

中国书法简史

江苏古籍出版社

书法学习丛书

2-09

吕更荣 编著

中国书法简史

江苏古籍出版社

《书法学习丛书》编辑说明

《书法学习丛书》，是为广大书法爱好者和大中学校学生编写的一套比较系统而完整的教材。

中国书法艺术，源远流长，影响深远。自从汉字一产生，就出现了书法艺术的萌芽。在当今新时期，书法艺术与人们生活的关系更为密切，正在发挥着极大的效用。在现实生活中的各个地方，没有与书法无关的，没有用不上书法的。从书法艺术作品、实用的装饰品到书信往来，都要用书法。书法活动既可以锻炼艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。中国书法，是中华民族优秀传统文化艺术的一颗璀璨明珠。爱好书法、学习书法、研究书法，其本身就是社会主义精神文明的一种具体体现。中国有着千百万书法爱好者，这就是最好的见证。

有人常常问到什么是书法知识，这说明需要抓紧编写书法学习的教材和参考书。为此，我社编辑出版《书法学习丛书》，以应社会急需。这套丛书，原是江苏无锡书法艺术专科学校的教材。这套教材，经过五年来的使用，教学效果良好，深受广大学员和书法自学者的欢迎和喜爱，现经修订、充实和改写，公开出版发行，以飨读者。

《书法学习丛书》，由中华全国书法教育学会副主席、无锡书法艺术专科学校常务副校长吴炳伟同志主编，无锡书法艺术专科学校的授课教师与特邀专家、教授共同编写，书

稿经艺专校长徐静渔先生审定。

《书法学习丛书》计划出版三十种，预计在三年内出
齐。

江苏古籍出版社
一九八七年元旦

目 录

- 《书法学习丛书》编辑说明…………… (1)
- 第一讲 中国历史朝代歌、书学发展歌…………… (1)
- 附 中国历史年代简表…………… (4)
- 第二讲 汉字的起源和构造…………… (6)
- 第三讲 先秦文字珍贵的遗产——甲骨文、金文、
 石鼓文…………… (14)
- 第四讲 秦代书法的重要业绩——“书同文字”
 和创制小篆秦隶…………… (20)
- 第五讲 隶书大盛，书体皆备的汉代书法…………… (25)
- 第六讲 光前裕后，繁花似锦的魏晋书法…………… (34)
- 第七讲 南帖北碑，各有所长的南北朝书法…………… (48)
- 第八讲 继往开来，书学鼎盛的唐代书法…………… (60)
- 第九讲 帖学大行，翻刻成风的宋代书法…………… (77)
- 第十讲 宗唐宗晋，兼有其妙的元代书法…………… (88)
- 第十一讲 继承宋元，上追晋唐的明代书法…………… (96)
- 第十二讲 帖碑更替，篆隶兴起的清代书法…………… (108)

附 图 目 录

- 一 秘鲁印加人记事绳图形…………… (6)
- 二 西安半坡出土彩陶上的刻划符号…………… (9)

三	商甲骨文	(126)
四	商甲骨文	(127)
五	周孟鼎	(128)
六	周楚公钟	(129)
七	周静簋	(130)
八	周散氏盘	(131)
九	周毛公鼎	(132)
十	周石鼓文	(133)
十一	秦峰山碑	(134)
十二	秦诏版	(135)
十三	秦权	(136)
十四	秦湖北云梦睡虎地竹简	(137)
十五	西汉居延汉简	(138)
十六	西汉武威汉简	(139)
十七	西汉马王堆帛书	(140)
十八	东汉西狭颂	(141)
十九	东汉衡方碑	(142)
二十	东汉张迁碑	(143)
二一	东汉熹平石经	(144)
二二	东汉礼器碑	(145)
二三	东汉曹全碑	(146)
二四	东汉史晨碑	(147)
二五	东汉韩仁铭	(148)
二六	东汉石门颂	(149)
二七	西汉史游急就章	(150)
二八	秦汉文字瓦当	(151)

