

现代服装

12



modern dress
&
dressmaking



北京市服装七厂产品
双顺门市部



现代服装

12

目 录

借鉴传统的西方服装.....	朱培初	(7—8)
校服设计和学生的荣誉感.....	李启昆	(9)
浅谈妇女的理想夏装——旗袍.....		
.....	哈尔滨服装工业研究所·霍若虹	(10)
打扮春天的人——长沙童服厂童装设计人员剪影.....		
.....	长沙晚报社·卓建民	(11)
服 装 工 业 企 业 管 理	采用国际先进技术和工艺发展服装工业生产.....	牛令其 (12)
	· 服装工业基础理论 ·	
	服装原辅料性能及配用.....	金泰均 陈康标 冯翼 (13)
	服装缝制基础工艺讲座(六).....	魏雪晶 (14—15)
	立体剪裁基础知识.....	天津·徐延博译 (16—17)
服 装 绘 画 教 材	服装绘画知识.....	苏红霞译 (18—20)
	· 民族服装与服饰 ·	
	傣族服装.....	刘扬武 (21)
	新疆维吾尔自治区即将制定民族服装标准.....	孙厚鸣 (23)
服 装 史 话	世界时装.....	晓滨 (22)
	· 读 者 之 窗 ·	
	男装颜色调配参考.....	赵燕华译 (24)
	角线裁尺.....	本编辑部 (25)
	高子领的制做.....	天玉答 (26)
	皮革服装的维护保养.....	北京皮件四厂 (27)
	· 服装科技近闻 ·	
	高档毛料服装包装演变的新趋向.....	陈百放 (28)
服 装 杂 谈	美国时装界的神童——吉廷斯.....	育林 (32)

封底：广告：北京
市塑料钮扣厂
美术设计：王广廷、
青丹、伍京生

编辑：轻工业出版社
北京市服装研究所
《现代服装》编辑部
地址：北京市前门掌扇胡同甲2号
出版：轻工业出版社
(北京阜成路三号)
印刷：北京胶印厂
发行：新华书店发行所发行
各地新华书店经售
统一书号：15042·1937 定价：0.64元

 · 服 装 审 美 · 儿童服装的选择·····赵燕华译 (29) 服装工艺与技术美学····· (30) ·····中央工艺美术学院服装专业 鲁 闽 漫谈裙衫·····长沙市服装工业公司 曹燕其 (31)		
彩页·····		(3—6) (53—56)
· 裁 剪 图 · 双排扣男西服·····设计：王文隆 插图：王广廷 (33) 男卡曲·····设计：王文隆 插图：王广廷 (34)		
· 为读者服务专栏 · 男青年装·····设计：王文隆 插图：王广廷 (35)		
卡腰身女长大衣·····设计：刘宗绪 插图：王广廷 (36) 女装长大衣·····设计：刘宗绪 插图：王广廷 (37) 装连袖中大衣·····设计：录 绪 插图：王广廷 (38) 女长大衣·····设计：刘宗绪 插图：王广廷 (39) 女卡曲·····设计：竺洪斌 插图：郭长青 (40) 女茄克衫裤套装·····设计：录 绪 插图：王广廷 (41) 圆翻领长大衣·····设计：张 昭 插图：王广廷 (42) 女装三件套·····设计：刘宗绪 插图：王广廷 (43)		
· 中老年人服装专栏 · 女春秋上衣·····设计：曲 涛 (44)		
男童防寒服·····设计：李大鸿 (45) 男童中大衣·····设计：丁志明 插图：陈富美 (46) 男童西服套装·····设计：丁志明 插图：姜瑞珍 (47) 女童收腰防寒服·····设计：御 寒 (48)		
· 农村读者专栏 · 女童上衣·····设计：魏玉华 (49)		
女童裙衣两件套·····设计：默 言 (50) 小童插肩袖茄克衫·····设计：何永清 插图：姜瑞珍 (51) 女童连衣裙·····设计：杨万龙 插图：姜瑞珍 (52)		





OPAQUE

Dark opaque colors — opaque colors
consist of maximum dyes and
"translucent" dyes — deep reds
opaque black — for pre-colored yarns
translucent: blues and cool colors.



TRANSPARENT

Translucent colors of medium and
whites — for pre-colored, opaque and
translucent yarns — also light colors
translucent — white completes this color.



HARMONIES



TENDER

Soft colors (pinks, oranges) — tender
colors (pinks, oranges) and dark shades for
pre-colored lightness with and give
a color only seen from the back
and sides.



