



# 秋 笳 集

〔清〕吳兆騫 撰  
麻守中 校點

上海古籍出版社



〔清〕吳兆騫撰  
麻守中校點

秋

筓

集

上海古籍出版社

滬新登字109號

責任編輯 曹光甫

秋 笳 集

〔清〕吳兆騫 撰

麻守中 校點

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

華書書店上海發行所發行 常熟第四印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張14.125 插頁2 字數238,000

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印數1—2,000

ISBN 7-5325-1424-2

I·704 定價：8.30元

## 前言

清順治十五年（一六五八）三月的一天，北京春寒料峭，在中南海的瀛臺，正在進行一場奇特的考試，只見「試官羅列偵察，堂下列武士，銀鎗而外，黃銅之夾棍，腰市之刀，悉森布焉」（李延年鶴徵錄）。「每舉人一名，命護軍二員持刀夾兩旁，與試者皆惴惴其慄，幾不能下筆」（王應奎柳南隨筆）。這是順治皇帝福臨對順治十四年（一六五七）丁酉江南鄉試舉人進行復試，試題即為瀛臺賦。在這種兵衛旁羅，與試者形同罪犯的情況下，江南才子吳兆騫激憤地說：「焉有吳兆騫而以一舉人行賄者乎！」（吉林通志寓賢傳）遂交了白卷。三月九日，北京上空狂風怒吼，黃沙撲面，吳兆騫被戴上枷索，從禮部押往刑部審訊。他無辜被罪，蒙冤下獄，慷慨悲歌：

蒼黃荷索出深官，撲目風沙掩淚看。自許文章堪報主，那知羅網已摧肝。冤如精衛悲難盡，哀比啼鵲血未乾。若道扣心天變色，應教六月見霜寒。（戊戌三月九日自禮部被逮赴刑部口占二律其一）

同時被捕下獄的還有江南舉人十餘人，這就是清初有名的丁酉科場案。原來丁酉江南鄉試，有

人沿着明代的積習，行賄通關節，鬧得滿城風雨，甚至連朝廷都知道了。於是清朝統治者抓住把柄，借以殘酷打擊反清思想強烈的江南士子。據王先謙東華錄載，丁酉科場案處置極其嚴厲，不僅殺了方猷、錢開宗兩個主考，而且連葉楚槐等十六名房考官也都處以絞刑。對吳兆騫等人免去舉人，「俱著責四十板，家產籍沒入官，父母妻子併流徙寧古塔」（東華錄）。吳兆騫少有才華，名重江左，無辜被遣，長流塞外，引起朝野人士的廣泛同情。吳偉業一曲悲歌贈吳季子，凝聚血淚，廣爲傳誦，遂把這樁案子渲染得有聲有色，成爲清初一場有名的冤案。

吳兆騫（一六三一——一六八四），字漢槎，蘇州吳江（今江蘇省吳江縣）人。他生在一個世襲官僚家庭，六世祖吳洪、五世祖吳山，皆仕至刑部尚書，吳中人稱大小尚書。父親吳晉錫，明崇禎庚辰進士，授湖廣永州推官。吳兆騫兄弟八人，他排行老四，爲側室李氏所生（吳氏族譜明故湖廣永州推官燕勤吳公墓誌銘）。吳兆騫早年風流蘊藉，詩文俱佳，吳偉業把他與華亭彭師度、宜興陳維崧，共目爲「江左三鳳凰」。順治十四年（一八五七）丁酉，吳兆騫參加江南鄉試，中了舉人，本想爲清廷做事，不幸却遭了橫禍。真是「方翔勁羽，忽中長置」。 吳兆騫順治十五年三月下獄，順治十六年閏三月初三離京出塞，六月二十一日渡松花江，七月十一日至寧古塔戍所。寧古塔在今黑龍江省寧安縣，瀕牡丹江，當時被人們視爲冰天雪窖。吳兆騫在寧古塔和

