

杨贵妃演义

天生丽质难自弃／一朝选在君王侧／回眸一笑百媚生／六宫粉黛无颜色

天生麗質難
自棄。朝選在
君王側。回眸一
笑百媚生。六
宮粉黛無顏
色。春寒賜浴
華清池。溫泉
滑洗凝脂。侍
兒扶起嬌無
力。始是新承
恩澤時。

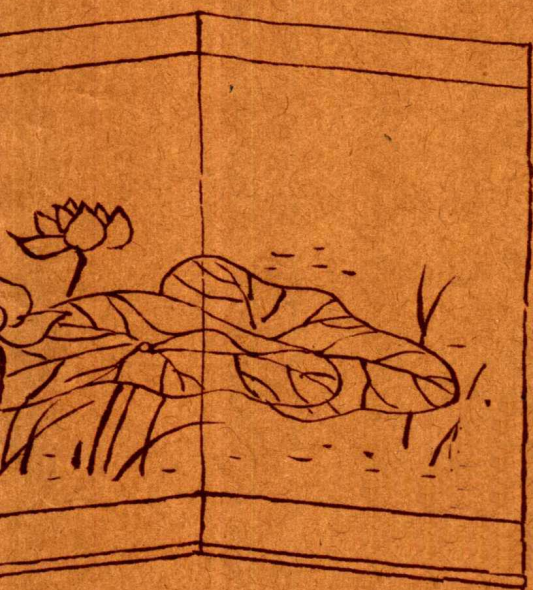
李德龙 / 何力 著

民族出版社



杨贵妃演义

李德龙
何力 著



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨贵妃演义/李德龙、何力著. —北京:民族出版社.

1998.8

ISBN 7-105-03117-4

I. 杨… II. ①李… ②何… III. 长篇小说—中国—当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08121 号

民族出版社 出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京飞达印刷厂印刷

各地新华书店经销

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:15.375 字数:400 千字

印数:0001—5000 册 定价:24.80 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

引 言

中国的历史，上下五千年，源远流长；华夏的数千年文化，博大精深，光耀人间。

几千年的古代中国，最辉煌的要算是封建王朝的统治时期，而封建时代最为鼎盛、具有承上启下特征的则是大唐王朝。唐王朝的盛中之盛，无人怀疑是唐玄宗李隆基的开天之世，而唐代由盛转衰的时期也正是从天宝末年的安史之乱开始的。

安史之乱，乱了八年之久。八年之中，叛军最盛、官军衰败的顶点，则是天宝十五年（公元756年）潼关失守玄宗外逃。官军重整旗鼓，太子北上救国，收复东、西两京的开端，则是玄宗离京后第二天在马嵬坡发生的随驾将士哗变。哗变的结果，杀死了杨国忠，赐缢了杨贵妃，军士随驾幸蜀，太子领兵到灵武。只一年后，新皇帝肃宗便举兵南下，消灭了叛军的有生力量，收复了大唐失地，扭转了历史航向。

正因为如此，不知有多少人把唐代的中兴之因，归结为杨贵妃被赐死在马嵬佛堂，因而使这位妃子成了几千年中国历史上奇特的女人。

人们不仅认为，因为杨贵妃之死，才有安史之乱的平定，才有大唐王朝的重新振兴；而且进一步推论，大唐盛世的遭乱，也是由

杨贵妃引起的。

如果说杨贵妃确实不同于一般民家女子，倒也是事实。但像她这样的绝佳代人，从青春华茂开始，到悲辛收场告终的，在历史上又是数不胜数。远有夏桀之后妹喜、商纣之妻妲己，近有南朝陈后主的爱妃张丽华……

然而，杨贵妃又绝不同于历代的宫中妃嫔。她不仅相貌超群，华丽无比，而且温文尔雅，学问出众。她精音乐，善歌舞，能赋诗，她熟读三坟五典，广览道、佛经书，且心地善良，智慧聪颖。

