

温绍堃
著

诗歌笺释集评 柳宗元



中国国际广播出版社

柳宗元诗歌笺释集评

温 绍 堃

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

柳宗元诗歌笺释集评

温绍堃

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

新华书店北京发行所发行

河北滦县印刷厂印刷

787×1092 1/32 11.875 印张 258 千字

1994 年 12 月北京第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数:1100

ISBN 7-5078-1114-X/I·30

定价:9.40 元

前 言

一

唐代是中国诗歌史上的黄金时代，中国古典诗歌发展到唐代，已达到了光辉灿烂的顶点。可谓诗人如林、名家辈出、群星灿烂、百花争艳，一派繁荣景象；而柳宗元便是这灿烂群星中一颗璀璨的明星，其诗便是这群芳谱中一朵瑰丽的奇葩！

柳宗元不仅是唐代著名的思想家、散文家，也是一位杰出的诗人。同他在散文创作方面取得了巨大的成就一样，他在诗歌创作上也取得了丰硕的成果。他的诗以其丰富、深刻的社会内容和独特的艺术风格，在诗坛上独树一帜，卓然成家，受到历代文人的交口称赞。

在唐代，较之稍后的著名诗人、诗论家司空图在《题柳柳州集后》中便说：“今于华下，方得柳诗，味其精搜之致，亦深远矣。俾其穷而克寿，玩精极思，则固非琐琐者轻可拟议其优劣。”

宋代苏轼对柳诗更是称颂不已。他在《书黄子思诗集后》中说：“李、杜之后，诗人继作，虽间有远韵，而才不逮意。独韦应物、柳宗元发纤秣于简古，寄至味于淡泊，非馀子所及也。”又《评韩、柳诗》云：“柳子厚诗在陶渊明下，韦苏州上，退之豪放奇险则过之，而温丽清深不及也。所贵乎枯淡者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明，子厚之流是也。”

对沉郁幽愤，深宛动人的柳诗，后人还常将其与《诗》、《骚》并论。清人贺裳在《载酒园诗话又编》中便热情赞颂道：“大历以还，诗多崇尚自然。柳子厚始一振厉，篇琢句锤，起颓靡

而荡秽浊，出入《骚》、《雅》，无一字轻率。”清人姚莹《论诗绝句》亦云：“《史》洁《骚》幽并有神，柳州高咏绝嶙峋。”

这都反映了柳诗在文学史上崇高的声誉和深远的影响。

优秀的文学遗产，是具有恒久的生命力的。柳宗元的诗歌，和他的优秀散文一样，是我们中华民族精神文化宝库中具有重要价值的一份珍贵遗产。正如宋人韩驹所说的，是“万世不能磨灭”的（《诗人玉屑》卷五引《室中语》）。可惜过去很少有人专门对其进行整理，本书即拟从笺释、集评的角度对柳诗进行全面、系统地整理、阐释和研究，这对推进柳诗研究，更好地继承这份宝贵遗产，发展社会主义新文艺，建设社会主义精神文明，无疑都是十分有益的。

二

“安史之乱”以后，统一、繁荣、强盛的唐朝已经败落，国势从此由盛转衰。

这场叛乱虽被平定，但很快又形成了藩镇割据的局面。《新唐书·方镇表》即列方镇42个，实际比这还多。其中势力最大，为患最烈的，是成德、魏博、卢龙三镇，他们表面尊奉朝廷，但法令，官爵均自行其是，赋税不入中央。其他重要藩镇如淄青，淮西等也拥兵自重、专横跋扈，割据称雄。藩镇为害，使唐中、后期政局极度动荡不安。

同时，宦官擅权，也为害非浅。肃宗用权阉李辅国掌禁兵。德宗时以宦官统率左右神策军，天威军等禁军。从此，宦官掌典禁军成为定制。不仅如此，宦官还担任监军使。从代宗开始，还以宦官二人充枢密使，执掌机要，传宣诏令。这样，宦官不仅掌握军权，而且实际上已控制政权。他们可以任免将相，甚至操纵皇

