

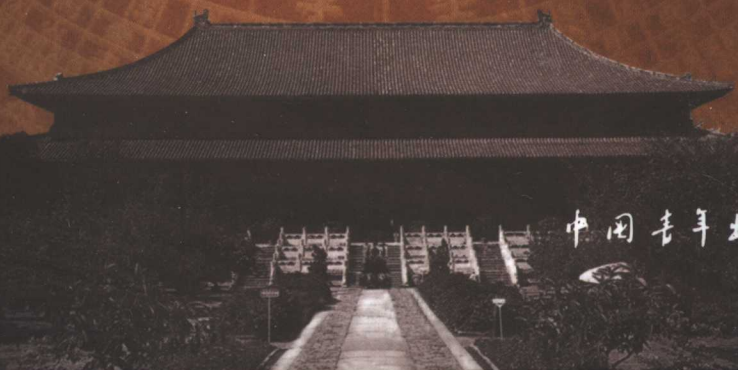


朱天运◎著

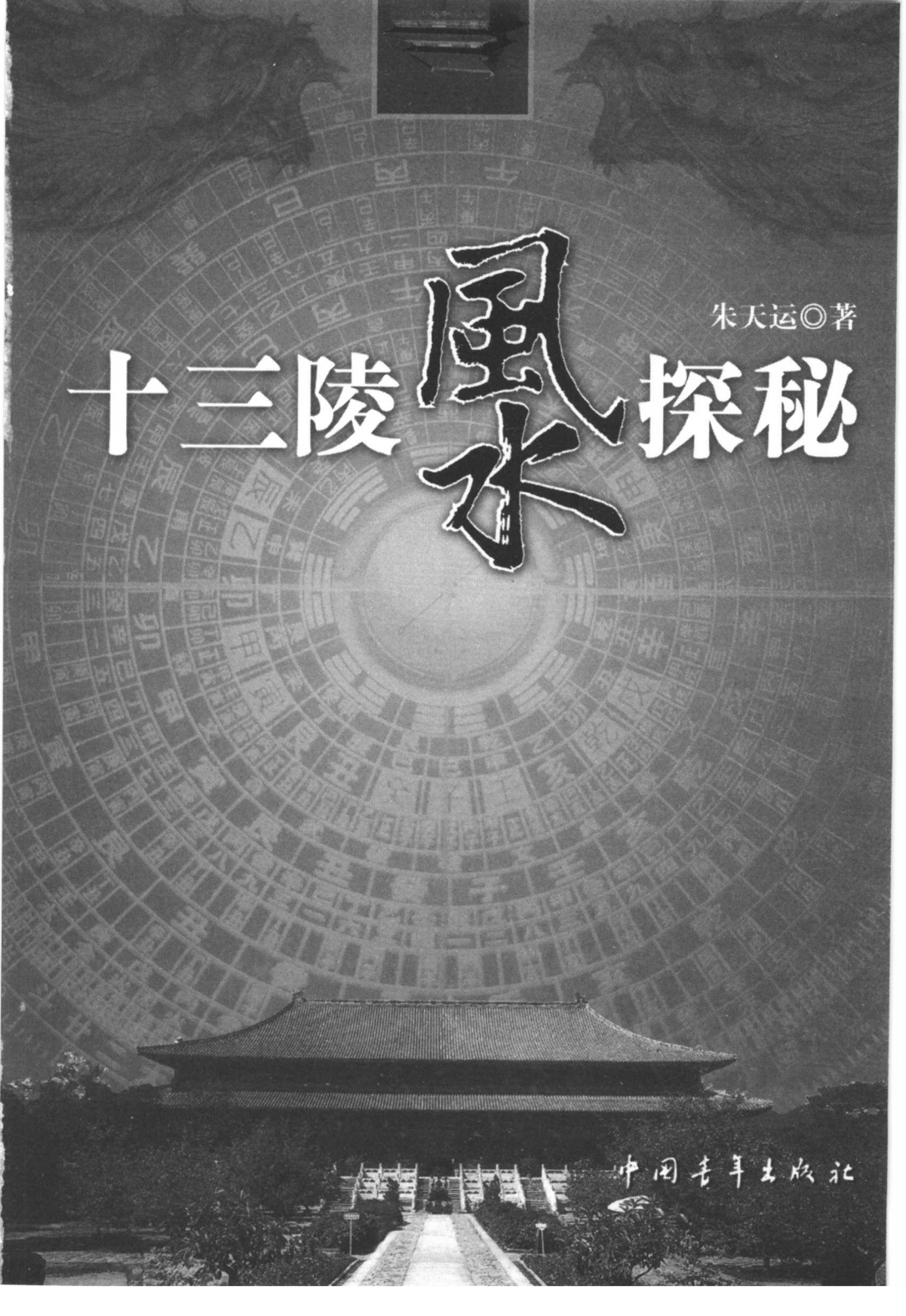
十三陵風水探秘

600 年帝陵风水初次揭秘

——明十三陵肇建600周年纪念——



中国青年出版社



十三陵風水探秘

朱天运◎著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

十三陵风水探秘/朱天运著.—北京:中国青年出版社,2005
ISBN 7-5006-6493-1

I.十... II.朱... III.十三陵—风水—通俗读物
IV.①K928.76-49 ②B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第091235号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64010053 营销中心电话:(010) 64065904

聚鑫印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 6.5印张 1插页 157千字

2005年9月北京第1版 2005年9月河北第1次印刷

印数:1-6000册 定价:15.00元

本图书如有任何印装质量问题,请与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010) 84047104



前言

