

国外当代画家图典

日本·西洋画

四川出版集团

四川美术出版社

神武 上田 薰 竹尾 成弘 佐野 健 大矢 英雄 野田 弘志 中山 忠彦 元永定正 宫崎 进 草间 弥生 绢谷 幸二 加纳 光於 柜田 伸也 樋口 洋



国外当代画家图典

日本·西洋画

四川出版集团

四川美术出版社

神武 上田 竹尾 佐野 大矢 野田 中山 元永 宫崎 草间 绢谷 加纳 柜田 樋口
武 熏 成 纒 英雄 弘志 彦 正 进 生 二 於 也 洋

图书在版编目 (CIP) 数据

日本西洋画 / (日) 秋野静, 杨佺旻编. — 成都: 四川
美术出版社, 2005.4

(国外当代画家图典)

ISBN 7-5410-2509-7

I. 日... II. ①秋... ②杨... III. 油画—作品集—日
本—现代 IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 139153 号

国外当代画家图典·日本西洋画

画册策划: 张大川 杨佺旻

画册主编: 杨佺旻 秋野静

执行主编: 秋野静

副主编: 中村智子

画册协力: 横井正久 位田真喜子

画册翻译: 成都语言桥翻译有限公司

责任编辑: 张大川 王富弟 陈 晶

画册设计: 张大川

责任校对: 王培贵

出版发行: 四川出版集团

四川美术出版社 (成都盐道街 3 号)

邮政编码: 610012

经 销: 新华书店

制版印刷: 四川新华印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/20

印 张: 5

图 片: 162 幅

字 数: 10 千

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

印 次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5410-2509-7/J · 1866

定 价: 40.00 元

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028) 86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: (028) 83193012

地 址: 四川省成都市人民北路一段 16 号

在人们的意识里，总觉得国外距离我们很远，但实际上日本就离我们很近。从地理位置上讲，在北京乘飞机到东京，时间不足两个半小时；按文化背景，除了华人国家，日本是世界上唯一还在使用汉字的国家；论风俗习惯，春分、秋分、中秋节等是日本的法定假日；他们用金、木、水、火、土、日、月来表示一周的七天……

艺术的世界是相通的，古典与现代，东方与西方，我们因此会替古人担忧，会为洋人的感动而落泪。所不同的是——民族气质上的差异所产生的表现方法上的异样。

中国的现代绘画，特别是西洋绘画，和日本是有渊源的。近代画家学习西洋画很多是间接的从留学日本的途径来获得。像周湘、李叔同、高剑父、李铁夫、蔡元培、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、陈之佛、傅抱石等。时间到了现在，虽然到日本学习美术的人少了很多，但还是出了像蔡国强等闻名世界的艺术家。

日本西洋画 序

明治维新以前，日本以吸收中国文化为主，明治维新以后，日本艺术的瞩目点，逐渐由吸收中国艺术转向了以吸收和融合西洋艺术为主。20世纪初，日本的西洋绘画就成熟了，印象派以来的各种艺术流派都对日本艺术产生过深刻的影响；这本画集收录的艺术家多是跨画种进行着创作，是具有世界影响的。像草间弥生、加纳光於、绢谷幸二等，他们的作品激情放达，其中的包容和张力有时虽是巴掌大的小制作，也会使人十二分的惊骇；中山忠彦、野田弘志、大矢英雄等以新古典主义手法，揉合日本式传统的细腻感情和象征主义思想，走出了一条日本式的现代油画的道路；竹尾成弘是这个集子里收录的唯一过世的艺术家，但他却是最年轻的，1996年去世时，他还是英国一所美术大学的研究生，时年刚满26岁。在短暂的一生中，他留下了包括绘画、雕塑在内的共计近千件作品。把他的艺术介绍到中国，同时也是对一个为艺术而生的艺术家的深切怀念。