那些南方來的遷客騷人組成「七謫之會」，是繼陶可和和尙在瀋陽組織「冰天詩社」後，東北的第二個詩社。他們月凡三集，分題角韻，飲酒賦詩，互相酬答，窮愁中亦稍有樂趣。吳兆騫謫居寧古塔二十三年，備嘗艱苦。康熙二十年（一六八一）在徐乾學、納蘭性德、顧貞觀等人的幫助下，納鍰以贖，援例赦歸。吳兆騫歸京後，爲明珠子揆敘授讀，旋南歸吳江省母。未及一年，復至都門，仍然設館授徒。康熙二十三年（一六八四）以腹疾卒，終年五十三歲。

以丁酉科場案爲界，吳兆騫的詩歌創作可分爲前後兩個不同的時期。前期詩歌，從明崇禎十七年（一六四四）到清順治十四年（一六五七），吳兆騫十三歲到二十六歲。這一時期的詩歌約有一百七十餘首，包括感時、記游、記事、咏史、咏物、酬贈、擬作等多種體裁。吳兆騫十三歲時曾隨父親到任所，過潯陽，經洞庭，覽山川形勝，歎國事日非，寫下了金陵、岳州等紀游詩。甲申國變，使他受到極大震動，對國家命運、民族前途的關懷，使這個十三歲的少年過早地成熟了。他模仿杜甫，連續寫下了秋感八首、秋日感懷八首等兩組詩。秋感八首其八寫道：「長沙寒倚洞庭波，翠幃丹楓雁幾過。虞帝祠荒聞野哭，番君臺迴散夷歌。關河向晚魚龍寂，亭障凌秋羽檄多。牢落楚天征戰後，中原極目奈愁何。」雖然詩的底蘊略嫌不足，感情尙欠深沉，然而感時撫事，迴腸蕩氣，自成一格，對於一個十三歲的少年，是難能可貴的。計東讀此詩後稱贊說：

「此漢槎十三歲時作也。悲涼雄麗，便欲追步盛唐。」

七言古詩金陵篇，通過金陵的滄桑變化，寫了明朝的興亡史。「雪暗焚宮泣玉牀，風酸辭漢悲銅狄。黃頭洗箭唱兜離，故老吞聲淚纒縈。」寄寓着沉痛的故國之思。虎丘題壁二十絕句組詩，更表現了他對清兵南下給人民帶來深重災難的不滿和對人民的同情。他在序中借劉素素之口控訴清兵的暴行：「是年豫章大亂，妾隨母氏避亂山中，既而北兵肆掠，遂陷穹廬。痛母子之各分，念家山之入破，肝腸寸斷，血淚雙垂。」吳兆騫用寄托手法，通過劉素素這一被侮辱被損害的形象，抒發了自己國破家亡的哀怨：「對酒難禁紅淚垂，天涯何日是歸期？愁心却似春江水，日夜東流無盡時。」

由于生活面較狹窄，吳兆騫前期作品的思想內容是不够豐富的。他步明代前後七子後塵，擬作雜體詩三十首。這些擬古詩，雖然「形容著勝，阿堵之蘊悉傳；刻畫中規，縱橫之態已極」（陸圻雜體詩序）。但總的看來，缺乏生活，題材狹窄，擬古模倣，缺少詩人的真情實感。

吳兆騫的後期詩歌，從順治十五年（一六五八）到康熙二十三年（一六八四），吳兆騫二十七歲到五十三歲。這一時期的詩歌今存五百餘首，絕大部分作於寧古塔戍所。丁酉科場案像一場狂飈，把詩人從脫離現實的雲端，吹跌入生活的沃土之中。吳兆騫由「倚楫淥潭空，新蓮相映

紅的江南，來到「半空長白雪，極目大荒雲」的東北；由「年年歲歲爭游冶，挾彈探丸空藻野」的貴公子，變成了「壯心零落還驅馬，絕域羈棲且傍人」的遷客。塞外生活開闊了他的眼界，痛苦遭遇使他比較清醒地認識了現實。他悲憤，他哀怨，抑鬱不平，發而爲詩，寫下了許多優秀的詩篇。

