

魯頌譜

作人筆



前言

砚，是中华民族传统的文书工具和雕刻工艺的结合，特有的美术品。它体现了我国数千年历史的文化，也是东方使用笔砚作字的国家共同的东方文化。它在传播文化和推进艺术各方面起着重要作用。自南唐（公元九三七——九六一年）即把它和笔、墨、纸合称为「文房四宝」，至今人们都习用这个称号。

山东是古齐鲁旧邦，是中华民族发祥地之一，文化渊源悠久。境内所产砚石，品类繁多，琢砚工艺，代有发展。早在西晋（公元二六五——三一六年）张华所撰《博物志》即有「天下名砚四十有一，以青州红丝石为第一」之称。唐代书法家颜真卿、柳公权两家的著作中，均有记载。宋代唐彦猷的《砚录》、高似孙的《砚笺》、米芾的《砚史》亦多有著录。此外欧阳修，以及元、明画家倪瓒、徐渭的题跋中，也有砚评和赞誉，但亦仅限于青州所产砚石。实际山东产砚石地区分布极广，质地也各不相同。由于历代多是民间开采，经营断续，加之交通闭塞，故成品流传极为稀少。

解放后，特别是近十几年来，我省青岛工艺美术研究所等有关单位的一些专业人员，遵循毛泽东同志「百花齐放，推陈出新」、「古为今用」的方针，为了继承和发扬民族优秀传统文化遗产，跋山涉水，历经寒暑，足迹遍及境内五个地

区、二个市、四十多个县，对鲁地砚材进行了广泛的调查和采集。他们先后找到了史料上有记载的红丝石、淄石、黧砚石、尼山石、田横石、金雀石、徐公石、薛南山石、龟石等制砚佳材，还新发现了温石、浮莱山石、金星石等砚材。以这些砚材刻制的石砚，统称「鲁砚」。沉睡、湮没了数百年的鲁地砚材，终于在新的历史时期里，重放异彩。

「鲁砚」在制作过程中，充分注意发挥各种不同砚材在色泽、纹彩、石质、形状等方面的天赋特点，因材施教，寓精巧于简朴之中，初步形成了「鲁砚」的艺术特色。当鲁砚第一次在北京展出时，即得到当代诗人赵朴初、画家李苦禅、书法家马千里等诸多人的题词，中有「天人合应妙难知」，「浑灵直追胶州高」等句。这都是对鲁砚具有溶于自然，巧夺天工，渊源有自，意匠超脱的工艺风格的褒奖。受者当引为鼓励，赞者亦洵非溢美。

这本《鲁砚谱》，选印了近几年来全省各有关制砚单位的佳作拓片一百幅，作为向关心鲁砚发展和制砚艺术爱好者的一个汇报，并希望能以此得到海内外各方专家和砚石爱好者批评教正，使此项工艺，得获更加提高的进益。