介绍国外艺术到中国是我由来已久的愿望，而实现自己的愿望却需要很多人的帮助。这个集子的出版首先要感谢四川美术出版社，感谢河北明伦先生和长谷川实先生的鼎力支持。

做这样的工作，我们很不在行，好在我们对艺术是严肃认真的。

杨佺旻 2004年10月11日于北京

日本西洋画・图版目录

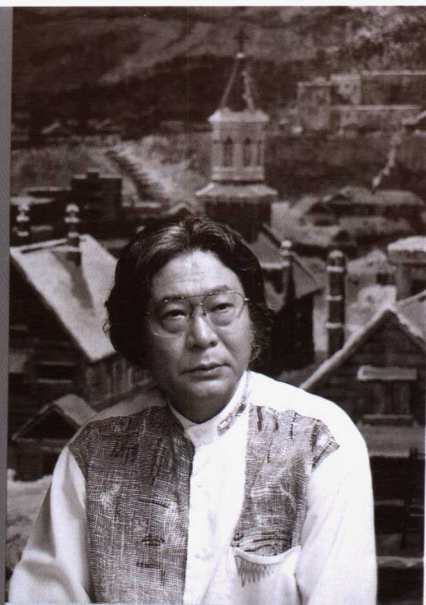
樋口洋	柜田仲也	加纳光於	絹谷幸二	草间弥生	宫崎进	元永定正	中山忠彦	野田弘志	大矢英雄	佐野维弘	竹尾成弘	上田熏	神武
1	12	17	23	29	33	40	46	53	63	72	78	82	86
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
11	16	22	28	32	39	45	52	62	71	77	81	85	94