帝的生杀废立，唐代中后期的皇帝多为宦官拥立，而顺宗，宪宗、敬宗等皆死于宦官之手。

藩镇割据，宦官专权，至使战乱频仍，赋役繁重，严重地破坏了生产的发展和社会的安定，给人民带来了极大的灾难。许多地方百姓逃亡，田园荒芜，饥荒四起，饿殍满野，江、淮一代，甚至出现人吃人的悲惨情景。

我们的主人公柳宗元，便生长在这样一个危机四伏，动荡不安的时代。

柳宗元，字子厚。其先世为河东（今山西永济县）人，代宗大历八年（773）生于长安。父柳镇，时为长安主簿，母卢氏。有姊二人，无兄弟，从兄弟较多。

宗元童年时便受到母亲的良好教育。四岁那年，她的祖父在吴去世，父亲去吴守丧，他与母亲、姊姊都留在长安。母亲便教给他文化知识。他后来在《先太夫人归 祔志》中还深情地说：“某始四岁，居京城西田庐中，先君在吴，家无书，太夫人教古赋十四首，皆讽传之。”

宗元的青、少年时代，是在动荡的时局、频频的转徙和饱受宦海风波的危害中渡过的。九岁时，其父正在安徽宣城令任上，便发生了河北诸镇大规模叛乱，十一岁时，其父调任阆乡令，宗元随父来到河南。这时长安又发生兵变，德宗仓皇逃往奉天（陕西乾县），朱泚据长安称帝，一年后，其父又被调为鄂、岳、沔都团练使判官，宗元亦随父来到夏口（今湖北武昌）。这年李晟率军收复长安，朱泚逃走，被杀，德宗才得以重返长安。十三岁时，其父去江西，宗元随父同行，曾游览长沙。十六岁时，其父入朝为殿中侍御史，宗元方随父回到长安，但不久，其父便因主持正义，遭到宰相窦参等陷害，于贞元五年（789）被贬为夔州（今四川奉节）司马，直到贞元八年窦参因得罪赐死，才重新返京复职。这些经历和家庭遭遇，增加了他的社会阅历。他耳闻目睹了藩镇之

乱给社会带来的危害，给各地人民带来的苦难。同时也看到了朝政的腐败与黑暗，而他父亲那种“守正为心，疾恶不惧”（《先侍御史府君神道表》）的可贵精神，也使他深受教育。这对他进步思想的形成和政治态度的确立，起了重要的作用。他后来积极参加永贞革新，并在大量的诗文中，始终坚持进步主张，坚持与腐朽势力斗争，坚持反对割据，维护国家的统一，都与他这段不寻常的经历有关。

宗元二十一岁时与其好友刘禹锡同时考中进士，其才学已引起当时人们的注意。三年后被任为秘书省校书郎，管理国家的经籍图书。二十六岁时又考中博学宏词科，旋被调为集贤殿书院正字，负责编辑出版经籍等。这使他有機會博览群书，拓宽视野；更使他才气倍增，名扬京华。韩愈《柳子厚墓志铭》云：“俊杰廉悍，议论证据今古，出入经史百子。踔厉风发，率常屈其座人。名声大振，一时皆慕与之交。”当时韩愈、刘禹锡、吕温、韩泰等便与之交往甚密。二十九岁时被调为蓝田尉，两年后又返京任监察御史里行。这时他又与王叔文，韦执谊等结为挚友。插足官场，使他对朝政的黑暗和社会民情更加了解，也促使他下定了要革除弊政的决心。

