

中国大写意花鸟画技法丛书(十四)

红绶带鸟·桃画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1039



图书在版编目(CIP)数据

红绶带鸟·桃画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996. 4

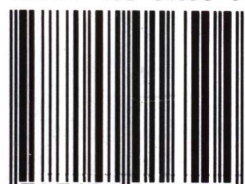
(中国大写意花鸟画技法丛书; 14)

ISBN 7-102-01650-6

I. 绶… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02211 号

ISBN 7-102-01650-6



9 787102 016504 >

中国大写意花鸟画技法丛书
红绶带鸟·桃画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01650-6/J · 1392

中国大写意花鸟画技法丛书(十四)

红绶带鸟·桃画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

红绶带鸟的画法

步骤 1. 绶带鸟也叫“寿带鸟”，取其音，寓长寿之意。这幅绶带鸟以青松配景，组成“长寿图”。先画松干，用 1 寸羊毫笔，蘸淡墨，卧笔在纸上滚擦、圈画，画出松干的外形及树皮上的鳞纹，纹路自然而苍老。鳞纹不能圈得太多或画满整个树干；有的部位多圈几笔，有的地方需空开，表示树的光感和透视。最后，笔蘸饱淡墨，弹些墨点，使得松皮活泼、统一。

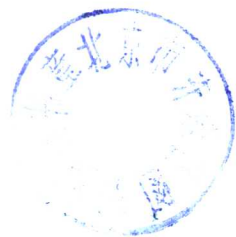




90154983



步骤2. 在松干的左上部, 先画一只绶带鸟的头和颈, 用焦墨圈眼, 行笔有提按和波折的变化, 写出方中带圆的眼圈。眼珠点在眼圈的后侧方, 显得鸟活泼有神。接着画嘴, 第一笔在眼的下部, 写出一波三折的横线为鸟嘴中线。再写鸟嘴上下颌线, 点鼻孔, 一笔写出头顶后的长毛、眼圈和脖颈, 由于自然渗化, 故显墨色润泽。

J212
1039



步骤3. 用朱膘色画鸟翅、鸟背。朱膘色与脖相接处色要压在墨色上一些，色墨相融，别有意趣。再以夸张之法写出两条长长的尾羽。尾根处补一笔短的复尾羽。画长尾羽时要直中带有圆味，最好出现些飞白笔触。



步骤 4. 在画好的绶带鸟头的左上侧，用同法画另一只同形状的鸟头和鸟颈。



步骤 5. 用画第一只绶带鸟的方法，添写第二只鸟的背、翅、尾，只是方向相反。长尾羽遇松干处断笔，以示鸟身在松干之后。



步骤 6. 用淡墨添写鸟的胸、腹；用浓墨点绶带鸟的翅尖，背上轻轻地虚点些墨色。用中锋写鸟腿、足趾，笔由上而下落锋，虚入，行笔渐渐下按，住笔一顿而收。左面鸟画两腿。右边鸟画一条腿，表示另一腿缩起。足趾画成丁字形，这样造型，显得足趾有力而稳健。



步骤 7. 添写松枝, 注意线的穿插和疏密变化, 要画得挺健、有力度, 画出松枝的质感。然后, 在松的枝干处, 点些大小不一的苔点, 以增加节奏和活泼感。



步骤 8. 石青与石绿相调，顺松枝的方向染松针，顺便在苔点上复点些青绿色，求得画面色调统一。左下角处签名盖名章。



示范作品

1. 本幅画的绶带鸟, 强调了其黑色的头脖、足爪和朱红的身尾, 其它色彩一概舍弃, 连眼睛都不刻画了, 只取类似剪影的外形, 而且加长了尾巴, 紧紧抓住两鸟相依之情。把树概括成灰色的剪影, 叶子变成了泼洒的绿点, 这种精练的形象更耐人寻味。本幅画, 充分体现了大写意花鸟画的特点, 作者须根据生活中物象特征、结构, 并有着精到入微的认识、研究、记忆, 加以提炼、扬弃、夸张、变形, 注入作者的情感、理想、意愿之后, 创造出“不似之似”的“意象”。



示范作品

3. 本幅画强化绶带鸟和藤蔓的形象。藤蔓用虚化的手法处理,寓意“代代长寿”。

2. 桃与绶带鸟组合,其它的形象皆简化。使“双寿”“多寿”之意更鲜明地启示观者的感受,使主题更加突出。(封面)