南通兰印花布服装

王健摄







借鉴传统的西方服装

·朱培初·

当前，在西方服装设计、制作中，掀起了一股喜爱传统的热潮。在这科学技术高度发达，大工业生产的服装大量充斥市场，五花八门，令人眼花缭乱，人们忙碌于事业上的竞争以及应付尔虞我诈的社会关系的西方社会里，都期望在服装艺术上追求独特的传统、手工技艺的特色，简练、朴素、自然而优雅的风格，以便在精神上得到寄托和安慰。

但是，从艺术上来说，优秀的传统服装是决不会被西方服装设计师们忽视的。设计师们致力于研究古代服装史，研究博物馆珍藏的古代服装、民间服装以及古代绘画、玩偶、折扇扇面、艺术挂帷、书籍插图等中的服饰，从中汲取营养，作为设计现代服装时的借鉴。

1650年以后，法国取代了西班牙，成为欧洲服装的中心。在路易王朝时期，宫廷和贵族们穿着锦缎、雪纺绸、天鹅绒、丝绸等制成的华丽服装，普遍地运用绉裥、蝴蝶结的装饰。绉裥不仅有装饰的艺术效果，打破大面积平整、呆板的格局，而且突出了美丽的身材（如胸脯、腰），在工艺上也具有联结、牢固的作用。路易十四年代，贵族衬衣前有一排宽大的绉裥，风格优雅，是为了隐藏衬衣的钮扣，现在被借鉴到妇女穿在外面的背心上（附图一）。现在，在衣领、袖笼（附图二）、前襟，饰以传统的绉裥，也较普遍。低领的女服在路易十五年代非常流行，但是宫廷贵妇们高绉裥的衣领（附图四）也使现代妇女的容貌更加端庄美丽。

由于古代女服的而料采用绸缎、天鹅绒、优质棉布等质地柔软的纺织品，因此在设计上，既突出窈窕的身材，线条简洁，但又在外形上稍有变化，避免线条僵直，使之弯曲、柔软，富有女性的魅力。因此，传统的羊腿式袖（附图三）、蓬松袖等也被沿袭下来。

自从1859年发明了缝纫机以来，妇女们发现每天

家务的缝纫琐事很容易地被机器所代替。但是，现在，人们厌倦大工业生产的服装，而追求手工缝纫的与众不同的独特艺术效果。况且，有些绉裥、刺绣、绒绣等至今还是机器生产所不能取代的。于是，古代妇女的贤惠美德也被继承下来；她们曾经以手工缝纫、编结、刺绣的熟练技艺，给家庭带来了幸福，不仅缝制自己的衬衣、衬裙，还有丈夫的裤子、女儿的裙子、儿子的短袜以及靠垫、床帷，甚至茶壶、墨水瓶、鸟笼的罩或垫子。英国维多利亚女王（在位1837—1901年）和十八世纪末法国路易十六的王后安东尼特，也都以精巧的缝纫、刺绣手艺而著名于世。目前，在一些城市里，已经迅速地开设了几家规模庞大的商店，专门供应手工缝纫、钩针编结、刺绣、绒绣的原料、工具和服装图样，并且有艺术家们进行指导。年青的姑娘们不再鄙视穿针引线，她们也兴致勃勃地学习这些手艺，就像她们的祖母当年为自己的婚礼缝制礼服那样高兴。不少大工业生产的服装，在式样和装饰上，也力求具有手工缝纫的特色。

手工编结服装在欧洲有着悠久的历史 and 优秀的传统。随着手工编结的兴起和流行，毛线也开始时髦地用植物染料的传统工艺染制，因为它的色彩比化学染料更柔和而微妙。虽然早在十九世纪便发明了苯胺染料，但是现在许多手工艺匠师们还是开设了染坊，学习着曾经被时代所遗弃的古老技艺，同时和现代科学技术相结合，质量良好，不褪色，克服了以往色泽不均等弊病。最简单的是黑胡桃壳经过浸泡和煮沸后，就可染成棕色，靛青的叶染成深浅不同的蓝色，洋苏木的片屑和熏衣草可染成蓝黑色，茜草根染成红色。但是，有些工艺比较复杂，需要附加明矾和铁等媒染剂，例如：明矾和洋葱皮可以染成明亮的黄色，杜鹃花的叶和铁可以染成灰色。