更与历史上的皇宫妃嫔不同的是：杨贵妃为人谦和，善解人意；懂得感情，忠于爱情。她早年曾为寿王妃，与寿王如鱼似水，形影不离，深得寿王的喜爱。后来被唐明皇看中，被迫出家为女冠，但她心中仍恋着寿王。出于无奈，杨贵妃被选入宫，成了皇妃，她明知不可能再与寿王成夫妻，便在宫中陪伴唐明皇，使皇上对她的宠爱达到了狂热的程度，奏出了爱情的欢歌。

杨贵妃为唐明皇排忧解难、谈经论道，使年老的明皇焕发了青春。但杨贵妃决不干涉朝政。朝政的败坏，奸相的专权，安禄山的叛乱，并没有她的直接责任。她并未推荐杨国忠为相，更不曾助杨国忠擅权。她确实认了安禄山为义儿，但这是唐明皇令杨氏兄妹与安禄山结为兄弟，安禄山却硬要事奉杨贵妃为义母。试想一个宫中的妃嫔，如何能够违背皇帝的意志，孤身抵挡住朝政的腐败，制止阴谋家的叛乱呢？

在宫廷生活中，杨贵妃是奢侈者，为她织锦的女工数百，为她铸熔的工匠上千，她的服饰千金难买、华贵无比、举世无双，但这是朝廷的安排，不是自贵妃时才有的规矩。

正因为如此，杨贵妃在马嵬坡被赐死后，人们还编出了贵妃未死、随遣唐使东渡日本的传说。在今天日本的荻町和久津，还有两座杨贵妃的石塔坟墓。更有些日本人竟拿出家谱，自认为是杨贵妃的后裔，并要求得到公证。这也实在太富有戏剧性了。但不能不说

是人们不愿看到杨贵妃枉死的“历史悲剧”，而要化悲剧为喜剧。

杨贵妃的一生，虽然只有三十八年，但短暂的人生却充满了戏剧性色彩。就她的祖上而言，乃是隋代梁王杨汪后裔，她可说是大族仕宦闺秀。但杨贵妃生后不久，父母双亡，她成了孤儿，被叔父收养成人。幸而长得俊俏、楚楚动人，被选为寿王妃子。又正是因为她太美了，后宫三千，不如一人，接着被皇帝选中，被册封为贵妃，成了一女事父子的美人。

在由寿王妃改为贵妃之间，皇上迫使她自愿入道，取名“杨太真”。但这位女道士却并不在城乡道庵中修炼，却在皇宫之中，陪伴皇帝，演出了帝王爱道士戏剧性的一幕。

至于唐明皇与杨贵妃共浴华清池温泉、同在七夕夜盟誓、互在千秋节赋诗，更是千百年来雅俗共传的帝王恋妃子的爱情佳话。

唐明皇对杨贵妃的爱，不仅体现在日常宫中的柔情蜜意之中，更体现在夫妻吵嘴之时。杨贵妃曾因两次顶撞唐明皇，被谴出宫外，但杨贵妃辰时出宫，唐明皇则午餐不进；晚上离宫，唐明皇则通宵难眠。失去贵妃只一天或半日，唐明皇竟然暴躁无常，痛答左右，这不能不说是他对贵妃一往情深的极好体现。

杨贵妃在宫中受人尊敬，被呼为“娘子”，礼遇形同皇后，但她毕竟只是皇妃，即使是皇后，又如何敢在皇宫之中公然和皇帝吵闹？但杨贵妃吵了，闹了。虽然被逐出宫门，但这正是杨贵妃鲜明个性的体现。同样也表现了她与唐明皇忠贞不渝的爱情，因为只有感情上没有任何隔阂的夫妻，才有可能充分表述自己的观点，不存任何心中的秘密；否则，夫妻之间平淡如水，或是妇随夫意，一味承迎，则不是真正的感情。

诚然，贵妃被逐出宫后，皇帝送来了御膳，杨贵妃“谢罪”了，但这种“谢罪”或剪发送与皇帝，表示“死后留念”，不正是她依恋明皇，想让皇帝尽快睹物见人、召她回宫的心声吗？