他的不少詩反映了在清朝封建專制壓迫下知識分子無辜被罪，遭戍邊庭的痛苦遭遇。江浙地區經濟、文化比較發達，這一帶反對清朝專制壓迫的思想與活動亦最激烈。因此清朝統治者對江南知識分子的鎮壓打擊亦最嚴厲。吳兆騫含冤被遣，萬里投荒，心中極度抑鬱痛苦，他在五日阻水年馬河詩中寫道：「鐵騎風沙行戍日，錦帆絲管舊游年。」汨羅猶是江南地，始覺靈均未可憐。由於他的內心痛苦是當時社會黑暗的投影，因此，這些痛苦情緒就超出了個人的範圍，對整個封建社會知識分子的遭遇都有一定的概括意義。從屈原「何貞臣之無辜兮，被離謗而見尤」（惜往日），到龔自珍「沉沉心事北南東，一睨人才海內空」（夜坐），反映了千百年來坎坷文人的失意和悲憤。

他的一些詩紀行程，描繪東北山川的壯麗形勢。吳兆騫從山海關到寧古塔，寫了許多紀行詩，如山海關、錦州道中、撫順寺前晚眺等，把東北的山川形勢，城郭村落，歷史遺跡，風土人情，



都寫入雄渾而悲壯的詩篇中。如出關：「邊樓回首削嶙峋，筆築喧喧驛騎塵。敢望餘生還故國，獨憐多難累雙親。雲陰不散黃龍雪，柳色初開紫塞春。姜女石前頻駐馬，傍關猶是漢家人。」山海關外三里：「有一嶺，出關者稱爲懷惶嶺，入關者稱爲歡喜嶺。嶺下有孟姜女廟」（吳振臣寧古塔紀略）。詩人登上懷惶嶺，留戀地回首張望山海關城樓，心亂如麻，痛如刀絞。萬里投荒，今生還能不能生還？出關遠戍，拋下雙親何人照看？以至于望着姜女石，頻頻駐馬，不忍前行。

長期的塞外生活，大自然的陶冶，使他有時擺脫了個人的愁苦哀怨，以豪放壯浪的筆觸，描繪東北山川的雄偉壯麗。如長白山：「長白雄東北，嵯峨俯塞州。迴臨滄海曙，獨峙大荒秋。白雪橫千嶂，青天瀉二流。登封如可作，應待翠華遊。」吳兆騫還寫過封祀長白山二十韻，以及被譽爲清初三大賦之一的長白山賦，生動地展現了長白山的高大形像和雄偉氣魄。又如混同江：「混同江水白山來，千里奔流晝夜雷。襟帶北庭穿積下，動搖東極蹴天迴。部餘石弩雄風在，地是金源霸業開。欲問魚頭高燕處，蕭條遺堞暮潮哀。」詩人既從空間方面，寫出了江流千里，襟帶北庭，動搖東極，地域之廣闊；又從時間方面，寫出了江流兩岸，石弩雄風，金源霸業，歷史的悠久。氣吞山河，胸襟闊大，充分揭示出高山大河的自然美。

他的另一些詩描寫豐富多采的邊塞生活，歌頌邊疆人民的淳樸勇武，歌頌各族人民的友好

團結。吳兆騫在寧古塔設館教書，寧古塔將軍巴海非常佩服吳兆騫的學問，親自請他教自己的兩個兒子學習漢文。吳兆騫自己也學習滿語，「語言習俗，漸染邊風」。長期的友好交往，使吳兆騫對邊疆各族人民產生了深厚的感情。他熱情歌頌滿族村叟的淳樸好客：「瓦缶參爲餌，蘆罌酪作漿。留賓登土鏃，延叟坐繩牀。齋切青絲菜，盤行赤穎粱。」（瓜兒伽屯值雨晚過村叟家宿卽事）他歌頌東海岸上少數民族少年的勇武矯健：「十八海東兒，容華皎白雪。結束紫貂衣，翩翩事游獵。」（贈少年）他描寫少數民族的習俗：「金環島戶雕爲屋，石弩種人魚作衣。」（自注云：「黑斤人耳鼻皆綴以金環，其傍海者以雕羽覆屋。」）（送阿佐領奉使黑斤）黑斤人卽赫哲族人，居住在烏蘇里江東海岸，以漁獵采集爲生，以魚皮爲衣，故又稱魚皮部。當時清政府對邊疆少數民族，採取安撫、團結的和親政策，「時以婦女賜海東諸首領，邊人謬以皇姑稱之」。（雜感三首）（其二原注）吳兆騫在詩中歌頌和親政策，盛贊民族團結：「娥娥紅粉映邊霜，細馬豐貂滿路光。朱幕漫傳翁主號，黃眉爭識內家妝。」（雜感三首）「欲將玉女傾城色，遠靖金戈絕塞天。絕塞西來平若水，三朝屢訂施襟禮。」（凌穉曲）這些詩篇促進了民族團結，在今天看來也是很有意義的。