绒绣，在欧洲，特别在英国北部，具有广泛的群

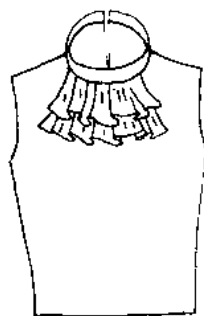


众性。用绒绣装饰服装、靠垫、桌帷、床帷，使人们温暖，抵御着冬季的寒冷。现在，由于冬季旅行和运动（如滑冰、滑雪）的流行，绒线编结的厚运动衫也非常普及。瑞典、芬兰、挪威等斯堪的纳维亚半岛的北欧国家，在绿色的厚运动衫、长统袜、帽、连指手套、围巾、披肩等上面，用手工绣制白色或深绿色的雪花、驯鹿、北斗星、冷杉木等传统图案，具有独特的民族风格，它们在皓洁的冰雪山峰和鬱鬱的森林风景中，显得协调又美观。这些世代相传的简练、夸张的图案，有着深刻的含义，反映了古代人民的思想和愿望，例如：驯鹿象征强壮和力量，冷杉木象征长青、生命不息。同样，英国在十六、十七世纪流行的“生命之树”的传统图案是由花卉、果实、蓓蕾、鸟禽等组成，也象征着生命、幸福和朽，现在也经常绣制在服装上作为装饰。除了厚运动衫外，妇女外衣、裙子的宽大边缘也用绒线饰以花卉、鹿、羊、房舍、森林等图案，使之富有生气。这一形式也是借鉴传统的。美国《波士顿公报》在1749年11月11日刊登了一则布告：住在十字街的科特(Joseph Coit)先生专门设计、制作妇女粗斜纹布裙子边缘上的绒绣装饰。

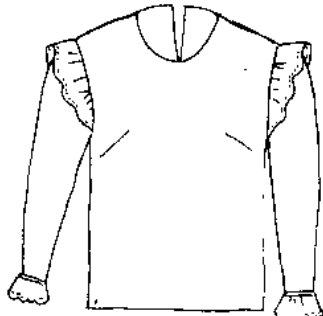
十八、十九世纪，美国山区和大草原的冬季是寒冷的。开拓者们的女子在四面通风的木板房舍中，辛苦地利用方形、菱形、条形、三角形等不同形状的布片缝缀成被罩，色彩丰富、大胆而协调，边缘镶以坚实的帆布，覆盖在被子上，使夜晚的睡眠更暖和。新娘的嫁妆有时竟要十二条之多！现在，这一传统艺术也被服装设计师们借鉴运用到茄克、披肩、衬衣、帽、

腰带等上面，有的还作为夜宴服。1968年，美国加利福尼亚的青年美术家拉法埃尔(Judy Raffael)专门从事缝缀各色布片(patchwork)这一艺术的设计。

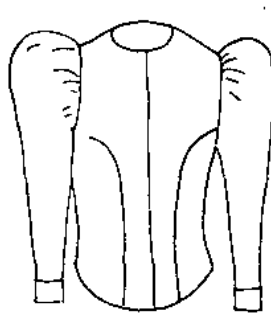
无论是传统的服装式样、手工技艺(缝纫、染色、刺绣、绒绣、编结、花边)、图案以及民间艺术，经过服装设计师的创造和改进，都运用在现代服装上，和时代的需要相吻合。往昔宫廷服装中繁琐的装饰，不便于穿着、行动的式样，由于它们和二十世纪紧张而忙碌的社会生活相违背，依然被摒弃。有一件事例是有趣的。在1887年，当身材不高、性格活泼的史密斯(Emily Smith)子爵夫人反对传统女服中最时髦、典型的衬裙，并且认为这是“低贱而危险(指男人的不轨行为)”，大胆地穿着被上层社会厌恶的、“粗俗而简陋”的裤子时，简直使所有的绅士们大吃一惊，这几乎不成体统！但是，从此以后，妇女们开始穿着裤子，并且证明史密斯夫人当年的论断是正确的：“裤子不仅舒适、安全，而且清洁又端庄”。服装是在时代的进步和人们生活习俗的变化中不断发展的。它的传统不是一成不变的。



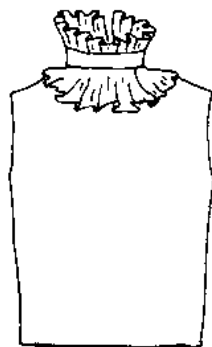
(图一)



(图二)



(图三)



(图四)

校服设计和学生荣誉感

·李启昆·

学生服亦称校服。是现在很多学校规定学生们统一穿著的一种制服。

我国学生服的出现，并非近代之事，孔子在《礼记·儒行篇》中曾提到读书人的服装，就有“儒服”之说，对他本人的服装，孔子说：“丘少居鲁，衣逢掖之衣，长居宗，冠章甫之冠，”实际上是代表了当时一些读书人的服饰。宋代书画家米芾对此也有描绘，说：“唐初画举人，必鹿皮冠，逢掖大袖黄衣，至膝长，白裳也。”在宋朝，则戴东坡巾，穿长衫子。可见，在古代，是很重视读书人的服饰的。