十三陵是我国明代十三位皇帝的陵寝葬地。它位于北京市昌平区以北十余公里的天寿山区。这里层峦叠嶂，秀美天成，十三位皇帝连同他们的妃子们的陵寝，如同璀璨明珠，一同镶嵌在这一百平方公里的山野之间。青山绿水，金瓦红墙，形成了一幅幅壮丽的天然画卷。

十三陵是国内外著名的旅游胜地，每年到这里旅游的人群，络绎不绝，数以百万计。2003年，经我国政府申报，联合国已将十三陵列入世界文化遗产名录。北京市拨出巨款，将业已荒废百年的陵寝建筑，一一修复。十三陵将以崭新的面貌，呈现在世界游客面前。

到十三陵考察的游客，许多人都会提出这样一个问题：明朝的统治者，为什么要选择天寿山而不是别的地方作为自己的陵寝葬地？还有的人会问：皇帝陵址的卜选，又有些什么特殊的条件和要求？

我认为，这个问题提得非常好。好就好在它会使我们通过事物的现象来探讨它的本质。但是，我又认为，要想全面、正确地回答这个问题，不是一件容易的事情。它不仅要涉及明代初期政治、经济、军事等各方面的状况，还要涉及中国封建社会的各种宗法制度与规定。然而，在这个问题上起决定作用的因素，却是我们今天的人们已不熟悉的、神秘的中国风水文化。

中国风水是夹杂科学与迷信于一体的传统文化。对这一门



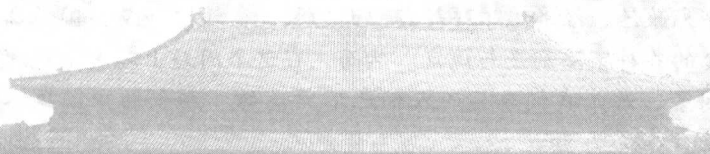


文化，目前国内评价不一。有人认为基本上是科学，有人认为基本上是迷信。科学也罢，迷信也罢，在中国古代历史上，它一直是指导人群聚居和建筑选址的金科玉律，这却是一个任何人无法否认的历史事实。大到京城府郡，中到皇宫陵寝、寺庙道观，小到平民百姓的房舍、坟墓选址建筑，无一不受风水学说的影响与左右。封建皇帝的陵寝葬地，被认为是关系到国运兴隆、社稷绵长的一件大事，更是依照风水理论精心选择的结果。因此，对中国封建皇帝的陵寝葬地，也只有通过风水理论，才能做出准确的、历史的说明。