马嵬驿六军不发，唐明皇赐死贵妃，应该说是唐明皇与杨贵妃

爱情故事的精华。那动人的场面，那生离死别的情分，感天地，泣鬼神，连哗变的士兵们都为之掉泪。

杨贵妃死后，草草埋于路旁，连一口棺材都没有，只以紫褥裹尸，这又是和一年前她与皇帝享受富贵生活、终日歌舞欢宴的一种强烈对比。

这一切，不是戏剧，胜似戏剧，难怪白居易的《长恨歌》成了千古名篇，洪升的《长生殿》百唱不衰。

对于天宝末年的安史之乱，自有史家加以评论，而对杨贵妃之死，当时的高力士则说是因杨国忠被诛、杨太真被连坐，即是说，杨贵妃的死，是作了政治的牺牲品。

贵妃死后，唐明皇简直悲痛欲绝，他令人作词谱曲，悼念爱妃，又亲自吹笛歌唱，感怀情真意切、如胶似漆的玉环。他试图为贵妃改葬不成，便让画工彩绘贵妃画像于殿内，朝夕相视，不忘旧情，殊不知此时的唐明皇已经是七十五六岁的高龄！中国的封建帝王数以百计，有哪一个能对一个妃子如此钟情！

杨贵妃对唐明皇的爱是真实的，也是动人的。然不可讳言的是唐明皇对杨贵妃“三千宠爱在一身”、“从此君王不早朝”，也的确招致了误国荒政的惊人结局。但笔者认为，爱情归爱情，政治归政治。政治斗争是残酷无情的，而爱情则永远是美好的。应该指出的是，作为政治统治者，不可只是一味地沉湎于酒色之中而荒怠了朝政，唐明皇则未能两全其美。

久住长安的唐代诗人杜甫，曾经感愤过杨贵妃及其杨氏一门的倾国势力，抨击过唐明皇怠政恋妃造成的恶果，但当他得知杨贵妃缢死马嵬驿后，却发出了这样的悲泣：

“明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。

渭水东流剑阁深，去住彼此无消息。

人生有情泪沾臆，江草江花也终极！”

这位一贯好批评时政的大诗人，正是用这样一首《哀江头》，将杨贵妃和唐明皇的爱情，与爱情所间接产生的后果截然划分开来，对杨贵妃寄以深沉的怜惜。

如此的哀怜之情，又见于郑丹的挽歌之中：“山河万古在，今夕尽归空。”

五代以后，历代留下的史评和传奇，已是不胜枚举，为杨贵妃列传者也不一而足。元代至清，人们不再争论贵妃的是非，而是将其化作了仙女、宫燕，加以歌颂，尽管其中不乏将贵妃比作昭阳祸水女人的作品，但李、杨的爱情故事却成了永恒的主题，一些讽刺杨贵妃一女事子又事父的论调，也只是出于对封建社会封建道德的维护而已。

伟大的文学巨匠鲁迅，也曾计划写成一部三幕剧作《杨贵妃》，以再现杨贵妃那可歌可泣的事迹。

作为唐史研究者，我们日益感到，有必要在前人评判的基础上，重新撰写一部杨贵妃的故事，一方面为贵妃正名，讴歌帝王与妃子间的真情实爱；一方面将历史事实杂糅其中，让读者在品味杨贵妃动人故事的同时，了解唐代中期的社会风貌，从中学得历史知识，使读者有能力自己去评价杨贵妃这个千古奇人。

用流畅的文笔、通俗的语言，再现千余年前的古人故事，并非一件易事：它既要照顾到唐代社会的典章制度、社会风习，又要使全书不悖历史事实与时代背景；既要有耐人寻味的可读性故事情节，又要写出时代特征。因此，本书的各篇内容，均会有不尽人意之处，尽管作者精心勾划了良好的设想，也难免出现失误，殷切地希望读者对本书提出意见，以便改进、提高。