从“五·四”运动以来，我国有很多学校都有各自特色的校服，就颜色而言，多数为蓝色，这种特定的颜色在很长时期内称之为“学生蓝”。应该承认，有些校服受了外来影响，就其式样来说，多数为立领制服式，还有西服式和中山服式等。女学生服装式样较多，有方领或圆领，白衬衣配深色马甲裙两件套，连衣裙等，当时还有很多女学生身穿大衿短外衣，下穿深色裙子。在“五·四”运动初期，有很多青年学生走上街头，举行了示威游行，向帝国主义分子和反动军阀势力展开了英勇斗争，并向群众宣传爱国主义思想，为中国人民的革命事业写下了光辉篇章。

无疑，所有规定了校服的学校，对培养学生的集体主义思想是有促进作用的。

天津的一所中学是去年秋天才开始穿校服的，仅是夏装。在这之前，师生们提出：为使校风校貌的彻底好转，应该有自己的特色的校服，学校领导对此极为重视，及时组织力量设计，就式样和颜色问题，多次征求学生们的意见，最后定为象征这所中学的青莲紫色，与此同时，很多学生家长也来信表示支持：画了设计草图，还愿意为其联系缝制加工。穿上校服后，究竟有哪些变化？学生是这样回答的：“穿上校服后，别人一看，就知道我是这个中学的学生，无形中有一种约束力。”因此，这个学校的学生，处处想到了学校的荣誉，严格要求自己，无论校内校外，说话彬彬有礼，遵守社会公德。在公共汽车上主动让坐，扶老携幼，表现了社会主义一代新人的高尚品质，受到了社会的赞扬。这个学校，曾有一个女学生，家庭经济条

件不算太好，但又羡慕一些穿着打扮较好的同学，学习成绩下降，自穿上校服后，扭转了过去追求穿着打扮的想法，把精力集中到学习上来了。这个学校的学生，自穿上校服后，普遍要求进步。初二年级学生，一般年龄都很小，要求加入共青团的就占了60%以上。从天津这所中学的情况来看，穿校服不仅是学生们的愿望，而且有利于精神文明建设的要求。

校服的设计应该注意适用、经济、美观大方，有利于学生的身心健康，具有强烈的时代气息。同时还应注意和一般生活服装有区别。

所谓适用，不仅是舒适合体，还应考虑大、中、小学的特点。从小学到大学的整个上学过程，一般都有12—16年的时间，随着年龄的增长，发育逐步成熟，科学文化知识逐步深化。但这中间的每一阶段，学生们的情趣是有所不同的，在一般情况下，小学生天真活泼，富于浪漫的幻想，从服装设计上应体现出学生们天天向上，茁壮成长的精神面貌，因此，面料颜色可以丰富一些，服装的结构，式样变化可以大一些，在服装醒目部位，如领子、前胸、口袋等处，可以适当地加些装饰，如异色面料“夹牙”“压条”或别的装饰花边，裙子下摆也可以加飞边。中学生正处于青少年时期，求知欲望较强，在服装设计上也可以活泼一些，但装饰性的东西不能像小学生那样用得太多，上衣上可加肩袂，钮扣上也可做些文章，如立领制服配金属扣，有典型的学生装风格，还可以从类似夹克衫的服装中，不断从设计上加以改进，使之适合中学生的特点，这样，显得式样多变，新颖。夏季女学生服装应该说是活泼的，如连衣裙、裙衣两件套等，在上身的处理上，领型变化可以大一些，如海军衫领，青果领，大方领，小方领或圆领等，在前领窝处，可以适当的加装饰，如加领带或蝴蝶结等，在裙子的处理上，可以是碎折、对折、百折裙或斜裙等，某些裙下摆也可以夹牙，压条，其颜色应与上衣呼应，这样显得式样活泼，颜色协调。大学生身体发育逐渐成熟，服装则应该庄重、严肃、大方，和一般成年人服装近似。也可以和他们的专业特点结合起来，如理工科学

(下接27页)

浅谈妇女的理想夏装——旗袍

哈尔滨服装工业研究所·霍若虹

旗袍是中华民族特有的服装形式,曾经在我国盛行一时。奇怪的是,在动乱之年它也被当成“四旧”打入冷宫了。

追溯旗袍的历史,至今不过七、八十年,与日本的和服或西方的西装相比,它还是相当年轻的,但从其美感和实用价值来说,实应大力提倡。

旗袍产生于辛亥革命早期,它沿袭了我国少数民族服装造型的特点,兼收了我国民间传统服饰的风格,成为我国民族的代表服饰。旗袍的造型是以人体结构为基础的紧身式,用料少,制作简单。穿着之后,随着人体的起伏,形成清晰流畅的曲线,飘逸柔美,温文典雅,自然地表现出女性的体形美。也可以说,旗袍的造型与东方妇女的温良、腴腆、内涵的性格极为吻合,是内在与外饰相和谐的典型。因此,可以说旗袍是当代妇女的理想服装。

