

新的生活·新的旅游

I LOVE 爱游

一生要与爱人去的**32**个地方



刘霞 史小闹 阮永健 编著

BOOK

广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

I LOVE 爱游

一生要与爱人去的**32**个地方



图书在版编目 (CIP) 数据

爱 LOVE 游: 一生要与爱人去的 32 个地方 / 刘霞, 史小闹, 阮永健 编著. — 广州: 广东旅游出版社, 2005.7

ISBN 7-80653-559-4

I. 爱... II. ①刘...②史...③阮... III. 旅游指南—中国
IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 097351 号

摄影:

杨飞、郭煜、黎德轶、马莎、周劲、张志刚、贺天宁、
李奕、赵贵林、武翊、邓芳、伍重韬、林帝浣、甘嘉升、江沂、
王亮、林俊乔、童汉芳、黄文连、杨毅斌、臧琴、陈永善

策划编辑: 陈 川

责任编辑: 陈 川

版式设计: 邓传志

封面设计: 邓传志

责任技编: 刘振华

责任校对: 李瑞苑

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市振华路 55 号二栋 1 楼)

广东旅游出版社图书网

(www.tourpress.cn)

发行部: 广州市中山一路 30 号之一

电话: 020-87348887 邮编: 510600

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

电话: 020-87348887 邮编: 510600

990 × 720 毫米 16 开 15.5 印张 125 千字

2005 年第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 35.00 元

(本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。)

目录 MULU

壹

小镇——两个人的小城故事

- 蛊惑湘西——放蛊的蛊，诱惑的惑 /2
布衣婺源——与TA一起慢慢变老 /10
大理游游荡荡——那一场风花雪月的事 /17
黑白乌镇——追忆似水年华 /24
遥忆平遥旧影——为你如花美眷 /31
红色延安——激情燃烧的岁月 /37

贰

山色——山无棱，乃敢与君绝

- 武夷柔肠——九曲春水向东流 /44
云雨巫山——除却巫山不是云 /51
绝恋梅里——当飘雪恋上雪莲花 /58
结庐在庐山——一起走过的日子 /65
问情黄山——谁叫我们生死相许 /71
秀色峨眉——都是月亮惹的祸 /78

叁

水情——所谓伊人，在水一方

- 情陷泸沽湖——从明天起做一对幸福的人儿 /86
采莲太湖——同看一池白莲花 /95
洞庭天下水——千万里追随你 /103
放歌漓江——我的爱对你说 /111
看海三亚——陪你到海角天涯 /118
夜读秦淮——在春风沉醉的夜里 /125