還有一些詩反映邊疆軍民抗禦沙俄侵略，歌頌各族人民英勇殺敵的愛國精神。這是吳兆

騫後期詩歌的一個重要內容。明末清初之際，沙俄不斷派遣哥薩克武裝侵入中國黑龍江流域，燒殺搶掠，無惡不作，甚至野蠻地吃掉被打死的中國人。沙俄的侵略暴行，激起了東北邊疆各族人民的英勇反抗。康熙三年（一六六四），寧古塔將軍巴海率師東征，出發之際，吳兆騫賦奉送巴大將軍東征還察，熱情送行。詩中描寫在沙俄入侵邊疆時，將軍按劍震怒，戰士整裝待發，上下一心，同仇敵愾：「蒼茫大磧旌旗行，屬國壺漿夾馬迎。料知寇兵鳥獸散，何須轉鬬摧連營。」邊疆軍民團結，各族人民團結，一定會取得反侵略戰爭的勝利。對於這次戰鬪的結果，詩人在送阿佐領奉使黑斤一詩的附注中說：「老羌屢侵掠黑斤、非牙哈諸種，寧古歲出大師救之。康熙三年五月，大將軍巴海乘大雪襲破之于烏龍江，自是邊患稍息。」

但是沙俄侵略中國的野心不死，雖遭慘敗，仍然不斷派兵侵擾邊庭。于是寧古塔軍民積極備戰，大治水軍于松花江，流人中習水性者皆充棹卒。對於流人積極參加抗俄備戰，吳兆騫熱情鼓勵：「朔風穗幕擁旌旄，八陣營開筆築高。鐵馬兩甄橫塞草，水犀三翼動江濤。遷人未見征徭息，屬國微聞戰伐勞。漫道射鵰多健卒，只今文士習弓刀。」（秋日雜述）這些江南文士，被遣戍到冰封雪蓋的北國，在和平時，「漾楫頻思綠水洲，聞歌尙憶朱樓燕」，終日沉緬在故國之思，離鄉之怨裏；而在國難當頭，俄寇壓境時，他們擺脫了個人的愁怨，積極投入反侵略鬪爭的行

列，「朔漠自來征戰地，欲將書劍一論功」，表現了高度的愛國精神。吳兆騫雖然個人遭遇很不幸，對於祖國却十分熱愛，對沙俄的侵略無比憤慨，他是最早反映中國人民抗擊沙俄侵略的詩人。時代、遭遇折磨了他，也玉成了他。正如沈德潛在清詩別裁集中所說：「漢槎極人世之苦，然不如此，無秋笳一集，其人恐不傳，天之厄之，正所以傳之也。」

吳兆騫作品中也有一定的局限，早期作品裏，有一些吟風弄月，綺麗浮豔的詩篇。他出身于官僚地主家庭，深受封建士大夫意識的影響，對明末農民起義軍不可能有正確的認識，詩中常常把農民起義軍視為「寇讎」，這些都是應該批判的。

