

水墨徽州

大雅游吟系列

王杰 / 文
陈峰 / 摄影



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨徽州/王杰著. - 济南: 山东画报出版社.

2004.1

(“游吟”系列丛书)

ISBN 7-80603-809-4

I. 水... II. 王... III. 游记-安徽省

IV. K928.954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096576 号

游吟系列

水墨徽州

总策划 王仁定

主 编 张 芸

责任编辑 王利明

特约编辑 秦晓霞

装帧设计 张志全

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 150 × 207 毫米

9.25 印张 373 幅图 100 千字

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-10000

定 价 48.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

水 墨 徽 州

大雅游吟系列

王杰 / 文

陈峰、周越洋、王仁定 / 摄影

水墨徽州

山东画报出版社

58113/03

序

记住一段历史，可能是因为一个美妙的瞬间；

记住一个地方，可能是因为一处美丽的风景。

人不能呆在原地不动，需要时常走出去，看看自然，阅览人文，所谓的“边游边吟”就是这种生动而有趣的生活状态。

中国是一个历史文化悠久、自然风光多样的旅游大国，自然不乏诸多游走于名山大川、品玩古风遗韵的侠客，更会有脍炙人口的“风”言“风”语流传于世，并形成了旅游图书市场的一支独秀。

大雅“游吟系列”丛书就是这样一套有意思的选题策划。它兼阅读、实用、欣赏、收藏诸多功能于一体，体现了旅游图书在风格上、选题方向上趋向多样性和纵深性的发展趋势。在路上写、路上拍、路上画，成为这套图书的一个特色，故谓之“游吟”。个人的体验和发现使得文字有很独到的视角和知识点，往往是一点切入，生动有趣，不追求面面俱到，不要求读者了解旅程的全部，没有阅读的压力，追轻松，求愉快。精彩的图片和别致而另类的装帧版式设计给图书以鲜活的生命，欣赏功能和收藏价值就在于此。但作为旅游图书，不仅要解决好看起来的问题，实用性也不能丢，有关旅行中的行、吃、住、当地特产、实用资讯等要素当然必不可少。

从书中每本书的书名很值得玩味，江南文化厚重，人文自然景观俱佳，宜纸，故名《纸上江南》；“桂林”用“水印”而非“水映”，印映近音近义，但意境有别，桂林如水印版画，入画的风景自然美，故名《水印桂林》；山东称“齐鲁”，齐鲁之地有“一山一水一圣人”之说，山海胜迹颇多，故名《山海齐鲁》；徽州是黑、白、灰的调子，用中国的水墨画表现最适当不过，故名《水墨徽州》；四川谓巴蜀，给人直觉包括视觉、味觉都是麻辣，故名《麻辣巴蜀》；峡江山水人家，不仅代表了流传千年的巴蜀文化，其细处一山一水一草一木乃至一个笑魇，都透出千种神韵、万般风情，秀色可餐，故名《神秀三峡》；新疆独特的地理形成了那里独特气候形态，“朝穿皮袄午穿纱，夜抱火炉吃西瓜”生动描述出新疆对比强烈的气象，故名《冰火新疆》；靠近亚热带的福建，四季常青，郁郁葱葱，像一块晶莹的翡翠，故名《翡翠闽地》；在古老的丝绸之路上行走，不仅感受空间的苍茫，更能体验时间上的苍茫，如果你边走边听喜多郎的《丝绸之路》，那真正形神全然领悟于心，故名《苍茫丝路》