肆

寒外——恋恋风尘

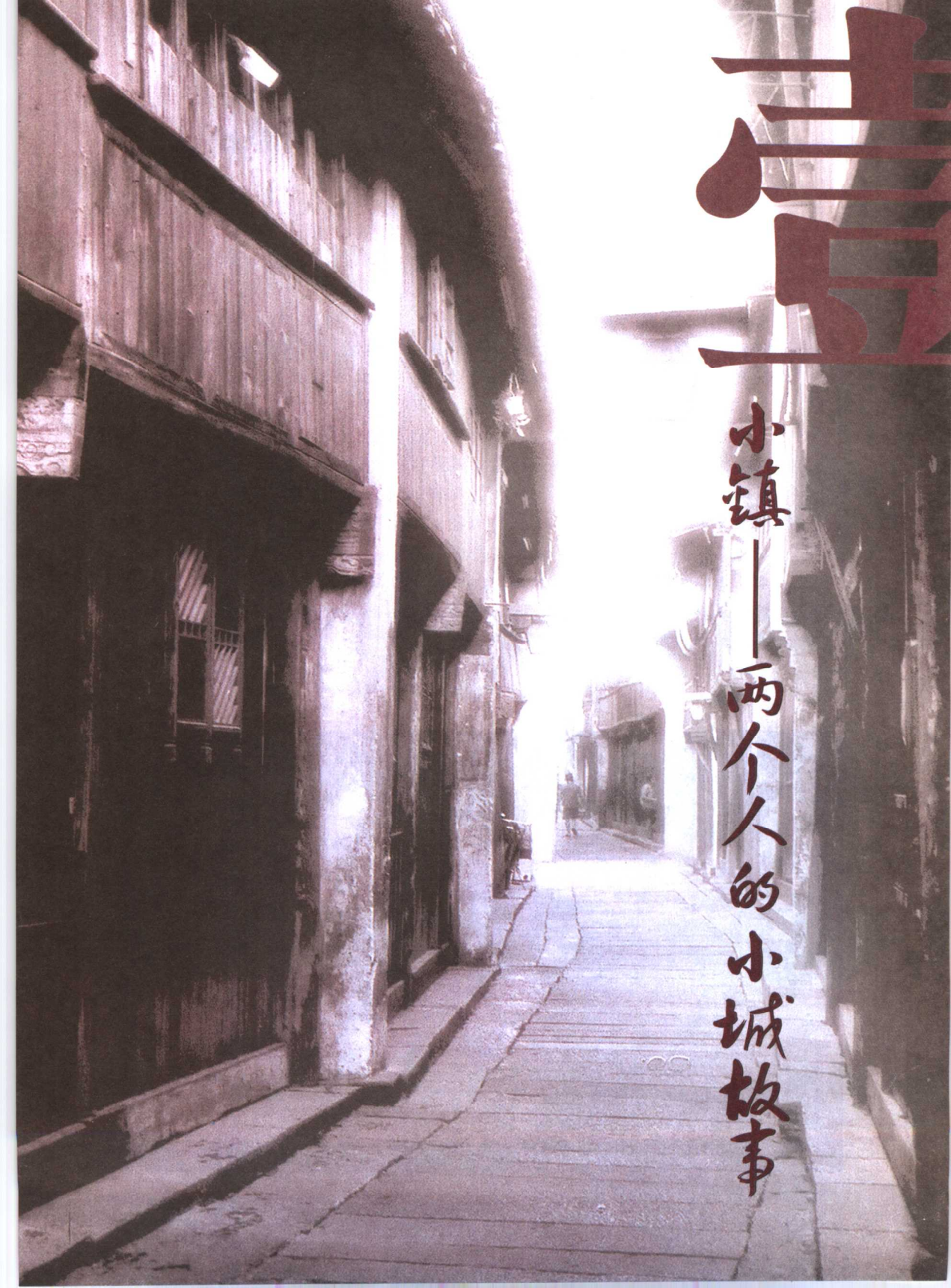
- 回到拉萨——我的爱赤裸裸 /134
想念敦煌——春风不度，夜夜相思 /143
寻香识喀什——西部以西的爱情故事 /151
甜蜜吐鲁番——葡萄熟了心醉了 /158
天上草原呼伦贝尔——在星空下许一个未来 /165

伍

城市——倾城之恋

- 杭州——爱情之都初体验 /175
上海——总有一种情调让你沉醉 /183
苏州——彷徨在悠长又寂寥的雨巷 /191
西安——此爱绵绵无绝期 /198
香港——在动感之都激情中毒 /205
北京——暗香浮动，京华烟云 /211
武汉——水与火的缠绵 /220
成都——谈谈情，喝喝茶 /226
沈阳——雪都的约会 /235



A photograph of a narrow, old street in a small town. The street is paved with stone and runs between wooden buildings. The buildings have traditional Chinese architectural features, such as tiled roofs and wooden doors. The street is very narrow, and the buildings are close together. The lighting is warm, suggesting a sunset or sunrise. The overall atmosphere is quiet and nostalgic.

上

小镇——两个人的小城故事

蛊惑湘西——放蛊的蛊，诱惑的惑

从这里走出的人，都如同中了慢性蛊毒一般，至死依恋这片乡土；更多的人，一辈子都走不出那片水域。三闾大夫涉江的划子路过此地，他曾嗅着沅水边的兰花香草，在孤寂之中怀想着远方的婵娟。在不远的地方，又有人发现了与世隔绝的人间仙境，并留下了美丽的《桃花源》诗。很多年后，那里的“后江”，一度相当于文明城市里的红灯区，附庸风雅的人纷纷携诗而来，直奔后江寻春，如今的后江只剩下一片无言的桃花了。