目 录

引 言	(1)
开元天子登大位	(1)
汉皇重色思倾国	(22)
杨家有女初长成	(35)
少年夫妻比翼飞	(59)
度为道士号太真	(91)
李白寄情《清平调》	(172)
一朝选在君王侧	(201)
位居荣贵精修道	(211)
被遣出宫起风波	(223)
长生殿中夜私语	(234)
贵妃得宠姐受封	(246)
堂兄杨钊擅朝政	(265)
金鸡帐下养义儿	(283)
义母不知儿祸心	(298)
玉楼依旧起笙歌	(308)
千秋节日赋新诗	(319)
禄山一呼惊四海	(327)
渔阳鼙鼓动地来	(346)

贵妃哭谏阻亲征.....	(359)
护卫京师守潼关.....	(366)
潼关失陷京城危.....	(385)
国难当头议幸蜀.....	(398)
仓皇出京西南行.....	(412)
明皇挥泪舍爱妃.....	(425)
遗恨绵绵无尽期.....	(452)
贵妃虽死魂犹在.....	(465)
后 记.....	(479)

开元天子登大位

本书虽名为《杨贵妃演义》，即主要是围绕杨贵妃展开的故事，但为了揭开杨、李爱情的秘密，就不能冷落了这场千古传颂的爱情故事的另一位主角唐明皇，而且在开篇先要讲一讲唐明皇自己的故事，看看他是怎样一个人，一个什么样的皇帝……

唐明皇名叫李隆基，是唐高宗与武则天的嫡孙、唐睿宗的儿子，因他排行第三，时人又呼他为“三郎”。他虽生于帝胄之家，贵为王孙公子，少年时代却历经磨难。

他的祖母武则天是个有本领、有手段、有魄力、有野心的奇女子，为了实现自己的政治野心，她可以不择手段。她原本是高宗的父亲唐太宗的嫔妃，在太宗后宫里作“才人”。太宗有一匹西域宝马，但性情暴烈，没人能驯服它。武才人自告奋勇地对太宗说：“我能驯服它！”太宗惊讶地看着尚为少女的武则天，问她有何妙法？武才人说：“我只需铁鞭、匕首、铁锤三样东西，我先用铁鞭抽那马，不服就用匕首刺它，再不服就用铁锤砸碎它的脑袋！”

太宗听了，虽不敢用其策，却十分夸赞她的勇气和魄力，从此对她刮目相看。太宗爱她才貌双全，她成了太宗晚年最得宠的少数嫔妃之一。可惜好景不长，没过几年太宗皇帝就得了重病，眼看着一天天衰弱下去。按惯例皇帝死后，他的所有嫔妃都要深居宫中，为他终身守节，永无出头之日。武则天不甘心就这样埋葬自己的青春和抱负，于是她在太宗病榻前施展魅力，诱惑前来侍疾的太子李治（即后来的唐高宗），两人发生私情，并海誓山盟，要结百年之好。太宗死后，武则天坚决要求出家为尼，于是出宫到长安城中的感业寺当了尼姑，等候太子的消息。太子当了皇帝后，果然不忘誓约，丧期一满，便把武则天接入了宫中。

武则天此番入宫后，便使出浑身解数，开始向权力顶峰步步攀登。她开始表现得十分柔顺，妩媚可爱。高宗很快便把全部宠爱转移到她一人身上，王皇后和原来得宠的萧淑妃都失了宠。下一步她就开始争夺皇后之位。她常在高宗面前诋毁王皇后。不久她生下一个女儿，自己不能生育的王皇后十分喜爱这个女婴，时常抱着她玩。武则天见状便想出一个歹毒的办法。一天王皇后又来她宫中逗弄婴儿，武则天在她离去后，用被子将女儿捂死，然后跑到高宗那里，拉他一同去看女儿。高宗看见的自然是个死孩子，武氏遂栽赃王皇后害死了他们的女儿，又诬告王皇后想用巫术害死高宗。高宗一怒之下废掉了王皇后，把她与萧淑妃幽禁在冷宫中。武则天如愿以偿地当上了皇后，但她还不放心，又指使人前往冷宫，将王皇后、萧淑妃砍下手足，丢入酒瓮中，二人哀号呻吟，历经数日才死去。