- 二九 魏钟繇宣示表…………… (152)
- 三十 晋王羲之兰亭序…………… (153)
- 三一 晋王羲之快雪时晴帖…………… (154)
- 三二 晋索靖出师颂…………… (155)
- 三三 晋王献之鸭头丸帖…………… (156)
- 三四 晋王献之中秋帖…………… (157)
- 三五 晋王珣伯远帖…………… (158)
- 三六 晋爨宝子碑…………… (159)
- 三七 魏三体石经…………… (160)
- 三八 吴天发神谶碑…………… (161)
- 三九 南朝智永真草千字文…………… (162)
- 四十 南朝宋爨龙颜碑…………… (163)
- 四一 南朝梁瘞鹤铭…………… (164)
- 四二 北魏始平公造像记…………… (165)
- 四三 北魏杨大眼造像记…………… (166)
- 四四 北魏魏灵藏造像记…………… (167)
- 四五 北魏张猛龙碑…………… (168)
- 四六 北魏郑长猷造像…………… (169)
- 四七 北魏胡昭仪墓志…………… (170)
- 四八 北魏郑文公碑…………… (171)
- 四九 北魏石门铭…………… (172)
- 五十 北魏张黑女墓志…………… (173)
- 五一 隋董美人墓志…………… (174)
- 五二 隋丁道护启法寺碑…………… (175)
- 五三 唐虞世南庙堂碑…………… (176)
- 五四 唐欧阳询九成宫醴泉铭…………… (177)

五五	唐欧阳询张翰帖	(178)
五六	唐褚遂良孟法师碑	(179)
五七	唐薛稷信行禅师碑	(180)
五八	唐张旭肚痛帖	(181)
五九	唐张旭古诗四帖	(182)
六十	唐怀素自叙帖	(183)
六一	唐孙过庭书谱	(184)
六二	唐高闲千字文	(185)
六三	唐颜真卿颜勤礼碑	(186)
六四	唐颜真卿祭侄稿	(187)
六五	唐颜真卿裴将军诗	(188)
六六	唐柳公权神策军碑	(189)
六七	唐李邕岳麓寺碑	(190)
六八	五代杨凝式韭花帖	(191)
六九	唐陆柬之文赋	(192)
七十	唐李阳冰三坟记	(193)
七一	宋苏轼黄州寒食诗	(194)
七二	宋苏轼临王羲之讲堂帖	(195)
七三	宋黄庭坚松风阁诗	(196)
七四	宋黄庭坚诸上座帖	(197)
七五	宋米芾多景楼诗	(198)
七六	宋米芾蜀素帖	(199)
七七	宋蔡襄笔精帖	(200)
七八	宋赵佶瘦金书	(201)
七九	宋徐铉许真人井铭	(202)
八十	宋李建中土母帖	(203)

- 八一 元赵孟頫三门记…………… (204)
- 八二 元赵孟頫妙严寺记…………… (205)
- 八三 元鲜于枢襄阳歌…………… (206)
- 八四 元康里巉巉草书渔父辞…………… (207)
- 八五 明宋璫复岳翁书帖…………… (208)
- 八六 明宋克七姬志…………… (209)
- 八七 明王宠自书诗册…………… (210)
- 八八 明祝允明前赤壁赋…………… (211)
- 八九 明文徵明行书墨迹…………… (212)
- 九十 明徐渭草书…………… (213)
- 九一 明董其昌题画诗…………… (214)
- 九二 明徐霖草书五律诗…………… (215)
- 九三 清傅山行书…………… (216)
- 九四 清朱賁草书七绝诗…………… (216)
- 九五 清王铎行书…………… (217)
- 九六 清金冬心漆书…………… (217)
- 九七 清郑板桥六分半书…………… (218)
- 九八 清郑板桥六分半书…………… (219)
- 九九 清郑板桥柳叶书…………… (220)
- 一〇〇 清郑簠隶书…………… (221)
- 一〇一 清刘墉行书…………… (222)
- 一〇二 清钱沣鲁公自叙帖…………… (223)
- 一〇三 清邓石如篆书…………… (224)
- 一〇四 清邓石如隶书…………… (225)
- 一〇五 清伊秉绶隶书…………… (226)
- 一〇六 清何绍基行书…………… (227)