老船夫做事累了睡了，翠翠哭倦了也睡了。翠翠不能忘记祖父所说的事情，梦中灵魂为一种美妙的歌声浮起来了，仿佛轻轻的各处飘着，上了白塔，下了菜园，到了船上，又复飞窜过对山悬崖半腰——去做什么呢？摘虎耳草！白日里拉船时，她仰头望着崖上那些肥大虎耳草已极熟悉。悬崖三五丈高，平时攀折不到手，这时节却可以选顶大的叶子做伞。一切全是祖父说的故事，翠翠只迷迷糊糊的躺在粗麻布帐子里草荐上，以为这梦做得顶美顶甜。祖父却在床上醒着，张起个耳朵听对溪高崖上的人唱了半夜的歌。他知道那是谁唱的……

——沈从文《边城》（节选）



杨飞 摄



杨飞 摄

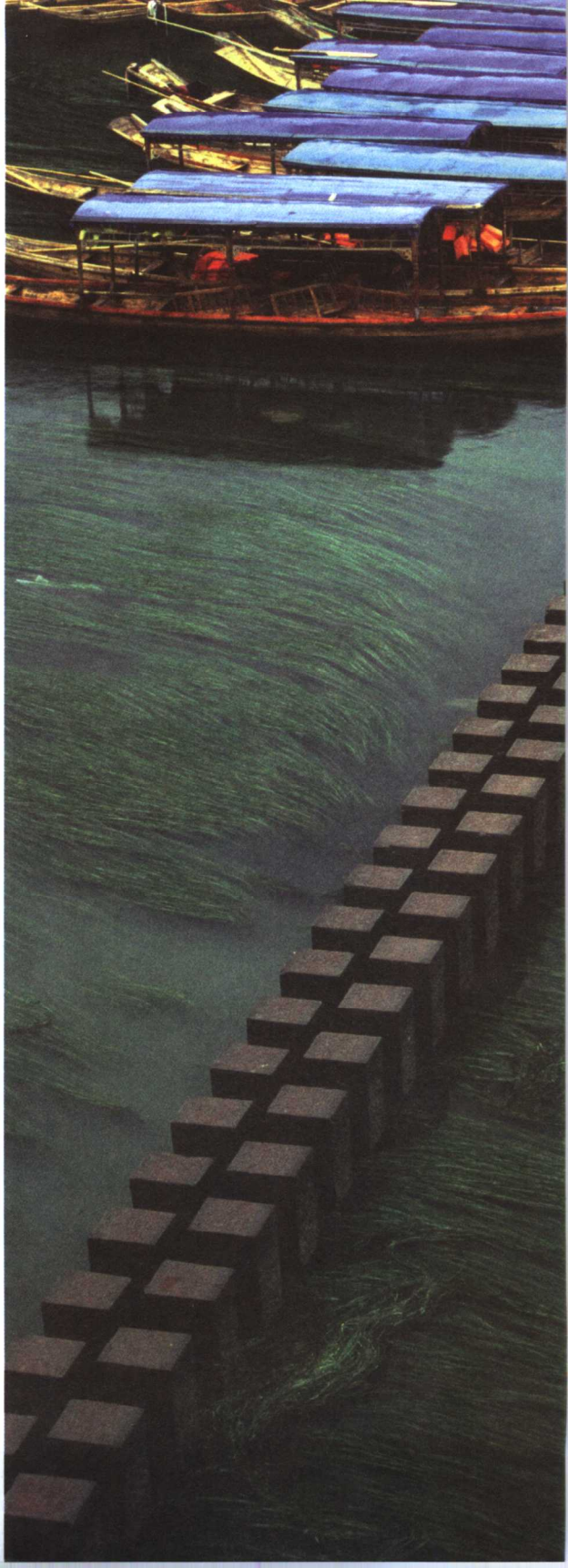
吊脚楼的烈爱伤痕

凤凰的吊脚楼，跟湘西其它有名无名的村镇一样，多是依山傍水。“小背篓，晃悠悠，笑声中妈妈把我背下吊脚楼，多少次外婆家里烧糍粑，多少次听唱山歌在桥头”。吊脚楼是凤凰乡土上最揪人的一道风景线。沈从文眼里的家乡，常与吊脚楼的风情相关的，一是端午，一是娼妓。