旧式旗袍领座过高,下摆太长,穿起来不舒适而且行动不便,在用料方面通常采用绉、绸、缎、绒等轻滑的天然织物,这类原料不够挺括,容易出褶也不便洗涤,每次着装前都必须熨烫,既不方便也不经济。如果能在式样上稍加修改,适当降低领座或根据人的不同脸型,脖颈形变化其领型,如改成各式开领,甚至圆形、无领式,都能收到很好效果。此外,下摆上收,开衩相应的短些,这是克服旗袍对人约束过紧的必要手段。改动之后的式样大体与现代裹裙近似。在选料上

可采用人造纤维或毛、棉、麻混纺织物,可使旗袍降低成本,穿着简便。同时,还必须注意保持民族传统,发挥旗袍造型的特点,根据面料的特性和穿用场合,用刺绣、抽纱、滚边、镶边乃至彩绘等传统工艺加以装饰,以达到适合于不同场合的需要。

所有服装都是在不断发展变化中达到完善的,旗袍也理应随着人们的现实生活而不断演化改进。近年来由于生活的改善和提高,服装也向美观、多样方向发展,与此同时,人们也将这种传统的服装——旗袍与一般生活装相结合,制作出各种各样穿着方便、用料节省、式样大方美观,适合于不同年龄、不同体型妇女穿着的服装。这是很可喜的现象。让我们对旗袍下一番研究,在继承传统上加以改进,使它成为深受妇女喜爱的具有浓郁东方色彩而风靡世界的民族服装吧!

《打扮春天的人》

——长沙童服厂童装设计人员剪影

在春木发枝，叶芽舒展的日子里，笔者来到长沙童服厂设计组工作室，这里四壁悬挂着各种艳丽夺目的童服样品，色彩缤纷，琳琅满目，好似春色满园中的繁花，使人感到一片春天的气息。人们说，儿童是人类的春天，为儿童制作时装的人是打扮春天的人。这话说得多美呵！下面记叙的就是几位美化春天的设计师的事迹。

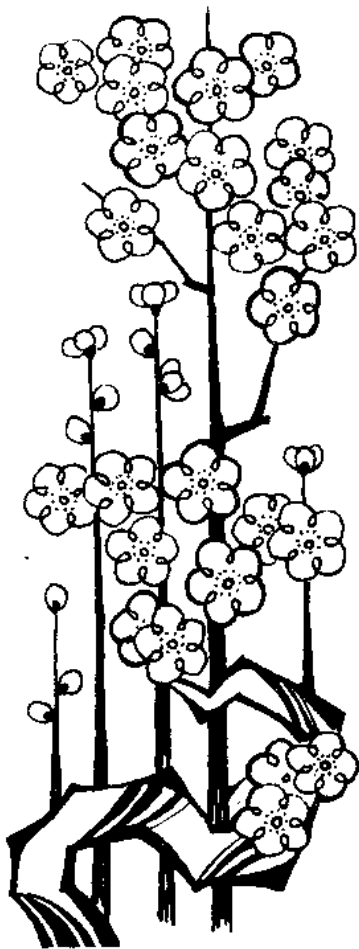
她常常站在八角亭口……

在繁华的八角亭路口上，孩子们的服装好似群芳争艳。留心的人常常看见一位举止文雅，穿着朴素的人，临街而立。她时而举目眺望，时而低头凝思。每当发现一种新的童服，就在她的小本子上沙沙几笔，勾划下来。她，就是年轻的女设计员范义辉。

范义辉从事童服设计已有十多年了。为了设计新型童装，她常常站街口，跑商店，走访幼儿园，串衣摊子。她为了设计儿童猎装，一上午跑了三十多个个体成衣摊点勾划了多种成人猎装。回到家中，反复琢磨，终于设计出美观、大方、新型童猎装。孩子们穿上这种既象小西装，又似小夹克的猎装，别具风姿，几个月时间就销出一万多件。

一段时间，她经常看到三岁左右的孩子总是穿不上合身的衣服。经过反复观察，她掌握了三岁幼儿身材的特点，无腰腹挺，肚子又大又圆。根据这个特点，她又精心设计出涤棉水红边折裙，穿在身上既象衣又象裙，孩子们穿着十分合身，显得更加活泼可爱。这一产品还被评为

