

沈星海全集

XIANXINGHAI QUANJI



1. The first illustration shows a small plant with a single flower.

2. The second illustration shows a plant with two flowers.

3. The third illustration shows a plant with three flowers.

4. The fourth illustration shows a plant with four flowers.

5. The fifth illustration shows a plant with five flowers.

6. The sixth illustration shows a plant with six flowers.

7. The seventh illustration shows a plant with seven flowers.

8. The eighth illustration shows a plant with eight flowers.

9. The ninth illustration shows a plant with nine flowers.

冼星海全集

第五卷

《冼星海全集》编辑委员会编

广东高等教育出版社

出版顾问 朱咏葵
责任编辑 邓希路 林欣森
技术编辑 吴粤北
封面设计 王存德 李英子
全集出版工作组 陈道仁 熊福林 白 洋

冼星海全集
第五卷

《冼星海全集》编辑委员会编

*

广东高等教育出版社出版发行
新华书店经销
深圳粤海旭日印刷公司制版印刷

*

850×1168毫米 16开 印张38乐谱590面
1990年10月第一版 1990年10月第一次印刷

ISBN 7—5361—0618—1/J·23

精装 1—2500册 定价25元
珍藏 1—500册 定价30元

《冼星海全集》编辑委员会

顾问 (按姓氏笔划为序)

王屏山	吕 骥	张光年	杨应彬
周 扬	贺绿汀	赵毅敏	夏 衍
袁溥之	谢 非	塞 克	

主 编 周巍峙

副主编 李焕之 程 云 孙 慎 孟 波
陈凌霄 瞿 维 李鹰航 周鹤鸣

编 委 (按姓氏笔划为序)

丁 鸣	王云阶	卢 肃	乔建中
刘森民	朱践耳	齐毓怡	李 凌
李德伦	时乐濛	严良堃	杜鸣心
陈聆群	陈道仁	陈燮阳	汪毓和
张 非	张棣昌	冼妮娜	洪 飞
赵宋光	施詠康	钱韵玲	崔其焜
黄贻钧	黄翔鹏	梁寒光	谢功成
童忠良	黎英海		

《冼星海全集》执行编辑 齐毓怡

第五卷

责任主编 瞿 维

责任编委 王云阶 黄贻钧 朱践耳
童忠良 赵宋光 施詠康

执行编辑 齐毓怡

参加本卷订正工作人员 廖胜京 吴粤北



(1905-1945)

沈君何

编 辑 说 明

一、本卷收辑冼星海的小提琴独奏曲《卡兹尔·比戴》；钢琴独奏曲《哈萨克舞曲三首》；小提琴与钢琴曲《D小调奏鸣曲》；以及四部组曲：《后方》、《牧马词》、《敕勒歌》、《满江红》；交响诗《阿曼盖尔达》；管弦乐《中国狂想曲》。另外，冼星海还写有管弦乐《谐谑曲》，但仅见残稿8页，也将其影印于后，作为研究之用。

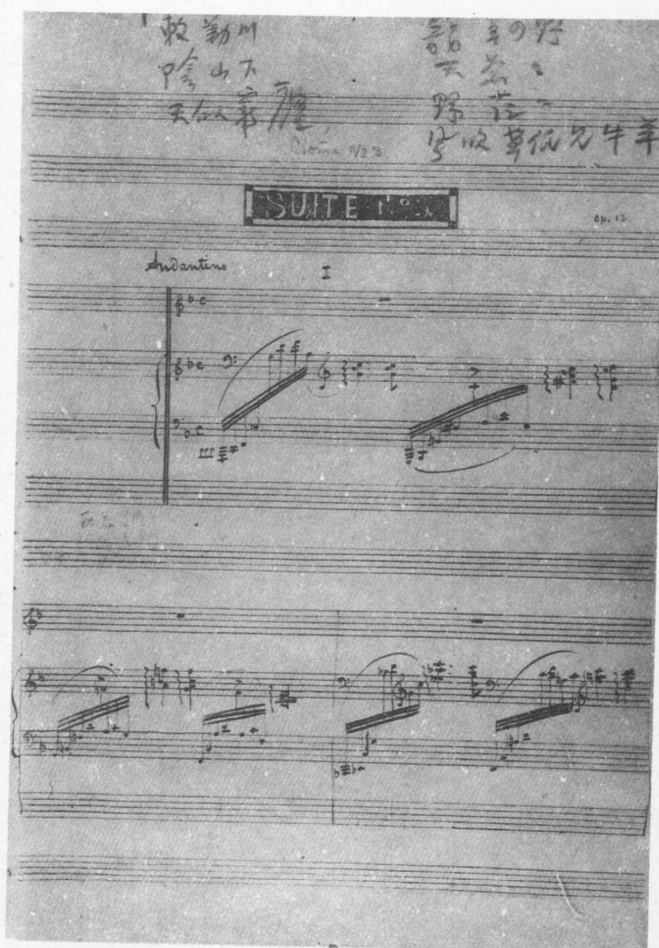
二、本卷按体裁编次。对每首作品均设“题解”（以*为号），以说明其创作日期和有关情况，置于每首乐曲首页页末。