端午日龙舟竞会的那天是边城一年中最盛大的节日之一，人们倾巢而出到河边看划船，住吊脚楼的人家自然是近水楼台先得月。翠翠与二老的第一次相遇就是在看完端午龙舟赛、对面吊脚楼上了灯的时候。二老泅水到了岸边，看见了翠翠。“谁？”“翠翠。”“翠翠又是谁？”“是碧溪嘴撑渡船的孙女。”大约从此，二老就记住了这个女孩，翠翠也记住了二老这个人。以后每年端午都会重新想起。第二年端午，二老下了清浪滩，翠翠却为了躲雨上了他家的吊脚楼。没有见着二老，回来的路上，爷爷唱着船歌把翠翠的思绪带到了清浪滩。这大概是翠翠的第一次相思吧？又是一年端午，翠翠应邀到二老家的吊脚楼看龙船，跟将与二老订亲的团总女儿一起，坐在窗口最好的位置，一同成为人们关注的焦点。二老在船头卖力的表演却只为了其中一个人，就像河里的水手在桅上唱歌，只朝着心上人所在的吊脚楼。

吊脚楼的娼妓与水手的爱情，在沈从文看来，有着原生状态的凄美。沅水两岸吊脚楼上的妓女，是当时繁荣边镇里一种常见的职业，满足着过往商人和水手的需要，但她们也有着自己的爱情，也像城市之中的年轻恋人们一样，“全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切”。每当夜幕降临，客船停泊的时候，吊脚楼上就传来妩媚的召唤。最先上灯的总是妓女寄居的吊脚楼，过不多久，她们就开始陪客唱曲儿，河面上便飘荡着她们的歌声，熟悉的歌声牵动着舟中她的心上人，他或者不闻，或者朝吊脚楼的方向吹个口哨，歌声便停了。这是跟“骑马上斜桥，满楼红袖招”的文人风流全然不同的另一种风情，但仔细体味，前者或更真实，就如沈先生所看到的，“眼泪和欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人的生命”。

夏日的清晨薄雾里，沱江边吊脚楼上雕花的窗开了，正当妙龄的苗家少女将瀑布般的乌发垂下，梳理出一幅美丽的油画。这样的画面，就像江边提着木桶捶衣的妇人一样，已不多见了，多半是被历史和时间收藏了吧。就在不远的从前，这样的吊脚楼人家的女子有两种命运，一种就是唱着《出嫁歌》娉娉婷婷下了吊脚楼，一路哭哭啼啼，搭上了去婆家的渡船。船家的孙女翠翠就曾艳羡她们扑粉的脸蛋，于是学会了摘朵野花插在发髻。翠翠盼着二老回来把她迎上吊脚楼，可是二老也许永远不回来，也许明天回来。凤凰女人的另一种命运也就像这个谜一样构成了边疆之城的神秘。几十年前，饮了15年沱江水的沈先生说，“湘西的神秘，只有这一个区域不易了解，值得了解”。





杨飞 摄

蛊婆、女巫和落洞女子，在湘西凤凰，都是些好幻想而又得不到幸福的女人。《笑傲江湖》里那位个性十足的苗家女子蓝凤凰，在令狐冲危在旦夕的时候携蛊出场，甩袖之间制服了多嘴多舌的桃谷六仙，接着便用水蛭给令狐大哥输血，从此与他结下暧昧之交。这位五毒派的掌门，大概就是湘西蛊婆的前辈。至今来到湘西的人，行前多少都风闻了一些苗家蛊术的传说，受了一点“蛊惑”。而根据沈先生的考证，苗人放蛊的传说，正是由凤凰这个好鬼信巫的地方开始。试想日渐成熟的少女，整日枯坐在吊脚楼上，年复一年地聆听着山间的虫嘶鸟鸣、沱江的水涨水退，血液里流动着那些巫鬼的信仰，心中的郁结难以排遣，于是失了常态，改用施蛊、招魂、殉神等暴烈的方式发泄着人生，最后寂寞而悲惨地死去。这便是曾经陪伴着吊脚楼的残酷而美丽的悲剧。

记载着凤凰女子烈爱伤痕的吊脚楼，还有少许在古城东南沱江边上继续经历着风雨飘摇，它们依然是当年的“飞楼高阁悬在半山中，



杨飞 摄

结构美丽悦目”，但跟日渐繁多的水泥新楼相比，却显得更加纤巧脆弱。瞻仰它的人，需怀着朝觐神庙的心态，因为它，曾经见证了原始而神圣的欲望和悲哀。



杨飞 摄

【爱TA 就与TA 狂奔】

这座边疆僻地上的孤城，在地图上，只是“黔北、川东、湘西一处极偏僻的角隅上”的一点。然而，泛舟沱江、苗镇赶墟、漫步古河街、夜宿吊脚楼、探访石头城、“苗疆边墙”，两个背包的身影，寻找的又岂止是若干景点的连线？其实是为了捕捉媚金一样美丽的白脸长身的凤凰族女人、小鹿一样活泼的翠翠、一个多情水手和一个多情妇人……