本砚谱由丁永源同志编撰。在选编过程中，得到中央美术学院院长吴作人、中央工艺美术学院院长张仃，以及陈秉忱、沈从文等专家的帮助、指正，在此谨致衷心的感谢。

目 录

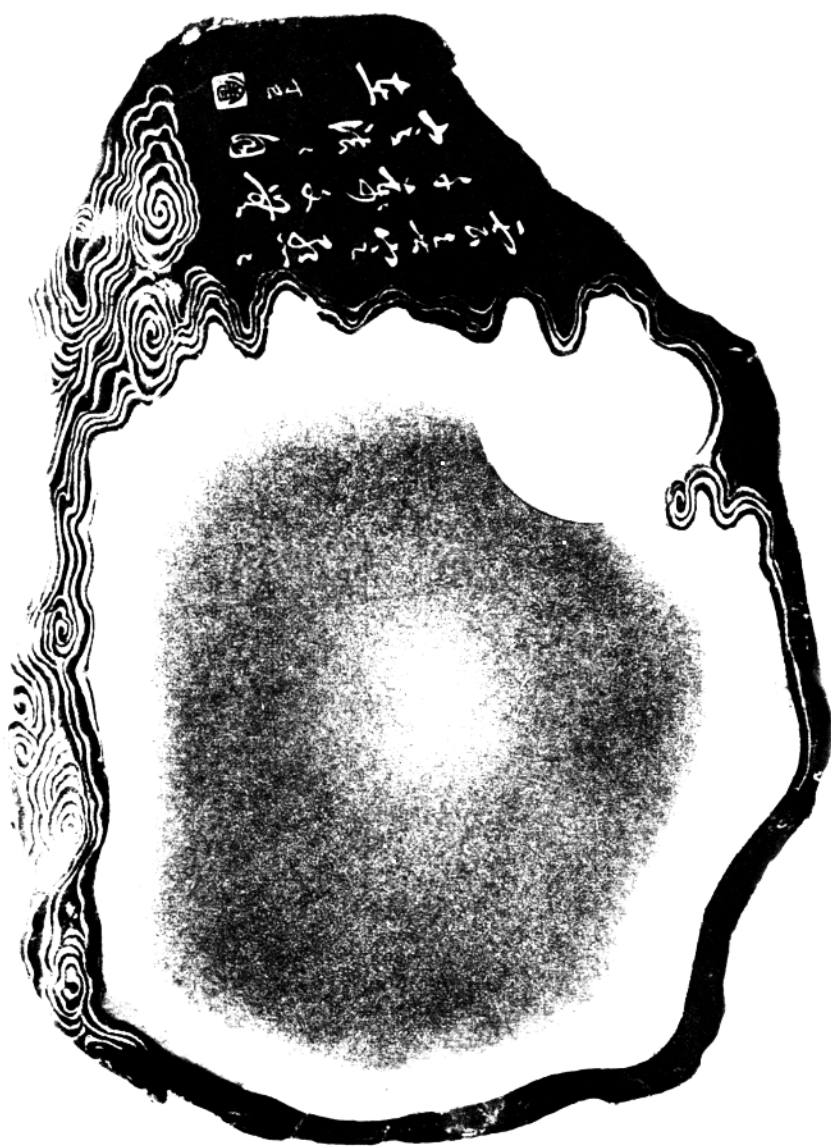
- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| 一 云月砚(红丝石) | 一六 半瓦当砚(溜石) | 三三 石函砚(徐公石) |
| 二 朝晖砚(红丝石) | 一七 天孙砚(溜石) | 三四 友情通心砚(徐公石) |
| 三 斧形砚(红丝石) | 一八 荷叶砚(溜石) | 三五 伯仲砚(徐公石) |
| 四 平板砚(红丝石) | 一九 丹心砚(溜石) | 三六 天马砚(徐公石) |
| 五 枫叶砚(红丝石) | 二〇 大器砚(溜石) | 三七 蘑菇纹砚(徐公石) |
| 六 云纹砚(红丝石) | 二一 枯竹砚(溜石) | 三八 青鹅砚(徐公石) |
| 七 云月砚(红丝石) | 二二 香田砚(溜石) | 三九 石斧砚(徐公石) |
| 八 分外妖娆砚(红丝石) | 二三 竹融砚(溜石) | 四〇 飞天纹砚(徐公石) |
| 九 灵芝纹砚(红丝石) | 二四 三台案供砚(溜石) | 四一 云雾砚(徐公石) |
| 一〇 云角砚(红丝石) | 二五 汉画象砚(溜石) | 四二 蕉叶砚(徐公石) |
| 一一 云纹砚(红丝石) | 二六 石镰砚(溜石) | 四三 云涌砚(徐公石) |
| 一二 蕉月砚(红丝石) | 二七 云纹砚(溜石) | 四四 象纹砚(徐公石) |
| 一三 彩练砚(红丝石) | 二八 瓦当砚(溜石) | 四五 竹筒砚(徐公石) |
| 一四 浪纹砚(红丝石) | 二九 天然双色砚(溜石) | 四六 耳杯纹砚(徐公石) |
| 一五 竹筒砚(溜石) | 三〇 逢春砚(溜石) | 四七 竹节砚(徐公石) |
| | 三一 爱鹅砚(溜石) | 四八 象纹砚(薛南山石) |
| | 三二 布池砚(溜石) | 四九 奇观砚(薛南山石) |