吳兆騫詩學六朝初唐，綺麗深博，在藝術上也自有特色。在詩體方面，吳兆騫善于用七言歌行記敘歷史的現實的事件，具有一定的史詩價值。金陵篇、白頭宮女行、榆關老翁行，從不同側面寫明朝興盛衰亡的歷史，寄托了對故國的懷念。這些長篇七言歌行，多是用豔詞寫哀思，以華貴豔麗，五彩繽紛的辭藻，來表現國破家亡的悲哀淒涼。「當年御極方清晏，宮中屢啓催花宴。雲母屏開見舞人，水晶簾卷低歌扇。歌舞年年樂事殊，森沉寶幄掛流蘇。北宮漫閱魚龍戲，東絹頻臨蛺蝶圖。」（白頭宮女行）用麗彩競繁的豔詞，充分地鋪寫已經逝去的事物，是爲了進一步突出國變後榮華消失的悲哀，更深一層地表達內心的痛苦。

吳兆騫妙解音律，據張縉彥域外集所載序，知他曾著詞賦協音一書。他常常把作律詩的某些法則運用到七言歌行中，這樣就使他的七言歌行音調更加和諧優美。美人篇、浚稽曲、海郎山靈湫神女歌等，韻律轉折靈活，恰如行雲流水；音節鏗鏘瀏亮，不啻曼玉鏘金。達到了情意、詞采、聲調的和諧統一。

秋笈集中七言律詩最多，約二百餘首。從早年寫秋感八首、秋日感懷八首，到遣戍塞外寫秋日雜述十首，吳兆騫七言律詩深受杜甫的影響，以綺麗之詞表達沉鬱之情。但是吳兆騫的襟懷和器宇不如杜甫，他的悲愁往往停留在個人的榮辱上，因此縱然有杜甫的悲，却缺少杜甫詩中融渾一氣的壯。正如沈德潛所說：「漢槎閱歷，倘以老杜之沉鬱頓挫出之，必更有高一格者，此則王楊盧駱當時體也。」然就此體中，他人未能抗行，宜爲梅村首肯。（清詩別裁集）

吳兆騫的詩在語言方面，注意煉詞句，體物工切，通暢自然。詩人從江南來到塞北，「龍沙不見戍歸期，抱病頻驚節序移」，以他特有的敏感描繪東北風光節令的特色。如：「春聲過積冷，月色到邊孤。」（夜宿陰溝關有懷子長）「風勁沙恆響，春餘草乍芳。」（次前衛）「雁飛白草年年雪，人老黃榆夜夜笳。」（帳夜）吳兆騫既能概括地描寫東北山川景物的雄奇壯闊，又能細緻刻畫塞外風物人情的種種情態，並且把自己的心情感受極自然地融入景物描寫之中，如小烏稽：「壞道

沙喧天外雨，崩崖石走地中雷。千年冰雪晴還濕，萬木雲霾午未開。』善于把塞外景物的蒼涼蕭森和自己遣戍邊庭的淒楚悲愴交織在一起。吳兆騫不像清初一些詩人喜歡用典，詩意晦澀，他的詩用典較少，通暢自然。如校獵卽事：『錦袖臂鷹輕，分弓出柳營。飛身驕馬足，仰手落鵬聲。鼓合風林動，圍開雪野平。歸來金帳飲，一片畫旗明。』完全用賦體白描，生動地再現了塞外冬季狩獵的情景。劉熙載藝概詩概云：『常語易，奇語難，此詩之初關也；奇語易，常語難，此詩之重關也。』不用奇語，典故裝飾門面，而以常語、白描出之，需要有深厚的生活基礎和熟練的表達技巧。吳兆騫長期生活在東北邊疆，仔細地觀察了當地的風光景色，深切地體驗了塞外的風俗人情，因此才能寫出優美的詩篇。

吳兆騫詩的風格前後有較大的變化。早年雄姿英發，倜儻不羣，當江南名士汪琬來訪時，他引袁淑對謝莊語曰：『江東無我，卿當獨秀！』語驚四座。他前期的詩也多如出峽之江水，奔瀉橫流，舒卷自如。他無辜被罪，萬里投荒，長期遣戍邊庭，羈棲絕域的生活，逐漸磨去了他的棱角，他以羈鶴自喻：『屈此雲裔之侶，爲君階下之禽。爾乃歛遙情，絨夸節，去寥廓，就樊綆，燕雀長諧，鸞鳳永別。』（羈鶴賦）他的戍邊詩不像盛唐邊塞詩那樣雄奇豪放，充滿浪漫主義精神，而是抑鬱哀怨，幽曲凝噎：『落日空城里，無人鳥獨棲。幸逃纖繳慕，得任別枝啼。命子聲偏