古城

踩着红色石板路，没有钉鞋触地的悦耳之声，但无人的曲巷里，两人轻快和谐的脚步也是动人的节奏，边走边停，一起去触摸那些色泽古旧的门楼和高墙。到吴花花的店铺里，讨教挑花绣花的技巧，暗暗地盘算自己或许能绣一个最简单的图案送给身边的人，把绵密的情思都绣进去。无意中已抵达沈先生朴素的故居，打量那些陈旧的桌椅，摆出当年沈二哥和三三含笑的神情合影一张，空气里仿佛是上世纪30年代爱情的味道。一边怀旧一边来到“老街饭馆”，尝一道改良版的“血粑仔鸭”，饭后泡一壶茶悠闲地坐定，听老马串讲湘西的传奇。夜里再凑在江边的窗棂前，重读沈先生的文字，为湘西最后一个游侠田三怒唏嘘，为湘西女人曾经的命运叹息。



杨飞 摄

泛舟

晨雾里，散步在沱江边上，相拥倾听稀稀落落棒槌的敲击声，体会到沈先生所形容的诗意，迷蒙中的吊脚楼也为镜头摆出万种风情。租一条小船，顺水而下，穿桥而过，两岸是绝好的风景。船靠右岸，走过衰飒的吊脚楼群，不能不去祭拜一下听涛山沈先生的灵寝，念着“一个战士，不是战死疆场，便是返回故乡”的碑文，仿佛听到他在病魔中念着“湘西”的名字。在沈先生文字的领土范围里，一切都那么细腻，那么诗意，连粗神经的身边人似乎都温柔了三分。想要驱散一点白日里的多愁善感，晚上去小吃一条街热闹一番定能如愿，两人分工扫荡多如繁星的名小吃最是惬意，辣到互相擦汗擦泪的时候，笑得也最开心。

赶集

苗家集市上，充耳都是苗音，传说中的小背篓像百宝箱一样，装的都是令女生尖叫的小物件，看到她兴奋的表情，他决心哪怕背一背篓回程也要奉陪到底。可惜不能靠他挑选的眼力，必须用汉人的真诚唤起某个苗族小妹的热情，在她的慧眼下定能挑到最地道也最公道的玩意。收获颇丰的时候先不忙回，运气好的话可以赶上早场的“赶边边场”，欣赏盛装的苗族男女对歌，就像品尝一顿酸辣热烈的当地野味。

【爱途锦囊】

【气候】 年平均气温 12℃ 到 16℃，最热的 7 月平均气温 24℃，最冷的 1 月平均气温 1.7℃ 至 4.3℃。最美是 3 月的春天与 9 月的秋天，夏季沱江又是天然泳场和纳凉的好去处。

【交通】 一般选择到吉首、怀化转车，这两地的火车站、吉首汽车南站、怀化城西汽车站均有中巴去凤凰，怀化至铜仁的车也经过凤凰。离开凤凰去吉首的车从上午 7:00 到下午 4:00 都有，去怀化的最后一班车 12:30 离站。城内景点可步行，也可以舟代步：在北门码头坐敞篷船至沈墓，中途在江中欣赏景点。去南长城和黄丝桥古城在大转盘处乘到阿拉营的中巴，中途 1 小时到南长城；从南长城坐中巴到阿拉营 20 分钟，再坐三轮摩托到黄丝桥古城。新城内摩托车是主要交通工具。

【食宿】 沱江两岸家庭客栈较有名气的有沱江人家客栈、桥头客栈、江边客栈、吊角楼客栈，还有如沈从文故居对面的梅老师家庭旅舍等。宾馆有南华宾馆、古湘山庄、凤凰县委招待所、迎宾楼等。东门城楼向西的吃饭一条街上有黑仔饭店、水上楼等；老街上的“老街饭馆”也可一试。小吃除了散布大街小巷之外，还集中在邮局至东门的一条夜市街上。