贞元二十一年（八月改为永贞元年）（805）正月，德宗崩，宪宗即位，任用王叔文等改革派进行革新。宗元被升迁为礼部员外郎，成为革新运动的骨干。他们针对当时各种社会问题，采取了一系列改革措施：他们打击横行不法的宦官，取缔宫市和五坊小儿；打击藩镇割据，加强中央集权；贬黜贪官，选贤任能；释放宫女，裁减冗员；减免赋税，停止进奉；还拟夺取宦官、藩镇的兵权，可惜未果。这些措施，利国利民，大得人心；但却遭到以权阉俱文珍为首的宦官集团和藩镇以及许多守旧官僚的强烈反抗。在他们的策动下，八月顺宗被迫让位于太子李纯（宪宗），使历时半年的革新归于失败。宪宗即位，宦官重新得势，对革新派

肆意迫害：贬王叔文为渝州司户，王伾为开州司马，柳宗元、刘禹锡等革新骨干，也被贬为远州司马，史称“二王八司马事件”。宗元也被贬为永州司马，从此失去了直接参与朝政的机会，踏上了长期流贬的苦难人生之途。这场斗争及其失败，使他对复杂的社会矛盾和黑暗的朝政有了更清醒的认识，也进一步促使他决心坚持自己的进步主张，并以诗文为武器，为维护和宣扬自己的进步主张而斗争。

永贞元年的寒冬，宗元带着年近七旬的老母、堂弟宗直、表弟卢遵，来到边远荒僻的永州。因其职务为“永州司马员外置同正员”，即编制之外无权过问政务的闲官，所以他到永州后，连个居住之处都没有，只好寄居在荒凉破败的古庙龙兴寺里。由于长途颠沛，心境和环境恶劣，到永州不到半年，老母便染病身亡，使他更是悲痛不已。到贬所后，宗元也曾期望能重返京城，再展抱负，但因朝政控制在宦官和保守派官僚手里，尽管朝廷曾多次大赦，“八司马”均不在宽赦之例，相反，他们仍继续受到政敌的恶毒攻击，致使有的旧友亦不敢与之交往。后来他也曾向一些当权要员投献诗文，以求援引，但始终未成，于是一斥不复，滞永十年。由于政治和生活环境的恶劣，使宗元未老先衰，百病缠身，他曾在《与杨京兆凭书》中说：“自遭责逐”，“常积忧恐”，“痞气尤甚，加以众疾，动作不常。”但这并未使他改变初衷，他仍坚持理想，自强不息。他始终与昔日政治斗争中的战友刘禹锡、吕温、凌准、韩晔等保持密切联系，彼此诗文往还，传递友谊、研讨问题、鼓舞斗志、坚持操守、批判现实；他与流贬永州的吴武陵，李幼清，南承嗣等也结下了深厚情谊，他们一起寻幽觅胜，唱和诗文，论学议政；他构筑西亭、经营愚溪、游历西山、饱览黄溪，寄情山水，借景抒怀。十年流贬生涯，使他对人民的苦难、社会的矛盾，朝政的腐败，认识愈加深刻，从而使他创作出大量很富于战斗性的理论著作和许多优秀的诗、文。

元和十年(815)正月,宗元奉诏返京。尽管心有疑惧,他仍然十分高兴,一路写了不少借景言怀的诗篇。“八司马”中的刘禹锡,韩泰、韩晔、陈谏此次也同时被召。但因宪宗和朝廷要员对他们仍怀嫉恨,因此,他们二月到京,三月又被贬为远州刺史。宗元贬到柳州(今广西壮族自治区柳州市),刘禹锡被贬到播州(今贵州遵义市西)。宗元因禹锡有八旬老母,播州更为边远荒凉,请求以柳易播。后又得裴度之助,禹锡方改贬连州(今广东连县)。暮春三月,宗元、禹锡又含恨离京,二人一路同行,至衡阳方分手各自赴任。尽管再次遭贬,但他的革新主张始终未变。他仍注视着淮西的战事,关心着国家的安危。柳州比永州更为遥远荒僻,他仍努力进行兴利除弊的改革:他制定政策,解放奴婢;推行文教,破除陋俗;整饬街巷,种植名木;关心群众,为民凿井;组织垦荒,发展生产。治柳四年,便政绩斐然,柳民皆喜。但是,长期流贬,壮志难酬,始终使他忧愤难平,他仍只能放情山水,以遣愁思,作诗撰文,寄托情怀。