长沙晚报社·卓建民



省儿童用品优秀产品。她还与另一位设计员，设计出学生服，荣获全国学生服评比二等奖。

心灵手巧的陈宗彦

自然界的花朵四季各异，童装设计员陈宗彦为孩子们设计服装，也是随着季节而变新，寒冬腊月里，他为孩子们的春装操心了，炎热三伏，他又为孩子们设计服装。陈宗

彦是厂技术股长，五年多来，陈宗彦带领设计人员，设计出85个新款式，七百多个规格的新式童装。

陈宗彦不但是一位童装设计巧匠，他还熟悉童装生产的量、裁、做、烫等工序。在设计、造型上大胆创新，在用料、裁剪上努力降低生产成本，如开刀女秋衫，过去一直做松紧腰围，既不好看，又费料，他大胆进行改进，在设计中去掉松紧，精去三道工序，使每件童装成本下降三分钱，男童夹克，他采用拼料的方法，不仅使每件衣减少面料成本一角钱，而且达到了色泽和谐，左右对称，轮廓分明的效果。由于陈宗彦的巧妙构思，又善于精打细算，使他设计的产品实现了价廉物美，十分畅销，他设计的开刀女秋衫，四角领开刀衫等童装，销售量已达二十多万件。

“她有一颗赤热的童心”

人们每当提起25岁的童服花样设计人员蔡红，总是用这样的口吻赞许她。小蔡是一位副教授的女儿，1975年进厂担任童装花型设计工作以来，便把自己置身于色彩缤纷的童话世界。为了设计出小猫的各种造型，她兴致勃勃地逗猫，看猫画猫，入神地观察猫的行止，奔跑、捕捉、嬉戏，现在她能信手画出五十多种猫姿，先后设计出《小猫戏球》、《猫趣》、《花猫数数》、《小猫爱劳动》、《花猫捕蝶》等，别具风趣的童服画稿。她听到她爸爸的一位同事有一本关于猫的写生画册，为了借到此书，她硬是要她那年逾

(下接32页)

采用国际先进技术发展服装工业生产

· 牛 令 其 ·

服装是人民生活中的主要部分，它在一定程度上能反映出一个国家的政治、经济、文化的发展状况，同时也象征着一个国家的繁荣昌盛和科学技术的发展。

我们厂是生产男装的，包括西装，在西装生产上尽管用了最上等的技术，仍是解决不了受地区及环境、气候变化所产生的干缩、湿胀的影响。（如雨季，面长，衬短，里短，面起皱，风干季节，面短，衬长，里子垂等。）有些出国人员反应说：在国内看不出服装的好坏，到国外湿度大的地区，刚下飞机，衣服就象是从水中捞出来一样。国外客商认为我国工艺落后，技术水平太低，在很长时间内国外定货寥寥无几。

为了改变服装工业的落后面貌，必须创出一条新路子来。通过市场分析，我们认识到，光靠做工细是不能提高质量，扩大西装销路的，只有把先进工艺和新的款式造型结合起来，才能提高新的水平，扩大销路。

通过科技人员的调查、研究，对日本、美国、法国、西德等国家的服装进行解剖分析，研究世界西装发展趋势和国际市场上西装流行的新款式，从设计、裁剪、制做和原辅料使用上掌握了主要特点，并结合我厂实际条件和有关部门提供的资料，从1978年开始试用粘合胶干粉粘合衬，逐步发展到整个前身衣片的使用。

要改革采用新工艺必须打破常规，敢于创新，如：将西服的脖头从10公分改为7公分，短脖头改为长脖头，短腰身改为长腰身，平肩膀改为翘肩膀，在工艺上把圆底领改为方领角，保持了领口的平伏丰满和直顺等优点。由于采用了封压粘合衬，使西装的质量和外观造型增加了挺括和曲线美，穿在身上轻盈美观。特别突出的优点是易定型和防缩、防皱。为了确保粘合工艺的可靠性和稳定性，我厂又引进了一台西德粘合压胶机，可根据原材料的不同随时调整压烫时间和温度。

通过采用国际先进工艺和革新，达到较好的技术

质量指标，取得了明显的经济效益。

1. 在服装的质量上，达到了造型美观，穿着挺括，能防潮湿，遇水不开胶，不起泡，在零下30℃不老花，不变型。在含湿量80℃的情况下不纵、不皱，不下垂，风干季节每米抽缩不超过0.3厘米，基本上解决了因自然气候的变化所带来的弊病。

