

郑振铎编

文学大纲

● ●
彩上
图图
本册



郑振铎
编

文学大纲

●●上
彩图
本册



上海書店

出版说明

郑振铎先生所编《文学大纲》初版于一九二七年。全书综述中外古今文学，上溯古希腊罗马，下及二十世纪初叶，纵横数千年，而以各国著名作家与作品为主线：凡作家均简介其生平，评析其艺术之短长；于作品则扼要记叙其故事情节，由一斑而窥全豹。尤可贵者，书中附有彩色及黑白插图数百幅，俱为名家所作，章节之后并列有大事年表及参考书目，供读者鉴赏，为有志于进一步研究者指引。编者于《叙言》中称，其外国文学部分大多据约翰·德林克沃特所著《文学纲要》。约翰·德林克沃特（John Drinkwater, 1882—1937）乃英国文学家，以诗人、戏剧家知名，平生著述甚丰，以诗人之笔写史，文采灿然，引人入胜。《大纲》中部分作家与作品其汉译名，除已约定俗成者外，与今译容有差异，所幸全书凡遇作家及作品名均附有原文，

读者由彼及此，应不难推知。至于中国文学部分，为编者平素学殖之所长，列述古今作家诗文，知人论世，评骘辨正，往往切中要害，自成一家之言。

《文学大纲》初版问世于兹已六十年，西谛先生不幸以空难谢世亦将三十年矣。展读《大纲》，仍斐然可观，犹不失为介绍中外文学颇具规模之参考读物。现特予影印重版。

上海书店出版部 一九八六年十月

叙 言

文學是沒有國界的；阿拉伯人的故事，可以同樣的使斯坎德那維亞人怡悅，英國人的最精純的創作，可以同樣的使日本人感受到他們的美好，中國的晶瑩如朝露的詞，波斯的歌着『人生如寄』的詩，俄國的掘發『黑土』之秘密的小說，也都可以同樣的使世界上別一部分的人感受到與他們本土的人所感受的一樣的情緒。文學是沒有古今界的；希臘的戲曲，至今還爲我們所稱賞，二千餘年前之詩經，至今還爲我們所誦讀，紅樓夢寫的是十八世紀的一個家庭的事，狄更斯，莎克萊寫的六七十年的英國，陶淵明抒寫的是六朝時所感生的情緒，亞摩

客耶須唱的是中世紀時所感生的心懷，然而他們卻同樣的能爲後來各時代的人所了解，同樣的能感動了後來的各時代的無量數的人。

所以我們研究文學，我們欣賞文學，不應該有古今中外之觀念，我們如有了空間的或時間的隔限，那末我們將自絕于最弘富的文學的寶庫了。

我們應該只問這是不是最好的，這是不是我們所最被感動的，是不是我們所最喜悅的，卻不應該去問這是不是古代的，是不是現代的，這是不是本國的，或是不是外國的，而因此生了一種歧視。

迷戀骸骨，與迷戀現代，是要同樣的受譏評的，本國主義與外國主義也同樣的是一種痼癖。

文學的研究著不得愛國主義的色彩，也著不得『古是最好的，』『現代是最好的』的偏見。然而有了這種偏見，或染了這個色彩的人卻不在少數。

文學大綱的編輯，便是要闕除以上的偏見，同時並告訴他們：文學是屬於人

類全體的，文學的園囿是一座絕大的園囿；園隅一朵花落了，一朵花開了，都是與全個園囿的風光有關係的。

文學大綱將給讀者『以文學世界裏偉大的創造的心靈所完成的作品自身之概略』，同時並置那個作品于歷史的背景裏，告訴大家以從文學的開始到現在，從最古的無名詩人，到丁尼生，鮑特萊爾，『人的精神，當他們最深摯的感動時，創造的表白在文學裏的情形』，並告訴大家，以這個人的精神，『經了無量數次的表白的，實是一個，而且是繼續不斷的』。

這個工作真是一個偉大而艱難的工作；文學世界裏的各式各樣的生物，真是太多了，多到不可以數字計，一個人的能力，那裏能把他們一一的加以評價，加以敘述！僅做一個作家的研究，一個時代，一個國的研究者，已足夠消磨你的一生了。要想把所有文學世界裏的生物全盤的拿在自己手裏，那裏能够做得到。然而已有許多好的專門研究者，做了那些一部分的研究工作了，也有好些很有條理

的編者，曾經做過那種全盤的整理工作了。編者的這部工作，除了一小部分中國的東西外，受到他們的恩惠真不少。要沒有他們的工作，本書乃至一切同類的書，其出現恐將不可能。這些書的名稱，將在本書最後介紹一下。

編者尤其感謝的是 John Drinkwater，他編的文學大綱（The Outline of Literature）的出版，是誘起編者做這個同樣工作的主因；在本書的第一卷裏，依據她的地方不少，雖然以下並沒有什麼利用。Macy 的『世界文學史』（The Story of World's Literature）也特別給編者以許多的幫助。