白色的函馆（油彩）

1984年 194cm × 130cm



樋口洋



简历

1942年生于日本神奈川县。

1967年初次入选现场展示会，师从于榎原键三先生。

1973年被推选为现场展示会会员。

1975年初次入选“日本美术展”。

1987年作品《北方的仓库》入选“日本美术展”。

1993年作品《北方的教会》入选“日本美术展”。

1996年日本美术展览会审查员。

1997年被推选为日本美术展览会会员。

2000年日本美术展览会审查员。

现为日本美术展览会会员、现场展示会常务理事。

日本西洋画



流水的时候（油彩）

1988年 130cm × 194cm

积雪的永平寺（油彩）

2001年 194cm × 162cm





白色的黎明·1 (油彩)
1996年 162cm × 194cm



白色的黎明·2 (油彩)
1997年 162cm × 194cm

三千院的春雪 (油彩)
2001年 194cm × 162cm



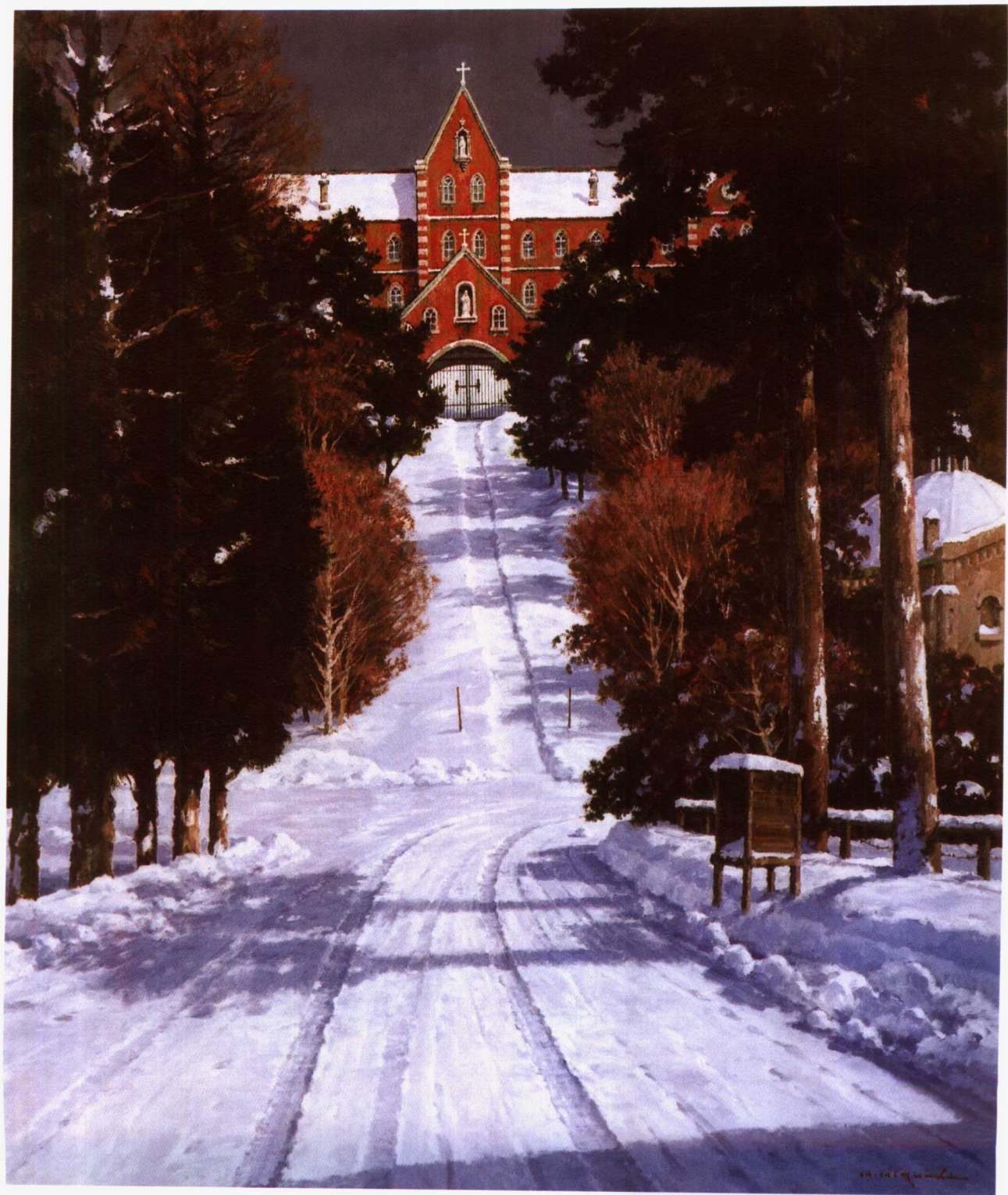


函馆十字街（油彩）

2002年 162cm × 194cm

前往修道院的路（油彩）

1999年 194cm × 130cm

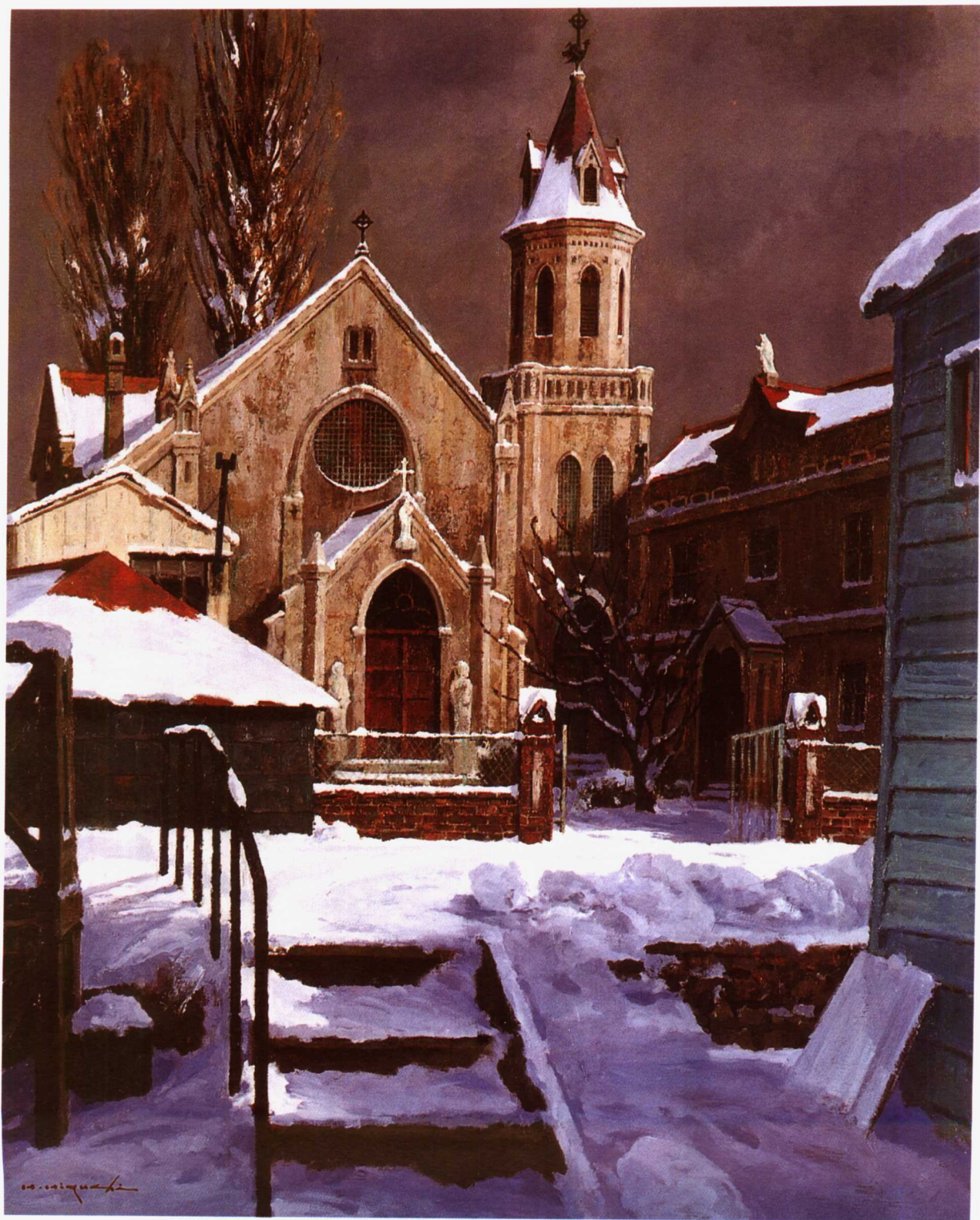




天使园的山岗（油彩）
1994年 130cm × 194cm

长谷寺的春雪（油彩）
2000年 194cm × 162cm





1993年 162cm × 130cm
北方的教会(油彩)