武则天一坐稳皇后的宝座，便开始显露出骄横跋扈的本来面目，处处辖制高宗，并开始干预朝政。高宗本是个怯懦的人，对武后只得唯唯诺诺，后来又身体有病，见武后颇有治国之才，便放手让她参预朝政，与她一同临朝听政，宫中并称他们为“二圣”。高宗在位 30 多年，而自武则天当了皇后后，有 20 多年是由

她把持着朝政。

唐高宗在 56 岁时病死，59 岁的武则天感到自己独揽大权的机会终于来了，但按道理应由她的儿子、太子李哲继承帝位。武则天给唐高宗生了四子一女，她当上皇后不久，便弄权谋位，使高宗废掉了后宫所生的太子李忠，改立她的长子李弘为太子，她本希望自己的儿子能与她一条心，处处听她的话，将来不要成为自己权欲的障碍。可李弘天生忠直，越大越看不惯母后专横跋扈的做法，武则天竟在他二十几岁时将他毒死，再立次子李贤为太子。不想李贤也与她不一心，母子间渐生猜忌，武则天又把他废掉，将他斥逐到蜀川安置，更立三子李哲为太子，随后派人到蜀川杀死了李贤。武则天就是这样一个为实现个人野心不择手段，连亲子都能加害的女人。

高宗死后，武则天知道自己独揽大权的时机还不成熟，便依例让太子李哲当了皇帝（是为中宗皇帝），但一切大事都要她这个皇太后裁断，皇帝不得擅自做主。中宗实际上是个有名无实的傀儡皇帝。没过几个月，中宗的皇帝宝座还没坐稳，就被太后借故罢黜，改立更懦弱、更听话的小儿子李旦（即唐明皇李隆基之父）为皇帝（是为唐睿宗）。她让睿宗另处别殿，不得干预朝政，国政由她独揽，她缺少的只是一个皇帝的名号了。

武则天篡权夺位的行为激起了李唐宗室和忠臣们的强烈不满，开国元勋、英国公徐世勣的孙子徐敬业，率先在扬州起兵，讨伐武则天。他的好友、名重当时的唐初四杰之一骆宾王，为他作檄文声讨武则天。檄文中说：“伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，曾以更衣入侍，洎乎晚节，秽乱春宫（春宫指太子之东宫）。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖，践元后于闾翟，陷吾君于聚麀，人神之所同嫉，天地之所不容！”又说：“包藏祸心，窃窥神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任！”“一抔之土未干，六尺之孤安在！”“试观今日之域中，竟是谁家之

天下？”把不择手段篡权夺位的武则天，骂了个痛快淋漓，而且处处写得文笔不凡。武则天见到檄文后，问是谁人所写，有人答是骆宾王。武则天不但不动怒，反而对从臣们说：“此人有如此之才，而不能为我所用，这是你们这些宰相大臣的过错！”这显示出她的品格中重贤才、善用人的一面。

徐敬业的起兵使武则天认识到，实现她权力野心的障碍远未消除，于是她一面派兵镇压了叛军，一面大开告密之端，任用一批酷吏，大杀唐宗室和李氏忠臣。前后被杀的有成千上万家，同时提拔自己的侄子武承嗣、武三思等居于高位。几年后，在她66岁时（公元690年），认为反对派已被杀得差不多了，自己的地位已经巩固了，便正式做了女皇帝。并革了唐命，改国号为“周”。李隆基的父亲也被从皇帝降为“皇嗣”，改其姓为武氏。从此厄运开始降临到李隆基父子上头。

