向空中，一会儿又被沉下深渊，黑漆漆的夜空中，点点火光跃跃沉沉，飘飘浮浮，好象江底翻起了许多闪光的夜明珠。

潮头哗哗的过去了，它又匆匆地回首看顾，飞云已经在遥远的烟波中了，无情的流水，多情的潮魂，秋风飘拂，被洗净了的月亮显得更白，飞云显得更轻，水影月色，清空疏淡。篝火旁，有人在诵诗：“……城上吴山遮不尽，乱涛穿到岩滩歇，是英雄未死报仇心，秋时节……”

浩翰的钱塘江沉浮起伏，一喷一吸，我知道：这是潮魂在呼吸。四望皆空，我把满满的一杯酒酌入大江，算是对大江的安慰；人间已擒得恶虎，得把满腔的冤气化为倾盆的泪雨了。秋风秋水，我的心在江上盘旋；潮魂呵，这故事虽古老，却也新鲜……

江水易流，心潮难息，现实，往往是以历史来充实的，历史呢，又是靠现实来生辉的，现实和历史，生活的航船就是用这两枝桨划动驶向彼岸。

“岁月消磨人自老，江山壮丽我重来”。我沿着铺满月光芦影的江岸踱步，念着古人的诗句，作为对潮魂的良好祝愿。

思考和练习

- (一)《潮魂》是一篇颇具气象的抒情散文，作者把关于钱塘江潮的神话传说、历史掌故、地理风俗，以及吞天卷日的壮丽景色交织起来，读来满纸烟云，慷慨激昂。通过学习，深入领会本文贯注全篇的思想感情。
- (二)本文重点在于描绘潮景，可在正写江潮之前，却不惜笔墨，先写秋夜清凉，再写观潮亭，复写一江秋水呆呆地泛着白光，这样写对写江潮起了什么作用？
- (三)省略号有的用来表示列举；有的表示话未说完或默然；有的表示语气断续，声音的延长；有的表示虚缺或语意未尽，让人思索。本文有八处用了省略号，请分别说说它们的作用。