特色菜肴：血粑仔鸭、糯米腌酸鱼、罐罐菌炒肉、隔年熏腊肉、板栗炖鸡、苗家菜豆腐等。

特色小吃：桐叶粑粑、包谷粑粑、冰米虾、凉粉、炸小龙虾、香炸竹虫、苗家泡菜等。

【购物】 特色手工艺品如茶灯、蜡染、扎染、老布、牛角制品、玻璃吹画、苗族刺绣和银饰等，多集中在手工艺品一条街，此外还可在集市上买。

著名店铺：老街上的“六色坊”、文星街印染大师刘大炮、蜡染大师熊承早的铺、吴花花扎染、叶水云织锦等。

土特产：蕨菜、山竹笋、香椿、天然松菌油、鸡耳根等野菜，牛肝菌、干豆角、干茄子、干蕨菜、干竹笋、干香椿、干苦瓜、干辣椒等干货以及具有湘西特色的腊乳猪、苗家腊肉、苗家酸鱼、特色牛肉干、酸豆角、麻辣香椿等，还有黄永玉设计包装的“酒鬼酒”。

【贴士】 赶集时刻表（阴历）

廖家桥：赶三、八

阿拉营：赶二、七

吉信：赶五、十

山江：赶三、八（离凤凰城最近）

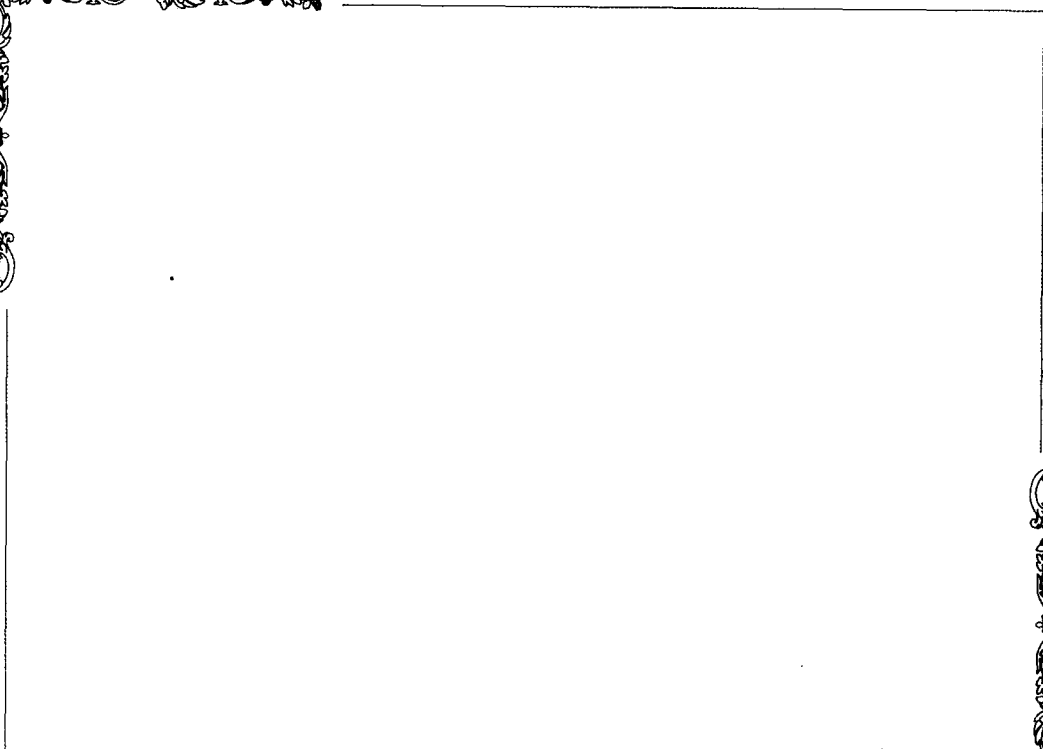
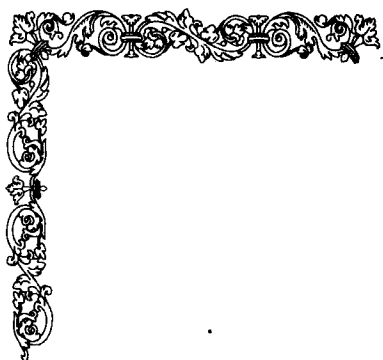
腊尔山：赶二、七