本书的宗旨，就是向读者们介绍一些中国古代风水文化的基础知识，并通过这些基础知识，揭示十三陵选址的社会的、历史的原因。至于中国风水文化的科学与迷信，由于超出了本书的内容与范围，故不做过多的解析与评论。这一点请读者们见谅。

本书在写作过程中，得到十三陵特区文物科胡汉生、宋磊二位先生的指导并采用了他们的部分研究成果，谨表衷心谢意。

作者





目 录

第一章 风水术的产生与流变	1
什么是风水	2
风水产生的心理与社会因素	3
• 史前人类的风水活动	3
• “趋吉避凶”原则对宅地选择的影响	6
• 部族兴盛愿望对阴宅选择的影响	7
风水术的发展与流变	8
第二章 风水术对帝陵选择的基本要求	13
生气	14
龙脉	15
主山	17
穴位	18
护砂	20
• 龙虎	20
• 朝案	21
• 水口砂	22
水流	23
明堂	24
方位	25
第三章 十三陵的特点与形成原因	29
十三陵的地理环境与布列规律	30
• 十三陵的地理环境	30



• 十三陵的布列规律	31
十三陵的形成原因	32
• 明成祖迁都北京的原因	32
• 十三陵卜选的风水原因	34
• 十三陵分布的宗法礼制原因	35
• 十三陵建筑的美学原因	38
第四章 十三陵的营建与建筑体系	43
明代帝陵营建的一般程序	44
• 卜选陵址	44
• 制定陵寝规制	46
• 组织施工	48
• 拟定陵名	49
明代帝陵的建筑体系	50
• 明代以前帝陵的建筑体系	50
• 朱元璋对帝陵建筑体系的改革	52
• 明代帝陵建筑体系	58
第五章 十三陵风水的总体格局	71
十三陵的风水圈与禁山	73
十三陵的龙脉	74
十三陵的主山	76
十三陵的龙虎与朝案	78
十三陵的水流	82
十三陵的明堂	85
十三陵的穴位与陵宫朝向	86
十三陵的区域划分	88



第六章 各陵风水简论	91
长陵	93
献陵	103
景陵	109
裕陵	115
茂陵	123
泰陵	129
康陵	135
永陵	141
昭陵	149
定陵	159
庆陵	167
德陵	173
思陵	179
后记 关于风水的题外话	185
附录1 明代皇帝世系表	192
附录2 明十三陵埋葬帝后一览表	193
主要参考文献	194