2. 在劳动效率上，大量地节约了工时，过去用手工付衬和机器缉衬需要9.4分钟，现在仅需用20秒就可以完成。每件衣服可提高效率30%以上。

3. 在销售方面，增加了订货量，82年比78年西装增加了6倍，创我厂历史最好水平，利润在78年的基础上翻了一番多。

通过采用新工艺、新设备提高了产品质量，增强了在国际市场上的竞争能力。粘合工艺的西服在81年春交会上一下就打响了，客户赞不绝口，纷纷前来定货。春交会上拿去16件西装样品，成交了13件，成交率达到了81.25%。香港西服总经销商向其它口岸推荐我厂的样品和工艺，并给北京口岸外贸来信赞扬说：“工厂的服装款式好，线条美，选料对路。”设计和工艺技术上的创新提高了产品的竞争能力，港澳地区定货量剧增，在国际市场不太景气，定货量普遍下降30%的情况下，我厂的西装确连续两年上升，成为西服定货最多的口岸。

在内销方面，我厂的中山服采用粘合新工艺后，投放市场，商店争先定货，摆出一抢而光，特别是我厂生产的“长青牌”中山服参加全国毛服质量评比，被评为二轻部“优质”，名列全国第一，受到国内同行业的好评。

在采用新工艺、新设备方面所取得的一些成果，主要是贯彻三中全会的经济政策和第十二次党的代表大会精神，实现四个现代化的关键是科学技术的现代化，积极采用新技术，新设备，新工艺，新材料，提高科学技术水平的方针，充分发挥科技人员和广大工人的积极性，解放思想，勇于创新，善于实践所取得的。我们要不断引进国际先进的科学技术，结合本厂实际生产，进行研究改革，以适应整个形势发展的需要，为国家做出更大的贡献。

服装原、辅料

性能及配用

金泰均、陈康标、冯翼



原料一般是指面料、里料。辅料一般是指衬料、线、钮扣、金属和塑料配件等。在服装造型设计时需要了解原、辅料性能主要是为了：

1. 可根据原料的性能、特点来进行造型设计。

2. 能按照设计的款式要求来选配适当的原料。

3. 按原料合理配用辅料。

由于服装原料和辅料的品种繁多，这里不一一列举，只能按大类品种介绍一些有关知识，供配用时参考。

一、面料

面料是服装的基本原料，除了棉、毛、丝、麻等天然纤维外，还有化学、合成纤维以及各类混纺和交织织物等。由于各种原料的成份、纱支粗细、经纬稀密、组织方法和后处理方法等的不同，原料的性能也各不相同。与产品设计有关的性能

主要有：

1. 伸缩率：面料遇水和受温热作用后伸缩的程度是以伸缩率来表示的。面料的经向或纬向按规定的潮湿处理前后的长度差与缩水前长度之比，称为面料的经向或纬向的缩水率。

掌握面料伸缩率是为了合理设计服装各部位规格，使服装规格准确，外形整洁平挺，缝子结构顺直整齐。面料产生伸缩主要反映在面料受空气潮热后自然伸缩，

服装加工时熨烫受热；成品整烫时喷水受潮；服装下水洗涤后的伸缩等。

2. 耐热度：耐热度是指服装原料所能承受的最高熨烫温度。但受热后必须保持：

(1) 不泛黄、不变色或受热时泛黄变色，但冷却后能恢复试验前原料色泽。

(2) 不降低原料的各种物理、化学性能，保持原织品规定的断裂、撕破等强、牢度指标。

(3) 不发硬、不熔化、不变质、不皱缩，不改变原织品的手感程度。

了解原料耐热度，主要是为了在设计时要考虑加工时的熨烫温度，以便制订合理的加工工艺。

3. 染色牢度：染色牢度是指原料经过摩擦、熨烫、皂洗等试验后，用GB250-64《染色牢度褪色样卡》观察其退色程度。要求仍然保持原来的色泽。

二、衬料

服装的衬料好比人的骨骼，它起着衬托和支架的作用，服装外型是否平挺、饱满，在很大程度上取决于使用衬料质量的优、劣程度。服装设计师在配用时必须了解：衬料的成份：棉、涤棉、纯涤纶、尼龙衬等；衬料的规格：纱支粗细、衬料厚薄；衬料的性能：伸缩率、耐热度、（有色衬的）色牢度；衬料的结构：有纺、无纺；衬料的后处理：本白、漂染、上树脂、涂层等。

三、线

线是服装缝纫中的主要辅料。人们能够把平面的各裁片缝纫成为有立体感的合体适穿的服装，主要靠线的联结。线的质地、性能也是设计服装时需要考虑到的，例如线的成份：纯棉、涤棉、锦纶、丝线、尼龙线等；线的规格：纱支粗细、股数；线的色泽：是配色还是调配色或对比色以及是否退色等；线的伸缩率：自然缩、热缩、水缩、缝缩等；线的结构：纱支加拈方向（右拈纱、左拈纱）、纱包（涤）线等；线的牢度：拉力、耐摩、耐热等。