本書的插圖頗多，其中從 J. Drinkwater 的『文學大綱』裏引用者不少，此外是編者自己搜集的結果。這些插圖可以使本書的讀者增加不少興趣。關於中國的一部分，有許多未註明作者及所從出的書之名者，皆爲引用三才圖會者，這部圖的書很有趣，是明人繪的，什麼都有，從天文地理以至生物，器用，歷代名人的圖像也占了十幾卷。因爲未能一幅一幅的註明，故在此總註一下。

本書曾刊載于十五卷及其後的小說月報上。以後又陸續的增入了不少的材料，尤其是中世紀的一個時代及插圖的一方面，成爲現在的樣子。

許多熱心的朋友與讀者曾時時給我以許多的指示與鼓勵，他們的厚意，編者是不能忘記的。商務印書館對於本書的出版，曾給與編者以種種的便利與幫助，也是編者所十分感謝的。

本書的錯誤與疏漏，自然是必不能免的，希望專門的研究者能隨時的指教，予編者以更正的機會，此不獨編者個人之幸也。

鄭振鐸 十五年七月九日

目錄

敘言	一
第一章 世界的古籍	一
第二章 荷馬	二九
第三章 聖經的故事	六三
第四章 希臘的神話	一〇三
第五章 東方的聖經	一八一
第六章 印度的史詩	二〇九
第七章 詩經與楚辭	二五九
第八章 中國最初的歷史家與哲學家	三一九
第九章 希臘與羅馬	三五五

第十章	漢之賦家歷史家與論文家	四二七
第十一章	曹植與陶潛	四六五
年表	(一)	四九九
第十二章	中世紀的歐洲文學	五一七
第十三章	中世紀的中國詩人上	五九五
第十四章	中世紀的中國詩人下	六五九
第十五章	中世紀的波斯詩人	七二七
第十六章	中世紀的印度與阿剌伯	七七九
第十七章	中國戲曲的第一期	八一五
第十八章	中國小說的第一期	九〇一
第十九章	中世紀的日本文學	九六三
年表	(二)	九九七

插圖目錄

一 凱爾地亞刻石之一部分.....	七
二 埃及的一部傳奇.....	八
三 歐洲印刷術未發明前之作書方法.....	一三
四 「童貞的禱儀」之一頁.....	一四
五 阿波羅與達芬 Berinni 作.....	一九
六 荷馬的讚頌 Ingres 作.....	三二
七 荷馬唱他的詩歌.....	三三
八 特洛伊城外的戰爭.....	三七
九 海倫在特洛伊 Lord Leighton 作.....	三九
一〇 潘娜洛甫與她的求婚者 J. W. Waterhouse 作.....	四三

一一	騷西與優萊賽斯的同伴	Briton Riviere 作	四九
一二	大衛	Michaelangelo 作	七〇
一三	摩西	Michaelangelo 作	七一
一四	以賽亞	Michaelangelo 作	七九
一五	路得與拿俄米	P. H. Calderson 作	八六
一六	透比與天使長	Potticelli 作	九〇
一七	耶穌	Leonardo De Vinci 作	九四
一八	周比特		一〇七
一九	繆斯		一一四
二〇	委娜斯		一一五
二一	莫考萊		一二七
二二	阿波羅		一三一

二三	阿底拉斯·····	一四八
二四	波索士·····	一五四
二五	伊卡洛斯·····	一五九
二六	希拉士與水中的仙女·····	一六三
二七	亞泰冷他的賽跑·····	一六五
二八	柏洛克麗絲的死·····	一七四
二九	愛歌與那西沙士·····	一七五
三〇	婆羅馬·····	一八六
三一	委西奴·····	一八七
三二	西瓦·····	一八八
三三	喬答摩·····	一九二
三四	沈默之塔·····	一九四

三五	建築於非洲的最古的清真寺	一九八
三六	依卡拉夫耶學射	二一八
三七	阿琪那遇大神	二三〇
三八	拉馬之結婚	二三七
三九	墨萊蔡之死	二四四
四〇	萊瓦那與大鷹約太左爭鬪	二四六
四一	拉馬交戒指於哈納曼	二四九
四二	拉馬的歸來	二五三
四三	孔子	二六五
四四	屈原(徐禎立作)	二九一
四五	屈子行吟(陳洪綬作)	二九七
四六	山鬼(蕭雲從作)	三〇〇

四七	羿焉彈日(蕭雲從作)	三〇四
四八	楚襄王夢遇神女	三〇八
四九	國殤(蕭雲從作)	三一二
五〇	堯	三二二
五一	舜	三二三
五二	湯	三二四
五三	周公	三二五
五四	老子(吳道子作)	三三六
五五	孟子	三四一
五六	孟子	三四三
五七	莊子	三四七
五八	管仲	三四八

五九	雅典的劇場 W. B. Richmond 作	三六二
六〇	喜劇的演者	三六五
六一	阿斯齊洛士	三六七
六二	克麗丁尼絲特拉 John Collier 作	三七一
六三	沙福克里士	三七五
六四	安特宮 U. J. Robertson 作	三七六
六五	優里辟特	三八〇
六六	阿里斯多芬	三八四
六七	莎孚	三八七
六八	莎孚在萊斯波島 L. A. Tadena 作	三八七
六九	狄摩桑士	三九一
七〇	希洛多托	三九一