第一章

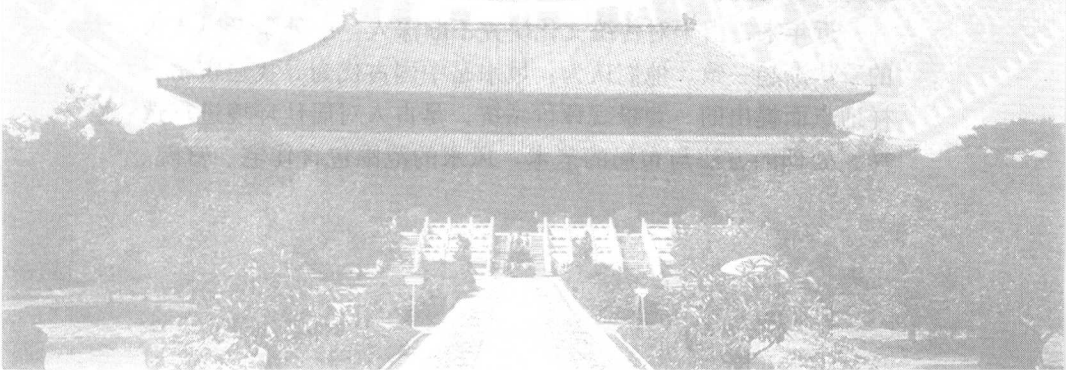
风水术的产生与流变

什么是风水

风水产生的心理与社会因素

- 史前人类的风水活动
- “趋吉避凶”原则对宅地选择的影响
- 部族兴盛愿望对阴宅选择的影响

风水术的发展与流变



什么是风水

什么是风水？

《辞海》中说：

风水，也叫“堪輿”。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。

这种说法并不准确。其一，它将风水等同于一种迷信，没有肯定其科学的内涵；其二，没有把风水与风水术区别开来。

风水是从古代沿袭至今的一种文化现象。从表面上讲，它是一种民俗，一种择吉避凶的术数；从本质上讲，它是古人研究人与环境之间关系的一门学问。约略地说，它与现代的“人类聚居学”、“环境地理学”有些相似，但二者之间仍有本质的差别：后者是建立在观察与实验基础上的一门科学；而前者由于缺乏科学理论与实验基础，夹杂着许多唯心主义的说法和迷信的内容，以至于我们还不能将它作为一种科学，只能作为一种“术数”。现在有些人将风水称作“风水学”，笔者难于苟同。为严肃起见，本书只采用“风水”和“风水术”的概念，以免引起混乱。

近年来，由于对传统文化研究不断深入，中外学者对风水的看法渐趋一致。他们认为：风水是中国古代为寻找建筑物吉祥地点而提出的一套景观评价系统，是古人对居住环境进行选择、处理的方法与布局的艺术。风水的范围包含住宅、宫院、



寺观、陵墓、村落、城市等许多方面，其中涉及死人葬地的称“阴宅风水”，涉及生人居住地的称“阳宅风水”。风水有糟粕也有精华，不能简单地采用全盘肯定或全盘否定的态度对待它。

有的学者还认为，严格地讲，风水与风水术是有区别的。风水是一种客观存在，其本体是自然界；而风水术是主观对客观的活动，其本体是人。但是，既然人们习惯上把风水与风水术混在一起，我们也不必强求分开，只要注意人们在谈论风水一词时到底是在讲客观还是主观，以便理解人们表达的真正意思就可以了。

风水产生的心理与社会因素

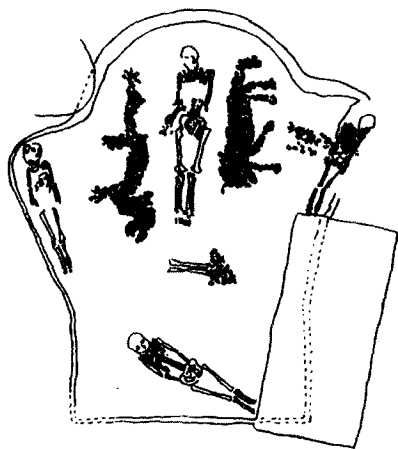
● 史前人类的风水活动

“风水”一词作为特定的概念，是由晋代郭璞最先提出来的。但中国的风水观念并不是从晋代才产生的。大量的典籍和考古记录证明，早在原始社会，人类就有了初步的风水理念和广泛的风水选择活动。

本世纪30年代，科学家在北京周口店龙骨山北京猿人遗迹的顶部，发现了距今一万八千多年前的“新人”（即山顶洞人）的聚集地。该洞分为上室、中室与下窖等几个部分。上室在洞穴东部，面积一百余平方米，中间发现一堆灰烬，还有部分骨针、装饰品和少量石器，证明是山顶洞人居住的地方。中室在上室西部，深约8米，发现有3具完整的人头骨和一些躯干骨，人骨周围散布着赤铁矿粉和一些随葬品。这不仅说明中室是葬地，而且表明，一万八千多年以前的山顶洞人，已经有了卜选葬地的意识。

河南濮阳西水坡发现的距今六千年的仰韶文化的墓葬中，有一幅图案清晰的用蚌壳砌塑而成的“青龙”、“白虎”图形，分别位居葬者两侧。青龙、白虎是上古传说中的东、西方之神。这说明，后代风水术中“左青龙”、“右白虎”的观念，在距今6000年前就已存在。

我国第一部诗歌总集《诗经》中有很多关于“相地”的记载。如《大雅·公刘》中就记述了这位周人首领为其部落卜选新都的活动。诗曰：



河南濮阳西水坡仰韶文化遗址
东青龙、西白虎图

笃公刘，于胥斯原。既庶既繁，既顺乃宣，而无永叹。陟则在岷，复降在原……

笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原；乃陟南岗，乃覲于京。京师之野，于时处处，于时庐旅……