五〇	天成砚(薛南山石)	六七	铁杈砚(金星石)	八四	云水纹砚(田横石)
五一	凤舞砚(薛南山石)	六八	浪纹子石砚(金星石)	八五	斧形砚(田横石)
五二	云月砚(薛南山石)	六九	寿星砚(金星石)	八六	长方水渠砚(田横石)
五三	天成砚(浮莱山石)	七〇	「虫蛙」砚(金星石)	八七	尼山砚(尼山石)
五四	伯仲砚(浮莱山石)	七一	剑形砚(黧矾石)	八八	田田砚(尼山石)
五五	环池砚(浮莱山石)	七二	古陶纹砚(黧矾石)	八九	松花砚(尼山石)
五六	天成砚(浮莱山石)	七三	斧形砚(黧矾石)	九〇	自然箕形砚(温石)
五七	老荷砚(浮莱山石)	七四	环池砚(黧矾石)	九一	鱼纹圭形砚(温石)
五八	珊瑚碑砚(金星石)	七五	碑形砚(黧矾石)	九二	云雁砚(温石)
五九	甲骨砚(金星石)	七六	瓦当纹砚(黧矾石)	九三	松月砚(温石)
六〇	风形树鸟纹砚(金星石)	七七	峰峦云纹砚(黧矾石)	九四	豆荚砚(温石)
六一	双鹿纹砚(金星石)	七八	莲壶清士砚(黧矾石)	九五	芝云砚(温石)
六二	荷叶砚(薛南山石)	七九	汉画象石纹砚(田横石)	九六	蝉叶纹砚(徐公石)
六三	斗牛纹砚(金星石)	八〇	大治砚(田横石)	九七	鱼池砚(温石)
六四	星月砚(金星石)	八一	残碑砚(田横石)	九八	梅纹砚(龟石)
六五	星光砚(金星石)	八二	断碑砚(田横石)	九九	浪涛纹辟雍砚(龟石)
六六	鸡形砚(金星石)	八三	椭圆水渠砚(田横石)	一〇〇	海浪旭日砚(龟石)

一、红丝石云月砚

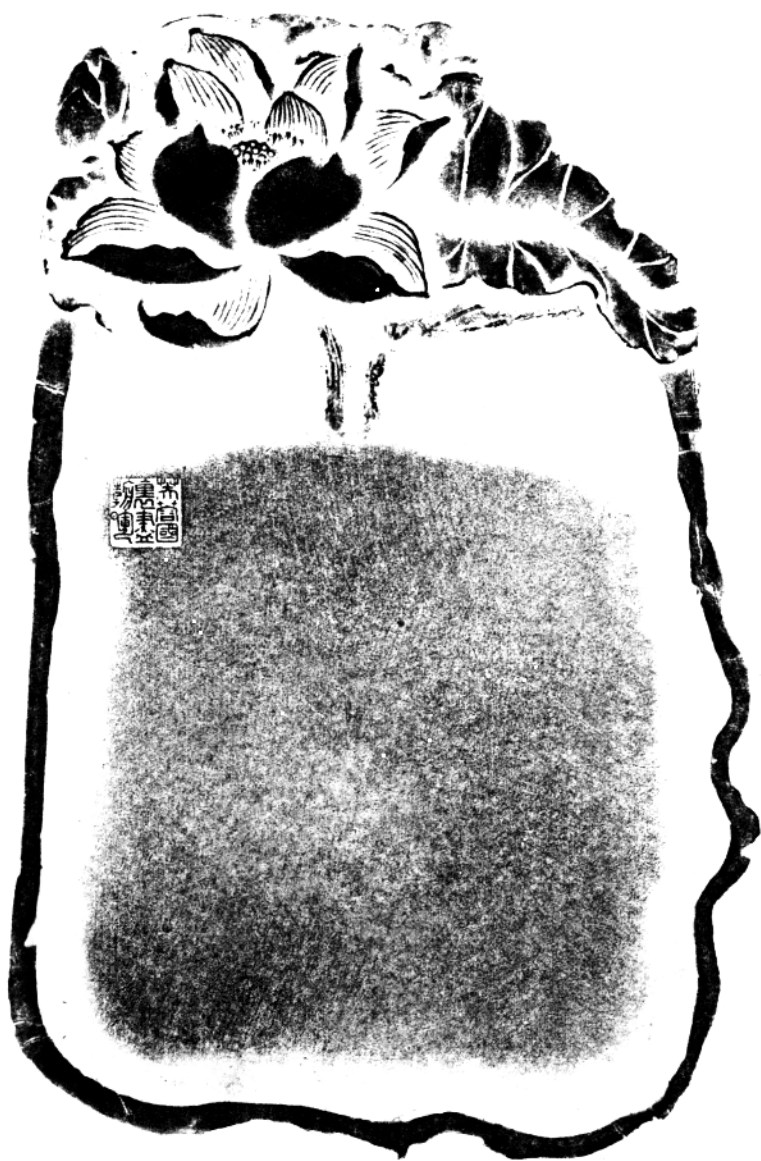
石产临朐县老崖崮，紫地黄丝，边缘自然剥蚀，纹理似彩云回旋。作者充分利用其自然形，顺其回旋刷丝纹刻云纹，与石纹相呼应。随纹开大墨堂，作圆池，掩映云下；左端无纹处刻草书“云无定态态千万，文无定法法自在”，与纹理、雕饰、砚形和谐统一，联系含蓄。

