



歸來集

陳沂

华夏诗词丛书

歸來集

苗子起



陈沂 著

花城出版社

一九八九年 广州

封面设计·曹辛之
书面题字·黄苗子
责任编辑·杨光治

归来集

作者 陈 沂

供稿 南方图书工贸公司

出版者 花城出版社

经销 广东省新华书店

印刷 广州红旗印刷厂

书 号 ISBN7-5360-0406-0/1·376

定 价 贰圆捌角正

版 次 一九八九年九月第一版第一次印刷



作 者 肖 像

送劉海老丁之舊山

九之青春未也時
我似春春時時
今日口述十上黃山
願
盡天下寄柳知

詩人
八七

作者小传

陈沂，一九一二年生，贵州遵义人。一九二九年在上海参加革命，一九三〇年在上海左联成立会上听鲁迅关于左翼作家联盟报告。一九三一年在北平加入中国共产党，任北平大学法学院党支部书记，北平左联候补执委，北平学联执委。「九·一八」事变后，任北平学生南下示威团领导成员。

一九三二年任北方文总党团书记，河北省反帝大同盟党团书记，奉中共河北省委命接待鲁迅，向鲁迅汇报北方文化工作，参加组织领导李大钊出殡，为此，曾两次被国民党政府逮捕，关押南京监狱。

一九三六年出狱后，任上海各界救国会机关报编辑，上海大晚报「每周影坛」主编，并在《中流》等杂志投稿，参加上海文艺家协会组织上海文艺青年战地服务团。

一九三七年底，进入太行抗日根据地，先后任中共中央北方局干事，太行出版社党支部书记，领导晋东南三、五专区文教工作，八路军军修（武）、焦

(作)、武(陟)工作团指导员，晋南军政干部学校校务部主任，新华日报太南版社长兼总编。

一九四〇年奉命到冀南、山东，任冀南日报总编，鲁西日报、冀鲁豫日报社长兼总编，大众日报社长，新华社山东总分社社长。

一九四二年任中共中央山东分局、山东军区、一一五师宣传部副部长、部长，山东省参议员。

解放战争期间，先后任中共中央华东局宣传部长，东北民主联军总政治部宣传部长，野战政治部副主任，自卫报社社长。中共中央西满分局委员、宣传部长，西满军区政治部副主任，东北军区后勤政治部主任，党委副书记，东北野战军后勤部副政治委员、政治委员、党委书记，第四野战军兼中南军区后勤部政治委员、党委书记。

建国后，任中央军委总政治部文化部部长，全国文联主席团委员，中华体育总会常委，中苏友协常务理事，中国人民一、二、三届赴朝慰问团副总团长，曾率中国人民解放军歌舞团访问苏、捷、罗、波四国。一九五五年被授予少将军衔。

十一届三中全会后，任中共上海市委副书记兼宣传部长，上海市人大常委会副主任兼财经委员会主任，上海复旦大学新闻系教授，中国职工思想政治作研究会副会长，上海作家协会理事，上海老新闻工作者协会名誉会长。中共十二大代表。全国政协委员。

目 录

自序	（一）
青春的鳞爪（一九三一——一九四三）	
一张照片	（五）
送行	（七）
获	（八）
我们总有那一天	（一四）
严峻的考验（一九五九——一九七八）	
草原放牧（三首）	（二三）
雪中	（二四）

睡之前·····	(二五)
离京周年书怀(二首)·····	(三〇)
不能认输·····	(三一)
严峻的考验·····	(三三)
心灵深处·····	(三七)
黄昏遇喜鹊·····	(三八)
我并不孤独·····	(四〇)
同志，谢谢你·····	(四一)
送岗儿返京·····	(四三)
枕边急就·····	(四四)
时间近六点·····	(四七)
深沉的怀念·····	(五〇)
劳动三唱·····	(五三)
悼刘亚楼同志(三首)·····	(五五)
狱中诗抄(三首)·····	(五六)

狱中对镜·····	(五七)
狱中杂记(八首)·····	(五八)
呈邓副主席·····	(六一)

归 来(一九七九——一九八五)

军民同乐——步叶帅《八十书怀》原韵再呈邓副主席·····	(六三)
题与丁玲合照·····	(六四)
故乡吟·····	(六五)
示儿·····	(六六)
贺山东蒲松龄纪念馆成立(二首)·····	(六七)
留别沂蒙战友·····	(六八)
归来·····	(六九)
闽南行(组诗)	
过泉州·····	(七九)
观古船·····	(七九)