笃公刘，既溥既长，既景乃冈，相其阴阳，观其流泉……度其隰原……度其夕阳……于豳斯馆。

这首诗如果翻译成现代文，那就是：

忠实的公刘呀，
您进行考察，来到了这块平原。
这里物产丰富，草木葱茏，



太保相宅图

川原开阔，交通方便，
几乎没有什么缺点。
您一会儿爬上山岗，一
会儿又落下平原……

忠实的公刘呀，
您视察河流和源泉，
又了望草地和沙滩；
您登上南面的山岗，
决定把部落中心建在这
个地方。

别看这里现在还是一片
原野，

用不了多少时间，就会
建起成片的住房……

忠实的公刘呀，
您选择的这个地方是多么美呀，
前有河流和平原，后有山脉和高岗。
是您辨别阴阳，视察流水……丈量湿地……观测方向……
是您下令将村落建设在这个美丽的叫豳的地方。

《大雅·绵》中也记载了古公亶父迁岐相地的情况。诗曰：

古公亶父，陶复陶穴，未有家室。……
率西水浒，至于岐下。爰及姜女，徕来胥宇。

周原既既，董荼如飴。爰始爰謀……曰止曰時，筑室于茲。
乃慰乃止，乃左乃右，乃疆乃理……俾立室家。……

这首诗翻译成现代文，就是：

古公董父，是我们的建筑专家，
他一心扑在工作上，没时间顾及自己的家。……
他率领部落沿渭水西行，一直来到岐山脚下。
他聚集了一批少女，一起到这里进行考察。
周原开阔，草木葱茏，百花盛开，如火如荼。
他们一起工作，一起商量……
大家认为这里天时地利，决定把村落建在这个地方。
他们七手八脚，左右奔忙，
定下了村落的边界……很快就会建出新的住房。……

由这些诗歌可见，在中国古代，胥宇（相宅）和卜葬，早已是一种司空见惯的社会活动了。

这里可以提出一个有趣的问题：史前人类和古人，何以对“相地”如此重视？换句话说，促使风水术产生的最早的心理因素和社会因素是什么呢？

● “趋吉避凶”原则对宅地选择的影响

在原始社会里，由于自然环境恶劣，水旱灾害频仍，豺狼虎豹出没，生存竞争激烈，部族之间经常发生战争，人们时时处于危机之中，毫无安全可言，不知何时就会发生危险，甚至丢掉生命。

危机四伏的社会环境使古人产生了一种强烈的趋吉避凶的愿望。在这种愿望驱使下，他们经常进行这样两种社会活动：卜卦和相地。如果说，卜卦（即预测）是人类为了避开现实凶



险、争取自身安全而进行的一种徒劳的、唯心主义的活动，那么，相地却是早期人类为了自身和部族安全而采取的一种现实的、科学的活动。

从《大雅·公刘》中，我们大体可以窥见古人相地的几个要素：四面要有高岗（便于守卫）；方向负阴朝阳（便于居住）；前面要有平原（便于耕作）；旁边要有河流（便于饮用）。这种环境，对古人的生存，不仅是必需的，而且是科学的。这就是说，古人朴素的避凶就吉的生存观念，是风水术产生的第一个根源，即社会根源。由此而产生的风水活动（择地），其动机是正确的，其核心是科学的。从这个意义上讲，风水术即是早期的人类聚居学。

● 部族兴盛愿望对阴宅选择的影响

人是一种动物。动物的本能要求就是自我生存和种族的延续。可是，在原始社会里，恶劣的自然环境和严酷的生存战争，使部族的延续也成为一道难题。那时候，部族人丁兴旺是一件至关重要的事情。哪个部族人口众多，就会在残酷的生存战争中处于优势地位，部族才有继续生存与延续的希望。