在宗元后半生漫长的贬谪生涯中,政治上的打击,精神上的折磨,事业上的挫折,以及环境的恶劣,生活的凄苦,使他的身心受尽摧残,健康严重恶化,以致病体难支,年仅四十七岁,便结束了他悲剧的一生,含冤遗憾离开了人间。

三

由于宗元历经磨难,英年早逝,所以柳诗保存至今的仅有一百六十多首。但这些诗却全面地反映了当时的社会现实和诗人不寻常的遭际,是用血和泪写成的,因而有着非常丰富、深刻的社会内容和极强的感染力。

(一) 反对割据,维护统一:诗人一向反对强藩割据,主张维

护国家的强大统一。淮西节度使吴少阳之子吴元济叛乱，元和十年（815）正月，朝廷发兵讨伐。王承宗、李师道与吴勾结，上表请赦吴，遭主持讨伐的宰相武元衡斥退。六月，王、李遂买通刺客射杀武元衡。当时朝廷要员惧于藩镇恐怖势力的猖獗，不敢认真追查凶手。诗人与武元衡本来政见不同，武也曾极力压制革新派，但诗人并未计较个人恩怨，而是以国家大事为重。其时诗人刚到柳州，得知此事，便愤然写了《古东门行》，对武元衡表示哀悼，对割据叛乱的藩镇表示愤怒与申讨，对宪宗和朝臣追查凶手不力进行了谴责。元和十二年，平淮西取得彻底胜利，诗人异常兴奋，认为唐朝荡平淮西，堪与西周平淮夷相比，于是满怀激情地写了《平淮夷雅》诗，热情赞颂裴度、李愬在平叛中的贡献。尤《方城》一篇，着力描写了李愬到任后，如何抚慰士卒，团结内部、鼓舞士气，优待俘虏、争取降将、了解敌情、瓦解敌人等英明决策；以及精心组织战斗、避实就虚、出奇制胜的卓越军事指挥艺术。其中李愬于“雨雪洋洋，大风来加”的恶劣环境中率军急进，奇袭蔡州和平叛胜利后“蔡人歌矣，蔡风和颖”等欢悦情景的描绘，都极为真切感人。字里行间满含着对搞分裂割据的强藩的无比憎恨，对为祖国统一而战的将士们的无比热爱之情。充分表达了诗人力主削藩、维护国家统一的强烈愿望。《铙歌鼓吹曲》十二篇，是写唐初李渊、李世民统一全国之功业的。其中不少篇章都是描写割据势力危害一方，李世民等如何荡平割据，使国家统一、社会稳定、人民安居的。诗中都深寓着诗人希望宪宗能效法其先辈，发奋图强，削藩治国，使国家能重新统一，富强的强烈愿望。

（二）反对侵略、爱国情深：对于异族统治者发动的骚扰和侵略战争，诗人坚决主张抗敌御侮，反对屈辱苟安。《铙歌鼓吹曲》中《铁山碎》、《吐谷浑》、《高昌》等篇便反映了诗人强烈的爱国主义精神。唐初突厥贵族经常派出大量骑兵侵扰中原和关中，甚至进逼国都长安。面对敌人的侵略，太子李建成等主张忍辱退让，