望金門·····	(八〇)
訪陳嘉庚先生故居·····	(八〇)
鄭成功紀念館·····	(八〇)
訪茅盾故居(三首)·····	(八一)
讀《八十書懷》有感，步原韻·····	(八二)
富春江行(組詩)·····	
觀电站·····	(八三)
記三洞·····	(八三)
頌千島湖·····	(八四)
贈沂蒙战友·····	(八四)
魚筵·····	(八四)
游严子陵釣魚台有感·····	(八四)
悼楊仁声同志·····	(八五)
贈守島战友(三首)·····	(八六)
廣東行(八首)·····	(八七)

五十年啦，遵义·····	(九〇)
乌江喜咏（组诗）·····	
乌江电站口占·····	(九四)
乌江已成平湖·····	(九四)
游阳明洞——怀张学良将军（四首）·····	(九五)
昆明纪盛（组诗）·····	
进昆明·····	(九六)
土特产展销·····	(九六)
上钟楼·····	(九七)
登龙门·····	(九七)
谒聂耳墓·····	(九七)
螳川温泉·····	(九八)
滇缅路上·····	(九八)
江苏穿行（组诗）·····	
运河堤上·····	(九九)

淮阴客谈·····	(一九九)
江阴夜渡·····	(一〇〇)
访华西大队·····	(一〇〇)
谒周总理故居·····	(一〇〇)
旧地重游——访沂蒙山《大众日报》诞生地·····	(一〇一)
铁木尔·达瓦买提，亲爱的同志·····	(一〇二)
送《丝路花雨》出访苏联（三首）·····	(一〇五)
千里江陵行（组诗）·····	
登葛洲坝·····	(一〇六)
上中堡·····	(一〇六)
观三斗坪电站模型·····	(一〇七)
张飞擂鼓台·····	(一〇七)
夜宿荆州·····	(一〇七)
参观鸳鸯被单厂·····	(一〇七)
把洪峰赶出松花江·····	(一〇八)

烟台记行（组诗）

进长岛……………（一一〇）

登蓬莱阁……………（一一〇）

威海怀古（组诗）

刘公岛吊丁公……………（一一二）

环翠楼前谒邓世昌像……………（一一二）

眷眷师友情（师友赠陈沂的诗词）

胡厥文同志赠诗一首……………（一一五）

茅盾同志赠诗一首……………（一一五）

齐语同志赠诗六首……………（一一七）

贾克同志赠诗一首……………（一一九）

柳村同志赠词一首……………（一二〇）

苑家良同志赠词一首……………（一二一）

自序

「诗言志」。我是信奉这句话的。但还要补充一句，我认为：只有在最艰难困苦或最悲愤而又满怀希望的时候，才能写出好诗。而且我还认为，诗格与人格一定要统一。这是诗人的崇高风貌、自我修养的必然。

我常常想，真正的诗人同时也是战士。诗人的风骨与战士的风骨，正是诗的内涵。

说来惭愧，我在文学道路上虽然走了将近五十年，但对诗还只是一个爱好者。童年的时候，随我外祖父读书，他觉得我写散文的本领要好一点，所以他一直教我写散文，至今我的文章写得还比较通顺、自如，多少是得力于他的教导。而对于诗，外祖父只教我读读、背背，开始是读、背《千家诗》，以后就读、背唐诗。

在读和背这些诗的时候，我的外祖父也告诉我：「熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。」他老人家是希望我从多读诗到能写诗。可惜我既未熟读唐诗三百首，我的外祖父也未教我作过一首诗，也从未给我讲过平仄和韵律。所以，

十分遗憾，我至今还不完全懂得平仄和韵律。

尽管如此，在最艰难困苦或最悲愤而又抱着希望的时候，我就情不自禁地写起诗来。我只是把我满腔爱恨，借一碗丹青倾泻在纸上，对平仄和韵律我不大考虑。前些时报纸上发表的我的《狱中诗抄》，就是在极端艰难困苦、极大悲愤而又满怀希望的时候，在脑子里想成的。

这诗集中的五言、七律作品，在平仄韵律上，我自己还觉得可以，然而据诗家说，还没搞好，至少是不工。这点，我不能说什么，我感到我已经完全自如地抒发了内心的感情，言了我的志，因而也就算是诗了。这里，我想起了陆放翁的「死去原知万事空，但悲不见九州同，王师北定中原日，家祭无忘告乃翁」一诗。今人诵读它时，并不是首先考究平仄和韵律，而是考究它的内涵。作者在极艰难困苦、极端悲愤的时候抒发了满怀希望之情，所以我特别喜欢这首诗。

我大概是一九三一年开始写新诗的，此后长期没有写。在一九七九年五月号《诗刊》上发表《严峻的考验》，是过了三十年后下放劳动时才写的。这在当时也是一种抒情。没有想到这首诗送给我同命运的诗人艾青看时，他说