纵二六公分 宽三六公分 厚四·五公分



二、红丝石朝晖砚

纵三七公分 宽二三公分 厚四公分



三、红丝石斧形砚

石出临胸县老崖，凿出新坑。天成斧形，随形成砚。石紫地红丝，纹理疏密有致，如水帘飞瀑，似急风秋雨，云雾状纹彩沉浸其间；又有豆色圆形似“眼”之斑纹数点。纹彩有隐有现，含蓄丰富。书法家、北京师范大学中国文学系教授启功先生为此砚手书之铭识，刻于砚背。

纵一六公分 宽一二公分 厚二公分

石號紅綠唐人所安
一地里連雨天花
一花九千秋日盤功錫



四、红丝石平板砚

石质坚理细，发墨护毫。红地黄花，似彩霞回旋，华褥绮丽。为保持纹彩之自然完美，未作任何雕饰，仅将边缘取齐整平，上端顺原形磨光，墨堂微凹，简洁清爽而有变化。砚背刻陈秉忱先生题识手迹“此宋人所谓青州红丝石为砚品第一”。

纵一七公分 宽一一·七公分 厚二·一公分

山宋人所謂
青州紅點石為
硯品第一

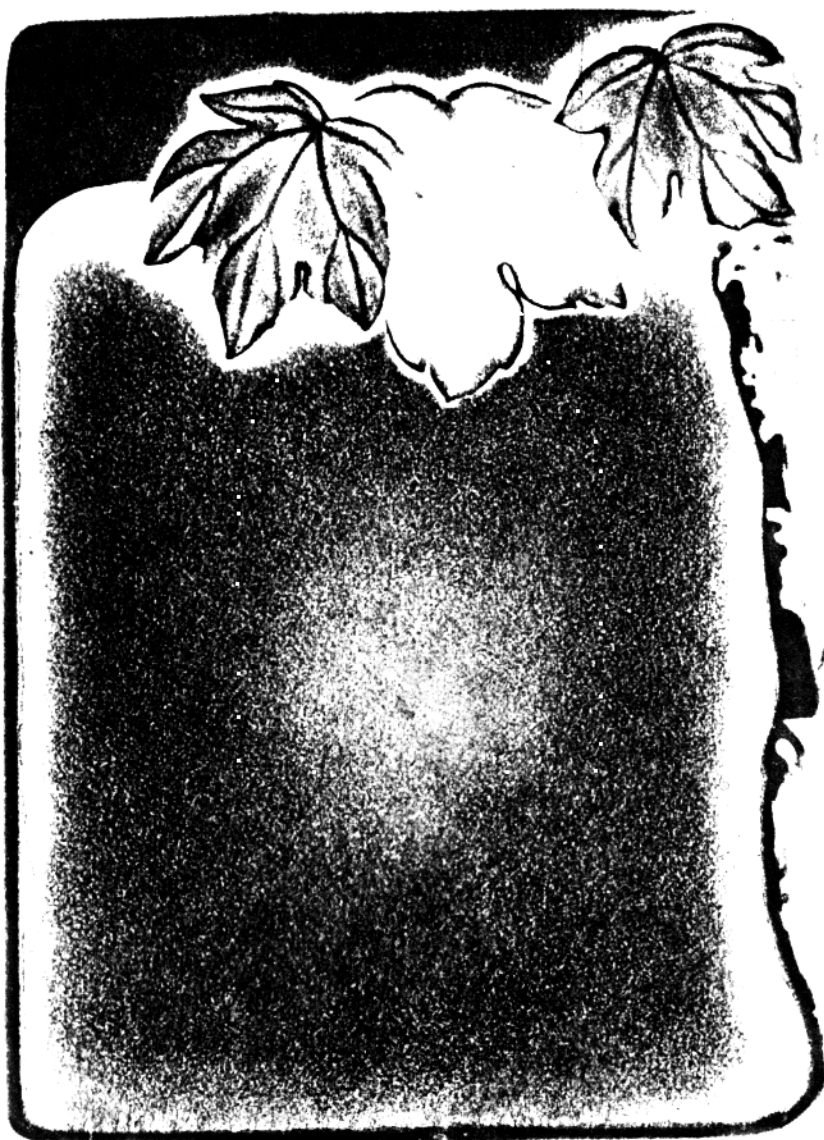
東沈題



五、红丝石枫叶砚

石右边自然剥蚀，右上侧有“虫蛀”孔，随孔雕枫叶三片，二凸一凹，凹刻之叶作墨池；随形开墨堂，砚边似有若无，简洁而有变化，益显砚石纹彩之绚丽。

纵一九·五公分 宽一三·五公分 厚二公分



六、红丝石云纹砚

纵二二公分 宽一五公分 厚二·二公分