弃京南迁。李世民则主张坚决反击。他即帝位后、任命并州都督李勣为通漠道行军总管，兵部尚书李靖为定襄道行军总管，率军十余万，分六路对突厥进行出击。经过激烈战斗，击败敌军，并生俘突厥首领颉利可汗。自此唐北部边境安定约五十余年。《铁山碎》便是描写这一反击侵略的重大题材的诗篇。诗人先对敌人“岁来侵边，或傅于都”的猖獗情况进行了揭露和谴责，说明唐之出兵是属于自卫反击的正义之举。按着便热情讴歌了“天子命元帅，奋其雄图”的盛况和取得伟大胜利的动人情景，并称颂这是“利泽滂万祀”的伟大壮举。整个诗篇都充溢着诗人对祖国无限热爱的一片深情。在《吐谷浑》中，诗人于揭露了吐谷浑统治者不断侵扰边疆、阻断通往西域交通的罪行，和饱蘸浓情描述唐军出征盛况并一举歼敌之后，特别指出对侵略势力必须“除恶务本根，况敢遗萌芽”，即应斩草除根，勿遗后患。《高昌》也指出“麹氏雄西北，别绝臣外区”的危害，并热情赞颂了唐军如“赍育搏婴儿，一扫不复余”的保国安民的景况。这些诗篇都深蕴着诗人对民族命运，祖国安危的无限关切之情。

（三）反映剥削、揭露矛盾：长期的贬黜生活，使诗人逐渐接触到社会的底层，对民间的疾苦有了更多的了解，对社会的黑暗与朝政的腐败也有了更深刻的认识。《田家》三首便是揭露统治阶级残酷剥削农民的优秀诗篇。第一首描写农民起早摸黑，辛勤耕耘，但一年的收获却被“尽输助徭役”，只得“聊就空舍眠”。结尾更进一步揭示了农民世代都遭受如此深重剥削的悲惨命运。第二首揭露“里胥”、“官长”、“公门”压榨农民的罪行更为深刻：农民在“蚕丝尽输税，机杼空倚壁”的悲惨景况下，当差役来催征时，还得杀鸡做饭款待他们。东乡农民因“车轂陷泥泽”，误了交租税的时间，便惨遭毒打，于是迫使农民拼命筹划交纳租税，以免“踵前迹”。诗中充分表达了诗人对农民的深切同情和对逼租官吏的憎恨，其深刻意义可以与他著名的散文《捕蛇者

说》相比并。第三首写热情好客的主人，盛情款待自己，说今年幸而年成较好，请诗人不要嫌弃饘粥。农民丰年仅能以粥待客，其荒年生活的惨景便令人不难想象了。语虽质朴，含义殊深，读来令人酸楚难禁。

（四）歌颂英雄，为民立传：诗人早年有一首《韦道安》诗，真实、生动地描述了韦道安见义勇为、锄暴救弱及以死反对分裂的动人事迹。诗中写他“二十游太行”时遇一卸任刺史被强盗抢劫并掠走其二女之事。他便“一闻激高义”，旋即翻山越岭，追赶强盗，并“一矢毙酋帅，余党号旦惊。”救出被掳待戮的两位少女后，少女的父亲为表示对英雄的感激，欲将其一女许配给他。他却坚决辞谢，认为除暴救弱是他份内的事，接受报答是非常可耻的，这位英雄后来因徐、泗、濠节度使张建封之子张愔搞叛乱，他劝阻无效，愤而引刃自杀。沈德潜《唐诗别裁》选录此诗并加评语云：“毙群盗为勇士，辞师婚为义士，后倾义引刃，又为忠贞之士矣。非柳州表扬之，道安几于湮没。”的确，如果没有宗元的诗文，他的英雄事迹便被湮没了。与此同时，宗元还写了《曹文洽韦道安传》，曹也是一个仗义救人的英雄，可惜此文已亡佚不存。《掩役夫张进骸》记述了役夫“生平勤皂枥，剜秣不告疲”的优秀品质，并指出从事体力劳动并没有什么下贱，而所谓的贵人也没有什么神奇。在重新经心埋葬其尸骨后，诗人说：“我心得所安，不谓尔有知。”沈德潜《唐诗别裁》卷四评此云：“见求安惻隐，非以示恩，此仁人之言也。”在《游石角过小岭至长乌村》里，诗人感到“为农信可乐，居宠真虚荣。”在《首春逢耕者》中，诗人能以亲切诚挚的态度，向一位普通农民倾诉自己的苦闷。一个统治阶级出身的知识分子，能为下层英雄人物立传，能称颂普通役夫的功绩，愿与普通的农民为友，在当时，应是十分难能可贵的。