- 一〇七 清赵之谦楷书..... (228)
- 一〇八 清吴昌硕篆书..... (229)
- 一〇九 清杨沂孙篆书..... (230)
- 一一〇 清翁同龢行书..... (231)
- 一一一 清包世臣草书临书谱..... (232)
- 一一二 康有为行书..... (233)

第一讲 中国历史朝代歌、书学发展歌

历史朝代歌

唐尧虞舜夏商周，^①
春秋战国乱悠悠。
秦汉三国晋统一，
南朝北朝是对头。
隋唐五代又十国，^②
宋元明清帝王休。

〔注〕^①尧为传说中陶唐氏部落长，炎黄联盟首领。又称伊祁氏或伊耆氏，名放勋，史称唐尧。舜为传说中有虞氏部落长，炎黄联盟首领。姚姓，一说妫姓，名重华，史称虞舜。

^②五代是后梁、后唐、后晋、后汉、后周。十国是前蜀、吴、楚、闽、南唐、荆南、后蜀、吴越、南汉、北汉。

书学发展歌

渊渊数千年，	书学古今沿。
半坡留遗址，	陶纹符形见。
龙山大汶口，	皆有文明现。
书画本同源，	象形文字先。

殷墟埋甲骨，
两周铜鼎彝，
六国有异字，
先秦石鼓文，
嬴政统大地，
前汉更进化，
光武中兴时，
史游作章草，
蔡邕飞白书，
后汉刘德升，
张芝一笔草，
许慎模李斯，
钟繇多风范，
建安书文茂，
魏晋行楷书，
安邑卫夫人，
六朝多碑志，
江东长启牍，
隋唐尚书学，
阳冰继斯臣，
太宗《晋祠铭》，
欧褚薛柳颜，①
张旭共怀素，
虔礼作《书谱》，
五代杨凝式，
赵宋聚墨宝，

卜辞契文变。
金文峥嵘显。
承袭史籀篇。
曲逆趣无边。
李斯制秦篆。
帛书并竹简。
八分隶书兼。
世称急就篇。
书体开生面。
行书气韵连。
龙蛇竞笔端。
《说文解字》编。
正行草隶全。
《石经》百代鏤。
“二王”千古传。
书界女中贤。
南北共争妍。
河畔多碑榜。
智永传世南。
唐出玉箸篆。
笔致劲丽圆。
唐碑铁石坚。
癫狂无绳栓。
法书两精绝。
当世称雄杰。
《绛帖》与《大观》。

苏黄并米蔡， ^①	法古承先贤。
赵佶创“瘦金”，	风流更纤丽。
元初赵孟頫，	秀气呈天然。
晚明称四家，	邢董米与张。 ^②
晋藩《宝贤堂》， ^③	石刻翰墨缘。
宋克偕王铎，	草法始雄健。
唐祝与文徐， ^④	书画竞相连。
清代兴碑版，	伊邓刘并张。 ^⑤
太原傅青主，	名震数百年。
广陵有八怪，	金郑李高黄。 ^⑥
道州何绍基，	奇崛追古贤。
五四运动后，	南吴北铁三。 ^⑦
鲁迅郭沫若，	行草耀文坛。
人民新中国，	百花开满园。
散木沈尹默，	书印为人羨。
登峰始造极，	寻幽探胜险。
笔润万里外，	墨翰千年香。
入古出新意，	后者居上焉。

(据刘铁平改编稿整理)