李隆基在高宗死后的第3年（公元685年）降生在东都洛阳。他的母亲窦氏出身高贵，她的曾祖父窦抗是唐高祖李渊的妻兄，跟从李渊起兵打天下，是大唐的开国元勋。唐王朝建立后，他的地位十分显赫，高祖李渊总是呼他为兄而不称名，宫中则都称他为舅。窦抗的孙子也就是李隆基的外祖父，名叫窦孝谌，历任太常少卿、润州刺史等职。他的女儿窦氏姿容出众，很有妇德。高宗在世时把她配与王子李旦（即后来的睿宗）为妃，李旦对她十分礼重。细论起来，李隆基的父母亲还有点远亲的关系呢。睿宗在未被黜前，把窦氏册立为德妃。李隆基有五个同父异母的兄弟，大哥叫李成器，母亲是唐初名臣刘德威的孙女。睿宗做亲王时，以她为王妃，即位后，册立她为皇后，而时年六岁的成器，以嫡长子的身份被立为皇太子。二哥名叫成义，母亲柳氏是个普通宫女。三个弟弟名为隆范、隆业、隆悌。除了成器为太子外，兄弟五人都被封为王。成义封恒王，隆基为楚王，隆范为卫王，隆业为赵王。李隆基小时生得相貌漂亮，聪明伶俐，天真活泼，颇得祖母

武则天的喜爱。据说在他两岁时，武则天抱着他在洛阳宫中的高楼上远眺，一不留神，把隆基摔落在楼下。左右侍臣都大惊失色，慌忙跑下楼将他抱起，见他居然安然无恙，都大感惊异。武则天也觉得此儿不同寻常，对他更加爱重。

睿宗被降为皇嗣时，李隆基才六七岁，他和哥哥弟弟们也改姓武氏，被迁出皇宫，在洛阳城内安置居住。每月初一和十五都要到朝堂，拜见已成为女皇帝的祖母武则天。武则天称帝后，大力扶植武姓势力，重用武姓子侄，封侄儿武承嗣为魏王、武三思为梁王。武承嗣等仗着有武则天撑腰，拼命排挤睿宗等李氏子孙，想取而代之，由武氏子侄做皇太子，将来继承江山社稷。为此，他们大搞阴谋诡计，栽赃诬陷，无所不用其极。就在李隆基兄弟迁出宫不久，武承嗣等指使一些人，打着民意的幌子到宫阙请愿，请求武则天立武承嗣为皇太子。一些大臣以从来帝王都是传之子孙、没听说过有子却传位侄儿为理由，坚决反对立武承嗣为储君，并要求女皇惩办这些到宫阙拨弄是非的刁民。武则天对传子还是传侄犹豫不定，最后还是服从了“传之子孙”的传统观念，没让武承嗣当皇太子，但对请愿的人十分优容，未加惩处。

过了一年多，又发生了李隆基的母亲窦氏和大哥李成器的母亲刘氏被杀事件。事情发生在长寿二年正月初二日（公元692年12月4日）。这天一早，窦氏和刘氏来到内宫嘉豫殿，拜见了婆婆武则天。两人刚刚退下，便被女皇预先布置好的宦官、宫人拖出杀害，将尸体秘密埋在了宫中，以后无人知晓埋葬地点。二人被杀的原因是：她们对婆婆把睿宗降为皇嗣，自己做了女皇帝，心中不满，曾口出怨言。武则天身边有个很得信任的宫女叫韦团儿，她曾勾引过睿宗，遭到拒绝，因此怀恨在心。她探知窦、刘二人有怨忿武则天的言论，便借机报复，向武则天告发了二人，并诬称二人埋桐木人于住地，想咒死女皇帝。武则天一怒之下，便秘密处死了两个媳妇。睿宗十分惧怕心狠手辣的母亲，见两个爱妃

去拜见婆婆，就此失踪，心知是为母亲所害，但一声也不敢吭，在母亲面前装得就像什么事都没发生一样。窦氏的死，使她的父亲也受到牵连。李隆基的外祖父窦孝谏时任润州刺史，他家的奴仆乘机落井下石，诬告李隆基的外祖母庞氏诅咒女皇武则天。此案不幸落在酷吏薛季昶的手里，他为了表示对女皇的忠心，不顾事实真相地诬奏庞氏与女儿共同诅咒武则天，硬判庞氏罪当处斩。后来隆基的舅舅窦希玘出来喊冤，经由御史徐有功全力辩护，朝廷才改判庞氏免死，与三个儿子一同流放岭南，窦孝谏也被贬为岭南的罗州司马。