（五）、回击政敌，毫不妥协：革新失败后，诗人处境极为艰难，但他仍坚持斗争。不过为了防范政敌们的明枪暗箭，他往往

采用寓言诗的形式来回击他们，《行路难》即是这样的组诗。其第一首诗人巧妙地借用了两个神话题材来为自己的主题服务。诗中描写夸父逐日的伟大壮举，显然是在称颂有远大抱负的革新派不畏艰险，不顾安危，在短短半年中便做出大量革除弊政的惊人之举。夸父道渴而死，反被“狐鼠蜂蚁争噬吞”。意指革新失败，政敌们仍在落井下石。九寸蝼人的作为与习性，更是保守势力逼真的漫画像。第二首以树喻人，强烈谴责了政敌们迫害革新派人士，摧残人材的罪行，并警告说，一旦“柏梁天灾武库火”，便难免会“狼顾相愁冤”。《笼鹰词》也是很富于战斗性和诗篇。诗人极写苍鹰上击长空，披云裂雾，势如雷电，下攫狐兔，四顾激昂的战斗雄姿，正是当年革新派大刀阔斧实行改革，打击丑类，敢作敢为形象的真实写照。“炎风溽暑忽然至”，“草中狸鼠足为患”，实写革新失败，在宪宗支持下，政敌们对革新派打击之残酷，及其爪牙趁机肆意行害的罪恶行径。但诗人并未因此失去自信，也不甘失败，而是期望重振雄风；故结尾云：“但愿清商复为假，拔去万累云间翔。”《跂乌词》、《放鹧鸪词》亦均借禽鸟以自况身世遭遇，抒发自己的愤懑之情和对自由的向往，揭露政敌们严酷迫害革新派的种种罪行。

（六）、以史为鉴，讥议时政：诗人还常以借史咏怀，托古讽今的手法，讥议朝政、针砭时弊。《咏史》写乐毅受燕昭王重用，率兵打败齐国，立下奇勋。但昭王死后，惠王猜忌，中齐将田单反间计，夺去乐毅兵权，乐毅受谗害被迫奔赵。这是暗将燕昭王比顺宗，燕惠王比宪宗，宗元等改革派在顺宗时大有所作为，在宪宗时却遭到远贬。显然是在借史抒愤，以古讽今。《善谿驿和刘梦得酹淳于先生》盛赞战国齐人淳于髡使楚，救齐、善谏等功绩和忠心为国的优秀品质，并云：“刘伶今日意，异代是同声”。但淳于髡的才情能为君所用，所以能为国立功，名垂千古；而诗人与梦得虽然才情焕发，却壮志未酬，便遭流贬。诗人虽在祭奠前

人，其真实的心境是不言而喻的。《咏三良》是在申讨秦康公以三个贤臣为秦穆公殉葬的罪恶行径，但自然会让人想到革新派所受到的迫害和王叔文等人的冤死，显然也是有为而发的。

（七）珍重友谊，情长谊深：诗人无论是在革新中还是被贬永、柳之后，均广交朋友，且极重友情。在《衡阳与梦得分路赠别》中诗人不仅回顾了他们一再遭贬的苦难历程，而且还写了他们并肩战斗、患难与共的深厚情谊，以及临别依依的深情。在《重别梦得》中，诗人更说：“二十年来万事同，今朝歧路忽东西。皇恩若许归田去，晚岁当为邻舍翁。”《哭连州凌员外司马》不仅赞颂了凌准一生的业绩，谴责了政敌对革新派的迫害，而且满含浓情地回顾了他们深挚的友谊、共同的遭遇和悲苦的命运：“念昔始相遇，肺腑为君知。进身齐选择，失路同瑕疵。本期济仁义，今为众所嗤。”诗篇以极为沉痛的心情对亡友表示深切的悼念。吕温也是诗人亲密的战友，他在《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李、元二侍御》中把吕温的去世比作“衡岳新摧天柱峰”，使“士林憔悴泣相逢”。并说“遥想荆州人物论，几回中夜惜元龙。”不仅自己，而且想到李景俭、元稹也会常常怀念他。《酬曹侍御过象县见寄》写诗人收到曹侍御的赠诗，感到如春风吹拂，因而对曹倍加怀念。自己很想去与故友相会并采蘋花相送，却不能如愿以偿。诗篇不仅反映了相思不能相见的平不平与怅惘，也反映了诗人对友谊的极度珍视之情。