〔注〕①唐代大书家欧阳询，褚遂良，薛稷，柳公权，颜真卿。

②宋代四大书家苏轼，黄庭坚，米元章，蔡襄。

③晚明四大书家邢侗，董其昌，米万钟，张瑞图。

④《宝贤堂集古法帖》是明代晋藩朱奇源集刻的一部丛帖。

⑤明代书画家唐寅，祝允明，文徵明，徐渭。

⑥清代书家伊秉绶，邓石如，刘墉，张裕钊。

⑦扬州八怪为金农，郑燮，李鱣，李方膺，高翔，黄慎，汪士慎，罗聘。

⑧吴昌硕，赵之谦是“五四”运动以后名驰南北的两位大书家。

附：中国历史年代简表

原始社会	约60万年前—约公元前21世纪
奴隶社会	约公元前21世纪—公元前476年
夏	约公元前21世纪—约公元前16世纪
商	约公元前16世纪—约公元前11世纪
西周	约公元前11世纪—公元前770年
春秋	公元前770年—公元前476年
封建社会	公元前475年—公元1840年
战国	公元前475年—公元前221年
秦	公元前221年—公元前206年
*西汉	公元前206年—公元23年
东汉	公元25年—公元220年
三国	公元220年—公元265年
魏	公元220年—公元265年
蜀	公元221年—公元263年
吴	公元222年—公元280年
西晋	公元265年—公元316年
东晋	公元317年—公元420年
十六国	公元304年—公元439年
南北朝	公元420年—公元589年
南朝	公元420年—公元589年
宋	公元420年—公元479年
齐	公元479年—公元502年
梁	公元502年—公元557年
陈	公元557年—公元589年
北朝	公元386年—公元581年
北魏	公元386年—公元534年
东魏	公元534年—公元550年
西魏	公元535年—公元557年

续上表

北齐	公	元550年—公	元577年
北周	公	元557年—公	元581年
隋	公	元581年—公	元618年
唐	公	元618年—公	元907年
五代十国	公	元907年—公	元979年
北宋	公	元960年—公	元1127年
南宋	公	元1127年—公	元1279年
辽	公	元916年—公	元1125年
西夏	公	元1038年—公	元1227年
金	公	元1115年—公	元1234年
**元	公	元1271年—公	元1368年
明	公	元1368年—公	元1644年
***清	公	元1644年—公	元1911年

*包括王莽建立的新王朝(公元9年—公元23年)。

**不包括蒙古国(公元1206—1271年)。

***清道光二十年(1840)以后属半殖民地半封建社会。

第二讲 汉字的起源和构造

(一) 汉字的起源

我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，有着光辉灿烂的历史。书法的地位与其它艺术相比，在漫长的历史过程中，对它的评价和地位一向很高，至今仍广泛受到人们的尊崇和喜爱。中华民族创造并广泛使用的汉字也是世界上历史最悠久的文字之一，如果以陕西西安半坡村遗址距今的年代算起，已有六千年左右的历史。

关于汉字的起源，古代典籍说法不一，最突出的有结绳记事、河图八卦、仓颉造字三说及近代学者考证的刻划符号说，现予大致说明如下：

1. 结绳记事说

《周易·系辞·下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这是我们所看到的有关结绳的最早记载。《易》“结绳而治”，郑玄注：“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳。”《九家易》也说：“古者无文字，^⑤其为约誓之事，事大大其绳，事小小其绳。结之多少随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”这些都明白地说明了结绳为



图一 秘鲁印加人记事绳图形

上古用以记事的一种方法。（见图一）

在原始时代，原始民族要表达意识，感觉到语言不能留存，就用打结记事这种方式来补助记载。大事将绳打个大结，小事将绳打个小结，多则多结，少则少结，乃至长短结，多少结，彩色结等。也有人考证中国文字特点以点画为基本单位，绳子象征笔画，挽结的疙瘩象征点，这样来证明以结绳记事为中国文字的前身。

2. 河图八卦说

汉代孔安国在《尚书·序》中说：“古者，伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之致，由是文籍生焉。”相传到了伏羲王治理天下的时期，有龙马负图的瑞兆。龙马背上负着一图（因是献瑞、故名河图）出现在黄河边上，伏羲便根据其文画成八卦，又名龙书。这是以八种不同的符号来象征事物。如：

乾三代表天；兑三代表沼泽；离三代表火；震三代表雷；巽三代表风；坎三代表水；艮三代表山；坤三代表地。可见河图八卦其形式虽然单纯，但比结绳更进了一步，这是把伏羲画八卦作为文字的本源。但有人考证，从甲文、金文中寻不到八卦的痕迹，只是“通神明之德类万物之情”的一种东西，怀疑八卦是周家的巫者，用刻画以记事物的符号。

3. 仓颉造字说

《荀子·解蔽》说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”《韩非·五蠹》说：“仓颉之作书也，自环者谓之私也，背私谓之公。”《吕氏春秋·君守篇》说：“仓颉作书。”许慎