三、本卷所辑均据作者手稿订正。其中《牧马词》（第二组曲）、《敕勒歌》（第三组曲）和《阿曼盖尔达》（交响诗）作者原为乐队而写，尚未配器，现仍按原稿发表。

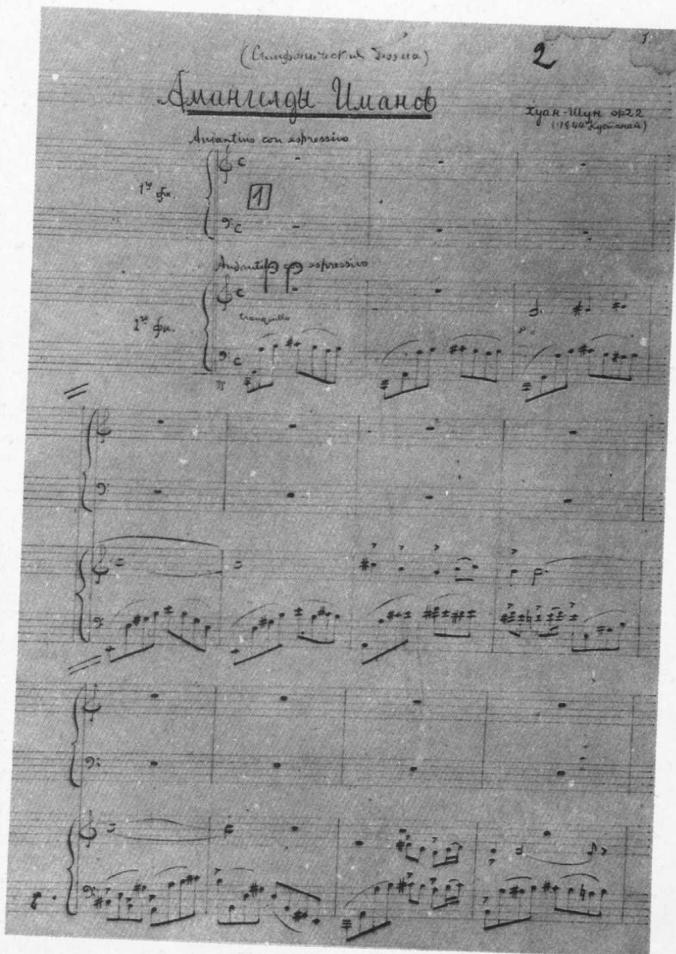
《卡兹尔·比戴》手稿首页



《救勒歌》(第三组曲)手稿首页



《满江红》(第四组曲)手稿首页



《阿曼盖尔达》(交响诗)手稿首页

目 录

卡兹尔·比戴 小提琴与钢琴	(1)
哈萨克舞曲三首 钢琴	(7)
D小调奏鸣曲 小提琴与钢琴	(31)
后方 第一组曲	(55)
牧马词 第二组曲	(167)
敕勒歌 第三组曲	(215)
满江红 第四组曲	(267)
阿曼盖尔达 交响诗	(409)
中国狂想曲 管弦乐	(481)
谐謔曲(手稿影印) 管弦乐	(581)

卡兹尔·比戴

小提琴与钢琴

卡兹尔·比戴^{*}

(红麦子)

平静地、流畅地、温和地、明瞭地

小提琴 Violino

钢琴 Piano

First system: Violino starts with a *fP* dynamic, followed by a *f* dynamic. Piano accompaniment features triplets and a *f* dynamic.

Second system: Violino has a *mf* dynamic. Piano accompaniment continues with triplets and a *f* dynamic.

Third system: Includes first and second endings. Violino has a *p* dynamic. Piano accompaniment features triplets and a *f* dynamic. The section ends with a *Sul D* instruction for the Violino.

* 1944年在苏联库斯坦那伊根据哈萨克民歌改编为小提琴独奏曲。曲名为哈萨克语，意为：红麦子。俄语拼音为 Казил-бидай。
参见本集第1卷《创作杂记》。

宽广地 *poco allegro*

ff

f

mf

a tempo

f *mf* (*mf*)

Sul D

宽广地

p *sostenuto* *pf* *f*

Казил-билай

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It begins with a tempo marking of *poco allegro* and a dynamic of *ff*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a triplet of eighth notes. The tempo changes to *a tempo* and the dynamic is *f*. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a triplet of eighth notes. The tempo changes to *Sul D* (Sostenuto) and the dynamic is *p*. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a triplet of eighth notes. The tempo changes to *poco allegro* and the dynamic is *pf*. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a triplet of eighth notes. The piece concludes with the title 'Казил-билай' (Kazil-bilay) and a dynamic of *f*.

1 2 3 2 3 2

p

mf

Sul A

f

a tempo

poco lento

Sul D

p

哈萨克舞曲三首

钢 琴 独 奏