韦团儿事件后，武则天对睿宗父子的不信任感更增强了。在她看来，睿宗及其诸子虽然是自己的嫡亲子孙，但他们代表的是被自己篡夺的李唐王朝，难保他们不会心存匡复李唐天下的念头，伺机发难。相比之下，还是自己的武氏子侄更可靠。于是她更加紧了对睿宗父子的防范。就在窦、刘二妃死后的第二个月，武则天将睿宗诸子一律从亲王降为郡王。李隆基被从楚王降为临淄郡王。不久，又把在宫外居住的睿宗诸子迁回宫中居住，使他们与父亲一起居住深宫，不许他们与外朝文武大臣接触。从此李隆基兄弟们开始了长达六年的幽禁生活，失去了行动自由。那时李隆基年仅九岁。

李隆基兄弟被禁闭宫中不久，又发生了一件震动朝野的事。睿宗自从被降为皇嗣后，一直于宫中起居，就是朝谒母皇，也是在宫中，从不让他到外朝去，就是防他与朝臣们接触。窦、刘二妃被杀后才几个月，朝臣裴匪躬、范云仙因私自谒见皇嗣，被武则天腰斩于街市。此后朝臣们更不敢见李隆基的父亲了，在他身边出入的只有一些太常寺的乐工。不久，有人利用武则天对皇嗣的猜忌心理，诬告他有反对女皇的图谋，以求功赏。武则天派有名的酷吏来俊臣查办此案。来俊臣拘捕了数十名皇嗣身边的人，用酷刑逼供，非要他们招认皇嗣确有逆谋。大家受刑不过，正准备

按酷吏的要求招供，一个名叫安金藏的乐工挺身而出，大声疾呼：“朝廷若不信任皇嗣，我可以剖出心来证明皇嗣无反谋！”说罢就用佩刀剖开肚腹，五脏皆出，当场昏死过去。武则天听说安金藏的义烈之举后，也很受震动，立即派御医抢救，御医把他的腑脏纳回腹中，用白桑皮缝合伤口，敷以金创之药，经过一夜的抢救，安金藏终于醒转过来。第二天，武则天亲临探望，感叹道：“我有子而不能自明，幸有你能舍生取义，以证明他的清白，真是难为你了！”对他大加赏赐，并下令不许再追究皇嗣。睿宗父子算是又渡过了一道险关。

又过了几年，情况有了好转，武则天到了晚年，开始厌倦无休止的告密和酷吏们的滥杀，采取措施结束恐怖的酷吏统治，并开始改善与儿孙们的紧张关系，注意协调统治集团中各派的利益。于是在李隆基十五岁时，在度过了六年的深宫幽禁生活后，武则天终于放他们兄弟和他的众多堂兄弟们出宫居住，恢复了他们的自由。过了两年，他随祖母武则天初次来到长安，在那里居住了两年，又回到洛阳。年届高龄的女皇帝再次想起自己的身后之事，武承嗣乘机活动，希望这次姑母能把他立为皇太子。武则天犹豫一番后，终于听了狄仁杰的劝说，仍然决定传子不传侄。武承嗣求做储君而不得，一病而亡。继而武则天又采纳了狄仁杰的建议，把已废为庐陵王的中宗，从幽闭的房州召回洛阳。中宗回来后，睿宗固辞皇嗣之位，武则天便依狄仁杰等的意见，重新立中宗为皇太子，但仍以武氏为姓，说明她保有武氏江山的权欲至老不衰。

武则天是个极有才干的女皇帝，也是个十分荒淫的女皇帝。她给自己找了许多男宠，起初是在洛阳城中卖药的冯小宝。武则天把他剃度为僧，改名薛怀义，让他以宣讲佛法为名，时常出入宫禁，陪伴床第。随后又选中年轻俊雅的官宦子弟张易之、张昌宗兄弟，授以宫廷职务，让他们随侍身边。到了晚年又多选美少年，在宫中设置控鹤监，向他们授以该监职事，让他们轮流服侍自己。