急，梳翎影乍低。微軀慚鳳族，不敢向金閨。」（空城中見棲鳥感而成咏）「四座衣冠誰揖客，一時參佐盡文人。褐衣久已慚珠履，不敢狂歌吐錦茵。」（陪諸公飲巴大將軍宅）左一個「不敢」，右一個「不敢」，他形同羈鶴，噤若寒蟬，不敢放聲歌唱胸中的激憤，只能隱約吞吐，幽曲凝噎地抒發心中的不平 and 哀怨。

《秋笈集》最初係徐乾學所刻，爲賦、詩、西曹雜詩，不分卷。首載吳兆騫奉徐健庵書，有「遭難十八年」語，當刻于康熙十五年（一六七六）。雍正四年（一七二六），吳兆騫之子吳板臣重刻爲八卷，析徐刻爲四卷，增秋笈前集、擬古後雜體詩、秋笈後集、雜著各一卷，即衍厚堂刻八卷本。此後有衷白堂本，乾隆四十一年（一七七六）知止草堂刻；粵雅堂叢書本，咸豐二年（一八五二）南海伍崇曜刻；風雨樓叢書本，宣統三年（一九一一）順德鄧氏依衍厚堂本校印；叢書集成本，商務印書館依粵雅堂叢書本排印。

本書校點即以衍厚堂刻八卷本爲底本，其他諸本爲校本，又據續本事詩、清詩別裁集、國朝詩、晚晴簃詩匯、歸來草堂尺牘、吉林通志、寧安縣志諸書彙合比勘，校讎正誤。凡異體字、古今字、通假字、避諱字，皆逕行改正，不作校記。

《秋笈集》附錄有六：（一）歸來草堂尺牘；（二）寧古塔紀略；（三）吳兆騫事迹輯存；（四）

序跋評論；（五）同時諸家書信輯存；（六）酬贈題咏。收輯時，在北京圖書館發現了張廷濟秋筵餘韻稿本。關於此書，鄧之誠先生在清詩紀事初編中說：「嘉慶中，張廷濟嘗就順康人集，輯秋筵餘韻二卷。上卷寄漢槎詩，下卷喜漢槎入關之作，今不傳。」今發現此書，實一大幸事。附錄（五）悉錄自秋筵餘韻，吳兆騫事迹，同時諸家酬贈題咏也部分錄自秋筵餘韻。

秋筵集的編排次序，由于吳板臣是在徐乾學刻本的基礎上加以擴充，沒有按照時間順序或詩文體裁重新編排，四庫全書總目提要以爲「編次無序」。儘管如此，這次校點，爲保持原貌計，故一仍舊貫，未與重編。限于學識，校點中不免有紕繆之處，切望專家與讀者批評指正。

秋筵集校點，承蒙北京圖書館、上海圖書館、北京師範大學圖書館、復旦大學圖書館、吉林大學圖書館大力協助，得到吉林大學羅繼祖教授、上海古籍出版社編輯熱情幫助，糾正了許多錯誤，在此一併致以誠摯的謝意。

麻守中

一九八五年九月于長春



# 秋笳集目錄

前言……………一

## 卷一

### 賦

春賦……………一

秋雪賦……………四

羈鶴賦……………七

蘭賦……………九

萍賦……………二一

長白山賦……………二三

竹賦……………二八

目錄

### 秋笳詩一

## 卷二

陶彭澤無絃琴賦……………二〇

曉發撫寧題逆旅壁……………二三

山海關……………二三

關上留別潘守戎 代方詹事作。……………二四

出關……………二四

榆關老翁行……………二四

次前衛……………二六

同諸公登中後所戍樓……………二六