积雪的早晨（油彩）

1998年 162cm × 194cm



简 历

1941 年生于日本东京。

1960 年~1966 年在东京艺术大学及研究生院学习（作为该校助手工作到 1969 年）。

1977 年在西村画廊办个展（东京），并分别于 1979 年、1982 年、1986 年在该画廊举办个展。

1978 年举办“画廊·人性·个展”（名古屋、东京），并分别于 1983 年、1987 年、1990 年、1993 年、1998 年举办同主题个展。

1985 年参加“艺术鼓励奖获奖纪念展”展示 1960 年~1980 年作品（名古屋市博物馆）。参加“第二次亚洲美术展”（福岡美术馆）。1985 年~1986 年参加“日本现代绘画 83 人展”（新德里国立现代美术馆、苏豪美术馆）。

1989 年参加“精彩艺术'89”展（埼玉县县立美

术馆），“标准作品展”（大地艺术作品美术馆）。

1990 年举办“HANFRLL 画廊个展”（纽约）。

1993 年参加“二十世纪·爱知美术展”（爱知县美术馆）。

1994 年西武艺术公共广场举办个展（东京）。

1995 年“战后文化的轨迹展”（目黑区美术馆）。

1997 年参加“东京国际艺术纪念日'97 展”（东京）。

作品被东京艺术大学、文化厅、栃木县县立美术馆、东京国立现代美术馆、浜松市美术馆、岐阜县美术馆、爱知县美术馆、名古屋市美术馆、都城市美术馆、爱知县县立艺术大学收藏。现为东京艺术大学教授。

柜田 伸也

日本西洋画

走过了的风景（油彩 画布）1996 年 181.8cm × 317.2cm