拿起游吟系列丛书上路吧，无论书和风景，二者都同样精彩，不会让你失望。

丁仁

2003.6.8 于大雅

前言 寻梦徽州 006

1 找寻徽州 018

徽州印象 020

发现徽州 024

倾听徽州 028

感悟徽州 032

品味徽州 036

2 行走徽州 040

山水画廊起步新安江 042

渔梁古坝温旧梦 048

斗山街的记忆 053

感动陶行知 058

许国石坊素描 064

画坛宗师黄宾虹 068

梳理徽商 072

4 梦回徽州区 110

漫步屯溪老街 112

程大位故居散记 122

程氏三宅 128

香火缭绕九华山 134

对宗师戴震的回访 138

风雨唐模 142

阅读宝纶阁 148

潜口旧痕里的舟影 154

3 沧桑牌坊 078

寂寞歙县 080

棠樾牌坊 084

槐塘残色 089

一个家族的牌坊聚会 095

牌坊背后徽妇的辛酸 100

透过牌坊看歙县 104

目录

6 寻访绩溪 174

- 江南第一关 176
- 龙川古祠风范 180
- 落寞的胡适故里 184

5 路过休宁 158

- 拜谒白岳 160
- 万安古镇素描 166
- 牯牛降风光 170

后记 行走的日子 290

7 移步黟县 188

- 西递的心声 190
- 书香处处履福堂 198
- 上水环绕是宏村 204
- 徽州木雕第一楼 214
- 国画里的乡村 220
- 联体民居猜想 226
- 难忘南屏 230
- 渔亭唱晚 236
- 太平天国将士的背影 240

8 婺源我的精灵 244

- 灵动婺源 246
- 廊桥水壑的容颜 250
- 汪口宗祠旧踪 254
- 告别官宅 260
- 温婉的晓起 266
- 那一方小桥流水的韵味 270
- 徽商庄园 276
- 在思溪的妖媚里追寻 280
- 怀念那个古韵悠长的美丽村庄 284

前言

寻梦徽州

该怎么讲述我对一个地方的眷恋呢？从冬天里第一次走近，到夏季的亲密接触，徽州就像一个相知相惜的旅途伴侣，在人生的旅途中匆匆相遇，在转身而去的瞬间，留下长久的回味。



还是在2003年元旦的时候，我第一次到了那里，拜谒牌坊，在山间水乡穿梭，跟古民居对话，遇到了南方地区终年不见的大雪。

整个冬季都没有见过的景致，缤纷纷纷的，装扮着沉寂古老的徽州，也装点着徽州古老的遗存。

寂寥的夜里，在昏黄的灯火映射之下，大片大片的雪花飞扬，轻轻无声地包围着，构成一幅优美纯净的冬日画卷。早上起来，踏雪去看牌坊，竟然是一种不同的感悟。在通体洁白的世界里，它们兀自平静地立在那里，以数百年不变的姿态，固守着精神深处的寄托。像一个忠实的朋友，从古老的时光隧道里走来，始终牢记着远去的徽商的叮咛，以及官员的嘱咐，从容打量着周遭的一切，给陆续而来的后人诠释着存在的理由。



空濛的山色和碧水老屋，交织出一个古韵悠长的世界。

还有那些被雪花覆盖的古民居，那么恬静和安闲地坐落在山的怀抱里，远处迷迷蒙蒙，感觉正站在一幅意境深邃的山水画前，白茫茫的苍宇之间，村庄、老树，以及揣着袖子独行的人，都成了最美丽的点缀，愈发衬托出这个不同于其他城镇和乡村的徽州的别样美丽。那么多古典意味浓郁的古建、民居、廊桥、祠堂，无声地挺立在这方土地的怀抱里，无