（八）去国怀乡，陈悲抒愤：由于长期远贬，诗人这类作品很多。其名篇如《登柳州城楼寄漳汀封连四州》，是诗人初到柳州时所作的。诗篇不仅抒发了自己离乡别友的凄苦情怀，而且托景寓意，通过风狂雨骤等景色描绘，曲折地表达了诗人对腐朽黑暗势力的愤慨不平之情。《与浩初上人同看山寄京华亲故》写因看山而引发的无限愁思。在愁人眼里，那南国边荒高耸挺拔的尖山，就像是锐利的剑锋，在肃杀的寒秋里，看到它就感到好像一把把锋

利的宝剑在刺割着自己的九曲回肠。于是他忽发奇想：“若为化得身千亿，散上峰头望故乡。”强烈地表达了他对故乡和亲人的无限怀念之情。《别舍弟宗一》极写诗人几经迁谪的摧残，余魂未定，又逢手足分离，令人悲痛欲绝之情。“一身去国六千里，万死投荒十二年！”其抑郁悲愤之情见于言表。《登柳州峨山》写诗人因思念家乡，于秋日中午独自登上荒山北望长安，但是却被融州挡住了视线。诗虽短小，却凝聚着诗人久贬边荒，思归不得，望乡不能的痛苦感受和愤懑不平之情。

（九）放情山水，景寓浓情：诗人遭贬后，常常徜徉于自然山水之间，因而写出了许多优美动人的山水诗，但这些诗篇不是对自然景色纯客观的描摹，而是与他的山水游记一样，寄托着他的感情、感受，他的理想、命运，他的抑郁难平之气。正如他在《游南亭夜还叙志七十韵》中所说的：“投迹山水地，放情咏离骚。”可见其山水诗与屈原的《离骚》有同样的愤激之情。如《南涧中题》写深秋时节，诗人独游南涧所见萧瑟之景及由此触发的去国怀人之悲、孤生失路之叹。情寄景中、景寓浓情，情景交融，感人至深。《江雪》是历来最为人称道的名篇。诗人先以栖鸟不飞、行人绝迹，极写大雪中山野的幽寂，再以孤舟独钓，来点缀江上雪景。从而曲折地反映出诗人在政治失意后那种孤高不徇流俗，而又倍感孤寂索漠的心境。《渔翁》也是脍炙人口的名篇。诗人以明快、清丽的笔调，描绘了日出前后江上神奇多变的动人景色和一个悠然自得的渔翁的形象，从中流露出诗人期望摆脱宦海羁绊，仰慕自由生活的心情。其它如《夏初雨后寻愚溪》、《秋晓行南谷经荒村》、《雨后晓行独至愚溪北池》、《夏昼偶作》、《雨晴至江渡》等都是写景言情的佳作。

（十）南荒风物、民族风情：在我国古代诗歌中，描写少数民族生活的诗篇是不多的，宗元南迁后能真实、生动地描写这里的风土人情、边荒景色，扩大了唐诗创作的题材和内容，是十分难