禾库：赶一、六

【信物】 小背篓。



杨飞 摄



留言留照

布衣婺源——与TA一起慢慢变老

我能想到最浪漫的事
就是和你一起慢慢变老
一路上收藏点点滴滴的欢笑
留到以后坐着摇椅慢慢聊
我能想到最浪漫的事
就是和你一起慢慢变老
直到我们老得哪儿也去不了
你还依然把我当成手心里的宝

——《最浪漫的事》（歌词节选）

提及乡村的爱情模式，从现代人的记忆词典里最先蹦出来的定是“男耕女织”这个随着现代化的到来而渐行渐远的词汇，然而，殊不知梦乡里的玫瑰都会在醒来的枕席间留下一抹余香，在赣江之北、婺水之源，还奇迹般保存着一片迷人的村落。在那里，有茅屋阡陌，也有深宅大院，有小桥流水，有墨绿茶园，也有油菜花海。在那里，既可以造访云溪先生的别墅，品味“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”的风流；也可以登上小姐绣楼，在雕花红木床前，追寻那股缥缈的暗香……



武翊 摄

彩虹桥：那一阕廊桥遗歌

一部《廊桥遗梦》曾让美国依阿华州的麦迪逊乡村成为风靡全球的旅游热点，也让浪漫寻踪者开始留意“廊桥”这种山野田园的风情建筑，竟然发现世界上不止这么一个乡村为它所点缀，麦迪逊乡村也并非只有影片里那么一座廊桥，只是关于中年人的理智与情感的动人故事，机缘巧合地选择了那一座。它有着朱红色的顶棚和乳白色的桥栏，一如那段平静而热烈的爱情。

古今中外的桥，成就了数不清的浪漫经典。白娘子与许仙幽会有桥，梁祝十八相送有桥，孟姜女千里寻夫有桥，牛郎织女的传说里，七夕相会便是通过一座“鹊桥”，这座“桥”至今仍是爱情连线的代称。试想一下，横卧水面的桥，已然是一道悦目的风景，若是还要在上面平添些遮风挡雨的别致廊亭，多雨的季节里，该有多少缘分的故事发生在廊檐之下？

婺源县的清华镇上，有一座美丽的廊桥，船形的桥墩有个别称叫“燕嘴”，它们之间隔着合适的距离，巧妙地减少水流的冲击，墩柱上的野草荣枯了八百年。当地人管它叫“彩虹桥”，据说得名于建成之时显现于天际的七色彩虹；也有人称它来自李白的名句“两水夹明镜，双桥映彩虹”。无论如何，“彩虹桥”终归是个通俗而美丽的名字，虽然桥头上赫然的“长虹卧波”四字，让人疑心是到了江南水乡的亭台楼阁而不是在偏远山村的旷野之上。





武翔 摄

鸳鸯湖：鸳鸯织就欲双飞

“四张机，鸳鸯织就欲双飞，可怜未老头先白。春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。”《射雕英雄传》里，当英姑还是段皇爷的刘贵妃时，曾为闭关苦练一阳指的夫君织就鸳鸯锦帕，并绣上了这首小词，却从此演绎了一世的恩怨情仇。这首乐府老调一流行就是几千年，绝非如今的流行音乐快餐可比。作为委婉爱情的依托意象，不知道多少双纤纤素手将古典的柔情蜜意编织在鸳鸯的图案里，多少满蓄相思的桃花眼曾艳羡地停留在清水池塘里对对彩鸟的身上。

但不知从何时开始，曾经被古人视为甜蜜爱情最佳境界的“鸳鸯戏水”开始成为过时的用词。曾经的爱情鸟于是只能退缩到宁静乡村的一隅，继续它们逍遥自在的双宿双栖。婺源赋春镇有一片水草丛生的湖面，每年冬天的时候，有上千对野生鸳鸯从遥远的西伯利亚跋涉而来，成双成对、形影不离地在水面上缱绻缠绵，如此难得奇景，大约连首倡“存天理，灭人欲”的朱熹看了都会心动吧？这位大名人在很多人眼里，就像他在婺源小李坑留下的那亩方塘一样，四四方方，没有情趣，即便如此，却也留下了与丽娘的风流韵事，在古戏里传唱至今。如此看来，他的乡亲们虽然接受了知书达理的教诲并秉持至今，但是他那套严酷的爱情理论在这无拘无束的青山绿水之间终于失落了，唯见一汪碧水中的红嘴翠羽在忘情嬉戏。