论沉睡或者苏醒，都曲线玲珑，绵绵不绝地倾泻出让人心动的诱惑。

这样的场景，或许只是徽州的一幅面孔吧，而它真正的姿态和美丽的容颜，又何止这恬静的一面呢？

徽州绵延不绝的群山古道，质朴纯净的山乡水涧，以及丰富多采的人脉文化，和传承深远的徽商风范，都是那么值得驻足，值得心平气和地品味和咂摸。

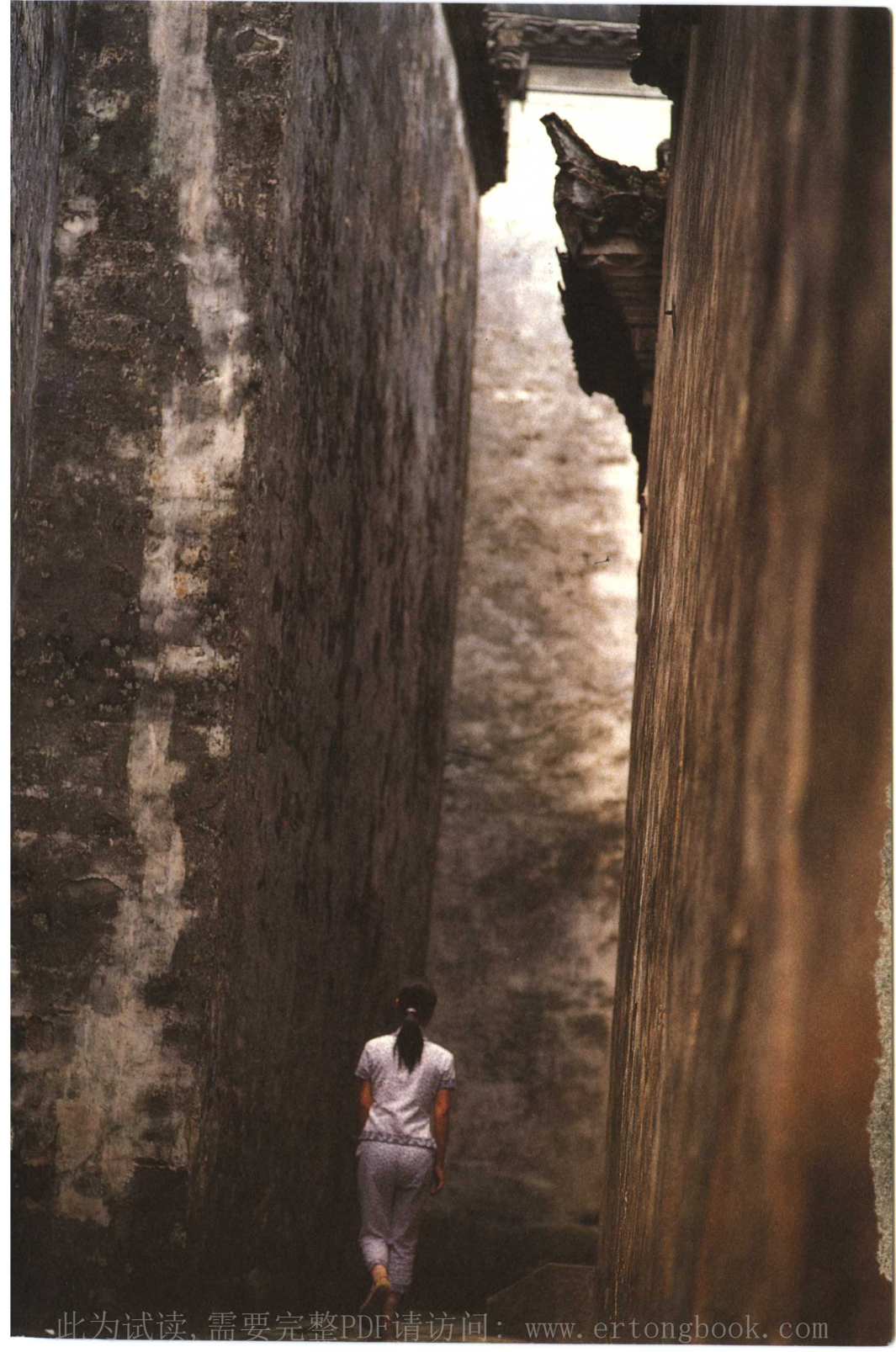
所以在SARS刚刚被遏制的时候，我就急切地背着简单的行囊，一头扎进徽州腹地，从古老的徽州首府歙县开始，循着徽商走过的河道古驿，用心细细梳理古老徽州的脉络。徽商当初出走的新安江，徽商停留和驻足的村落，以及凝聚徽商微妙情怀、寄托徽商广阔心思的牌坊祠堂，一点一点地游走，一丝一缕地品味，直至它们渗入心底，折射出醉人的芳醇。

这些只属于徽州的遗存，原来都是丝丝扣扣的关联啊。划归宣城的绩溪，隶属江西的婺源，依旧各自绽放着独特的个性魅力，哪怕相距遥遥，却互相依存，互相牵挂，彰显出大气开明的气度，和对整个徽州始终不离不弃的姿态。

无论是宣城还是婺源，接受着其它地域文化的滋润，却自然地承袭着徽州带给自己的人文民俗，以一种坚韧的精神气质，怀念着徽州在内心深处遗留的诸多温存。

就是这种开朗的气度，正在感染今天络绎不绝前来寻访和拜谒的人们，而我，很幸运地作为其中的一员，循着很多前辈留下的足迹，记录下点点浅陋的见闻和感悟，也给后来想去那里的人，提供一点精心筛选后的意见。

幽深的深街古巷，浸透了岁月的沧桑。







古徽州旅游示意图