得的。在《柳州峒氓》一诗中，诗人以关切的笔触和羡慕其淳朴自由生活的心情，真实、生动地描写了当地少数民族的生活情况和风俗习惯，充满浓郁的地方特色和异域风情。在《南省转牒欲具江国图令尽通风俗故事》里，诗人不仅描述了少数民族的生活习俗，还能揭示出历代汉族官吏与少数民族的隔膜与矛盾，并在《柳州峒氓》中表示愿与峒氓为伍，去消除这种隔膜的愿望。其见识、其襟怀都是十分可贵的。《岭南江行》中“山腹雨晴添象迹，潭心日暖长蛟涎。射工巧伺游人影，飓母偏惊旅客船。”既写了迁谪之人行于南荒的异样感受，也真实、生动地描绘了岭南所特有的奇异风光。《得卢衡州书因以诗寄》中“林邑东回山似戟，牂牁南下水如汤。蒹葭淅沥含秋雾，橘柚玲珑透夕阳。”也生动地记述了南荒的风土之异。

(十一) 其他：诗人有一部分写植树、种花、种药一类的诗篇，真切地反映了诗人的情趣、爱好和生活、健康等状况，且亦多有所寄托。乐府诗《杨白花》，写魏胡太后追思杨白华事。许颢《彦周诗话》谓“言婉而情深，古今绝唱也。”另外，他还有一部分与僧侣赠答或宣扬禅理之诗，反映出他在政治上受挫之后，受到佛教消极思想的影响。

四

柳诗在艺术上的卓越成就，更是受到历代文人墨客的击节叹赏。

(一) 风格独特，卓然成家：关于柳诗的风格，历代评论家曾有过许多评论，并常将其与陶、谢、韦等相比较。其中最有名的自然是苏轼“发纤秣于简古，寄至味于淡泊。”“柳子厚晚年诗极似陶渊明。”“所贵乎枯淡者，谓其外枯而中膏，似淡而实美”的

论断。他对柳诗的艺术特色及其似陶之处的分析是很精辟的。如《雨后晓行独至愚溪北池》、《晓行南谷经荒村》、《中夜起望西园值月上》等诗清朗疏淡，风格便颇似渊明。也有主张其诗类大谢的，如元好问《论诗三十首》云：“谢客风容映古今，发源谁似柳州深？朱弦一拂遗音在，却是当年寂寞心。”并自注谓“柳子厚，宋之谢灵运。”的确如柳之《与崔策登西山》、《游石角过小岭至长乌村》、《湘口馆潇湘二水所会》等诗刻画幽眇，辞旨清峻，确有近于康乐之处。至于韦应物，也有不少人将其诗与柳诗作比较。从总体上看，韦、柳诗均见古淡，大体都出于冲旷的心灵，随缘得句，了无雕琢痕迹。对柳诗的风格、特点，还有人提出过好些中肯的见解；但不少人往往较多地强调其渊源或与某人相似之处，而较少强调柳诗的个性特点。个性，是诗人艺术风格的基础，法国十八世纪启蒙运动时期的自然科学家、文学家布封在《论风格》中曾有一句流传久远的话：“风格即人”。我国文学史上也流传着类似的名言：“文如其人”。由于宗元青少年时代的特殊经历，长安时期的宦海风云，被贬永、柳后的苦难遭遇，促成了他特有的心态和性格，以及其文化素养和艺术造诣，而这些自然会在其诗歌创作中得到充分地反映，这便形成了他独特的艺术风格。诚然，他的诗与陶渊明、谢灵运、王维、孟浩然、储光羲、韦应物等人有其相似之处，他也很善于汲取前人和时贤的经验；但却从未失去自身的艺术个性，始终保持着自己所特有的艺术风格。即：峻洁疏淡，情致深婉的风格。也正是这点，使他的诗歌能独树一帜，自成一体，即“柳子厚体”（《沧浪诗话·诗体》），并能在强手如林的唐代诗坛上牢牢地占有一席之地，且对后世产生了不小的影响。

（二）诸体皆备，犹有所擅：宗元是个才情横溢的文学家。不仅诗文兼工，而且在诗歌创作上也多才多艺。在他现存的诗歌中，不仅诸体皆备，而且在某些领域还取得了突出的成就。若从内容的性质等方面看，他既有叙事诗，也有抒情诗，还有寓言诗、咏