4. 这幅画, 还是“长寿”之意。石是万年长寿不变之物, 与绶带鸟组合一起, 观者自然领悟。

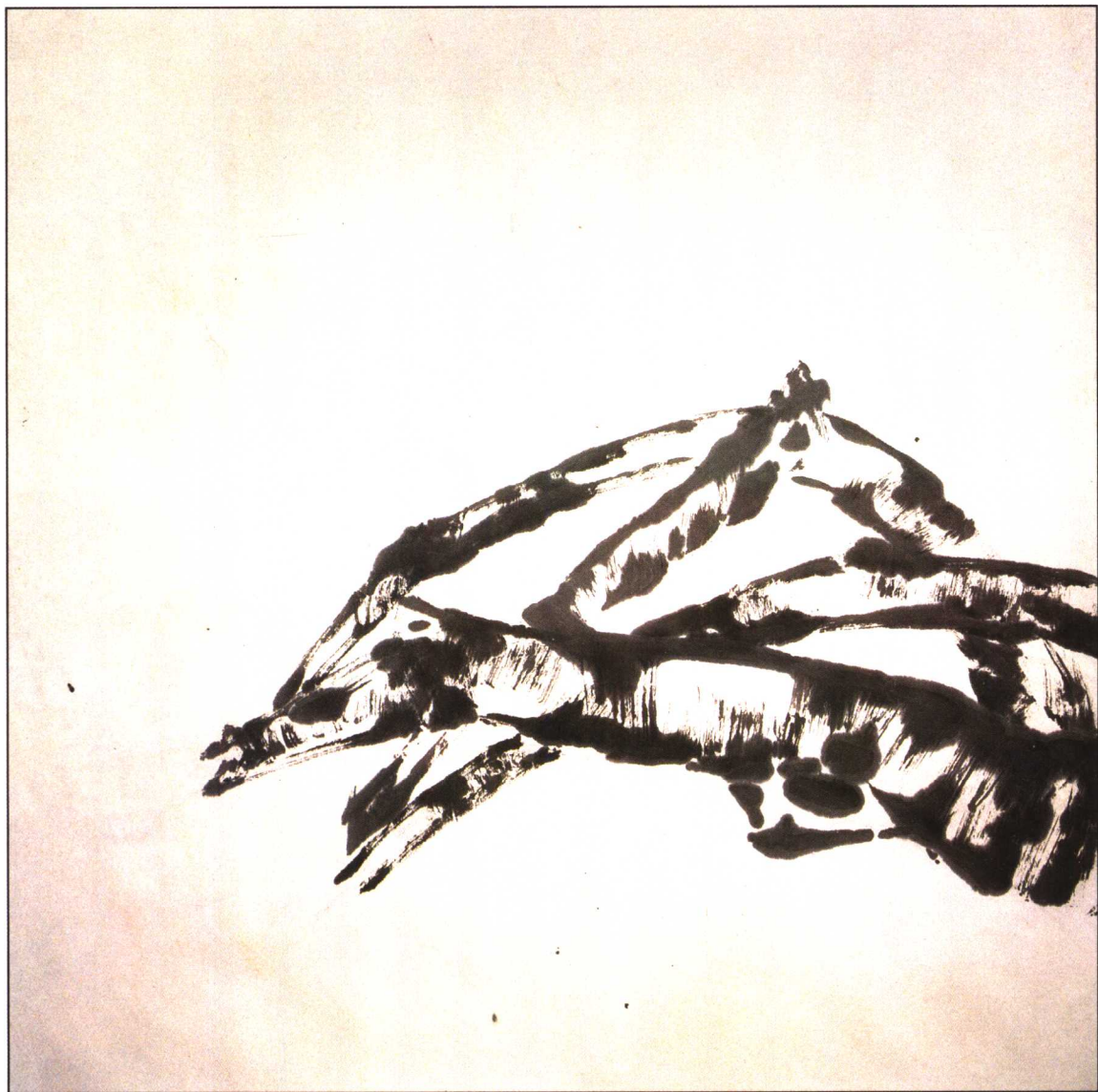
示范作品

5. 画中的两只绶带鸟形态基本与第一幅范画中的鸟相同。所不同的是: 这幅鸟的眼睛清楚地刻画出来, 翅尖上点了墨色, 所站的位置变成右上角, 配景梅花, 枝条的走势从左下方伸向右上方, 又变成了另一幅画。这种变体的办法, 学习者可以借鉴。



桃的画法

步骤 1. 桃,有“蜜桃”、“寿桃”之称。传说食桃可长寿,故画桃多寓祝寿之意。画桃时,有先画果,后添叶,再补干的。这幅画是先勾干,用 2 寸羊毫笔蘸淡墨,侧锋,边勾边皴擦出横向的纹路,这是桃干皮纹的特征。干要粗细、长短不一,穿插有序。墨色应有干湿的变化,这是靠水分的控制和掌握行笔的疾徐。同时,干上面还要勾些疤节。



步骤 2. 添果实。用 2 寸羊毫笔，蘸藤黄色加一点点花青，使黄中带点绿味，侧锋在桃干间画两个桃形，色不必涂得太均匀。





步骤3. 用2寸羊毫笔, 蘸曙红由桃尖处点起, 依桃形, 点出大小、长短、疏密、深浅不同的红点, 并点出带尖的圆桃形的立体感, 立体效果靠明暗交界线和反光体现, 故在明暗交界处红点密些, 边缘处少些或不点, 自然会达到这一目的。