四、钮扣

钮扣在服装中既有它的实用价值，也有它的装饰作用，要求造型美观、款式新颖，以增加服装外型的优美。由于钮扣的品种繁多，它们的性能也各不相同，质量要求也不一样。一般来说钮扣的色泽、规格、厚薄、眼位、表面光洁等也是在配用时需要选择的。

金属配件

金属配件是指用铁皮、铜皮、锌皮、不锈钢等材料做成的应用在服装上的各种配件，如大白扣、四件

（下接30页）

服装缝制基础工艺讲座（六）

魏 雪 晶

熨烫工艺

“三分缝制，七分烫”这是服装行业对熨烫工艺在服装制作中所占的重要位置的高度概括。

一谈到熨烫服装，人们便会联系到服装制成以后，进行熨烫成型的工房。实际上不论缝制任何品种的服装，熨烫工艺都是要贯彻于缝制服装的整个过程。尤其是缝制毛料服装，必须要边缝制，边熨烫，才能制作出挺括齐整，有着柔和线条之美的服装来。另外由于毛料服装穿着的平衡要求较为严格，服装本身要求凸出胸部，收束腰部，扩大臀部，显示出人体线条的美感，这就促使缝制毛料服装时，要借助于熨斗的温度，经过喷水，产生蒸气。利用毛料的可塑性，使衣片变型，而达到与人体各部位相平衡。这种熨烫工艺，服装行业把它叫作“推、归、拔、烫”。如上衣的归门、推胸、归腰身、拔后背，裤子拔裆等等。近年来熨烫毛料服装虽然有了各种熨烫机械，但是在缝制毛料服装整个过程中以及某些部位，还是离不开熨斗的。而且熨烫工艺又是缝制毛料服装最基本的技艺之一。在缝制毛料服装的手针、熨烫、机器三项基本技艺之中，熨烫工艺是难度最高的，所以必须认真地学习、掌握，达到熟练的程度。

“工欲善其事，必先利其器”要熨烫好服装，必须有一定的熨烫工具。下面就对熨烫女装所需要的工具分别加以介绍。

熨斗：

熨斗，也有人叫作烙铁，它是熨烫服装的必备工具，经过多次革新，目前已发展到蒸气的熨斗。

服装行业所使用的熨斗在二十年代是炭熨斗，把木炭点燃，放在一个和熨斗相似的盒子内，进行熨烫，如八十图的样式。由于木炭不易燃烧，到了30年代又改进为八十一图的样式，在里面烧木炭，熨斗上边有了盖子，并有气孔，下边有个小洞，可以用嘴或小风箱进行吹气，使木炭燃烧。由于这种熨斗经常掉下火花，易于燃活和脏活，所以到了四十年代都使用了如

八十二图所示的火烧的熨斗了。为了防止熨斗把被火烧烫，有的还将熨斗把制成活的，如八十三图所示。这种火烧熨斗一直沿用到解放初期。合作化以后，才逐步改为用电熨斗。电熨斗都是单相220伏的，也就是和日常生活中电灯用的电是一样的。220伏电压虽是在低压范畴之内，但它是能电人的，使用时必须要接好地线，脚站在绝缘板上，以保证安全。

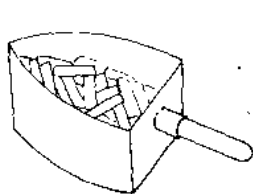
垫呢：

熨烫毛呢料服装，为了不出亮光，保证原料不受损伤，案子上必须铺上垫呢，垫呢一般用二层棉毯即可，上面再铺上一层布，以免脏活。

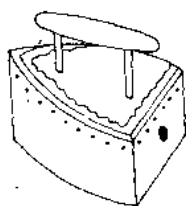
水布：

熨烫毛料服装，为了蒸发水蒸气 and 不出亮光，必须要在上面铺上棉布，进行熨烫。这种垫布行业中称它为水布。水布一般都使用京棉白布。烫薄料子可以用单层，熨烫厚呢料子时，可用双层。新水布需要用肥皂水洗一洗，否则棉布上的布浆会粘熨斗而熨不动。

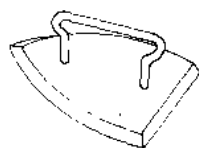
水刷子：



八十



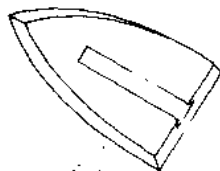
八十一



八十二



八十三



电熨斗