部族人丁如何才能兴旺？显然，这取决于集体的生殖能力。然而，部族的集体生育能力又取决于什么因素呢？这在生育科学极不发达的原始社会，却是一件不容易回答的问题。

那时人们看到，有些地方，林木茂密，生机勃勃；而另一些地方，却寸草不生，人迹罕见。他们把这种现象归结于“生气”的有无。他们认为，找一块有生气的地方，将种子撒下去，就会获得丰收；同样的原因，找一块有生气的地方，将死者埋下去，部落就会人丁兴旺。正是这种部族兴盛的愿望，促使古人对死人的葬地选择非常重视。这就是说，部族兴盛的愿望，是风水术得以产生并发展的又一个根源，即心理根源。这个根源来自愚昧，正是这种愚昧将风水术导入了一条错误的发



展道路。风水术中的迷信成分，如好的风水可以延长国祚、福荫子孙等等，就与这种心理根源大有关系。随着风水术的发展，这种糟粕越来越多，以至于在20世纪后半段，相当多的人将风水术统统视作迷信，全盘抛弃。这真有点像马克思所说的，泼洗澡水时连婴儿一同倒掉一样。

风水术得以产生的根源，一个是科学的，一个是愚昧的。换言之，中国风水从它诞生的那个时候起，就是集科学与迷信于一体的怪胎。正因为如此，我们不能用简单的态度去对待它。全盘否定的态度，或者是全盘肯定的态度，都是不正确的。

风水术的发展与流变

风水术，在中国古代，早已有之。但在不同时代，它又有不同的名称与内容。

大约在周代以前，叫做“胥宇”。“胥”，即审视、相看的意思；“宇”，即房舍。胥宇就是考察部族居住的地方。《大雅·公刘》中所说的“于胥斯原”，就是到这个平原考察的意思。

秦汉时代，又叫做“堪舆”、“青囊”、“青乌”、“相宅”、“相地”等名称。其中以“堪舆”一词最为普遍。例如司马迁在《史记·日者列传》中就写道：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可娶妇乎？五行家曰可，堪舆家曰不可。”

堪舆的本义是天地。《淮南子·天文训》中解释说：“堪，天道也；舆，地道也。”合起来，相当于现代的天文地理学。

据古籍记载，秦汉时代的风水活动已非常普遍了。据传，秦始皇听信方士之言，认为越地背山面海，地势开阳，有天子气，遂遣人凿开马鞍山，断其风水。

据《史记·蒙恬列传》记载，秦二世与赵高谋夺皇位之后，



派特使赐督修万里长城的守边大将蒙恬自裁。恬喟然叹曰：“我何罪于天？无过而死乎？”良久，徐曰：“恬罪固当死矣。起临洮属之辽东，城堑万余里，此其中不能无绝地脉哉？此乃恬之罪也！”可见，秦时就有了“地脉”的概念。

汉代，在阴阳说和五行说的基础上，形成了系统性的风水理论。其代表著作是《堪輿金匱》和《宫宅地形》。汉代风水理论的核心是“五姓图宅”。五姓图宅认为，宅有五音，姓有五声，在宅宜其姓、姓宅两利的情况下，尽量选择肃穆庄严的形胜佳地。

那时候，儒生道士们大都懂一些风水。这一点可以从诸葛亮身上得到反映。诸葛亮在谈到南京时，曾称赞说“钟阜龙盘，石城虎踞，此帝王之宅也！”除此之外，诸葛亮将自己的葬地卜选在陕西沔县定军山脚下，也是当时风水理论指导下的产物。

魏晋南北朝是风水术大肆张扬的时代，并产生了像管輅、郭璞这样的风水宗师。其中以郭璞的《葬书》（也有人认为此书是后人托郭璞之名的伪作）对后世的影响最大。

在《葬书》中，郭璞为风水下了一个定义：

葬者，乘生气也……气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

由于郭璞是一位著名的“神仙”，在当时影响力颇大，后世的风水先生，莫不尊郭璞为祖师，所以，前世的“堪輿”、“相地”、“青囊”等概念。相继消失，全部统一在“风水”这个概念之内。

《葬书》的理论要点是：

1. “生气说”。郭璞认为，万物皆生于气。只有在有生气的