

现代汉语修辞学

30

吉林人民出版社



现代汉语修辞学

宋振华 吴士文 张国庆 王兴林 主编

吉林人民出版社



Xiandai Hanyu Xiucixue

现代汉语修辞学

张志公 张寿康 审订

宋振华 吴士文 张国庆 王兴林 主编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
延边新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 14印张 4插页 315,000字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1—53,010册

统一书号：9091·39 定价：1.50元

编者的话

本书是为了适应高等院校独立开设修辞课和社会上深入学习修辞的需要而编写的。在中国修辞学会的赞助下，在张弓先生、孙常叙先生的热情关怀下，全国二十二所高等院校的有关教师，根据编委会制订的编写大纲积极参加了合编互改工作；在此基础上，几位主编又反复修改，始成此书。

中国修辞学会会长张志公先生为本书写了“序”，副会长张寿康先生为本书加了“跋”。对他们给予的勉励，表示衷心的感谢。

我们热切希望有关专家和广大读者批评指正。

一九八三年六月一日

本书编写人员（按姓氏笔划排列）

- ※ 王兴林 （东北师范大学）
- 石云孙 （安庆师范学院）
- ※ 冯 凭 （锦州师范学院）
- 刘焕辉 （江西大学）
- 江 天 （辽宁大学）
- 权树威 （扬州师范学院）
- ※ 吴士文 （丹东师范专科学校）
- 吴家珍 （北京师范学院）
- ※ 邱 巨 （沈阳师范学院）
- 陈 坚 （南开大学）
- 陈宗明 （浙江省委党校）
- ※ 宋振华 （东北师范大学）
- ※ 张国庆 （哈尔滨师范大学）
- 张维耿 （中山大学）
- ※ 张德明 （延边大学）
- 时煜华 （北京广播学院）
- 陆家祥 （浙江师范学院）
- 郑文贞 （厦门大学）
- 宗廷虎 （复旦大学）
- 郝万全 （西北大学）
- ※ 赵德珠 （辽宁师范大学）
- 秦旭卿 （湖南师范学院）
- ※ 高继平 （辽宁大学）

倪祥和（阜阳师范学院）

此外，黑龙江大学李德润、吉林大学陈启彤同志参加了初稿的讨论。

“※”号者为编委。

序

近百年来，在我国的学术领域内，修辞学一直是个薄弱环节。研究的人少，研究成果——著述少。

这大概有两个原因。其一，修辞学处于“三不管”地带。语言学家认为修辞学不是地道的语言学分支，它研究的对象往往超出“纯语言问题”的范围。文艺学家又觉得修辞学涉及的语言问题多了点，偏于“雕虫”，不似“雕龙”，不愿意管它。“谁会按照修辞学讲的那一套去写文章，搞创作？”这种说法是时常听得到的。教育学家、逻辑学家、心理学家更不容易想到修辞学同他们研究的问题有什么瓜葛，总以为修辞是写文章的事，是语言学家和文艺学家管辖范围。于是你不管，他不管，大家不管。其二，修辞学比较难搞。“三不管”现象从反面表明了修辞学是多科性的，它和好些学术领域有瓜葛，有交错。它和语言学的关系最近，这是没有疑问的。然而它的确和文艺学是近邻。如果说，在日常生活中和处理各种实际的工作问题的时候使用语言也需要注意点修辞，那么，在文艺创作中运用语言就更得十分考究修辞了。修辞学研究的许多方法、技巧等等是诉之于人们的联想和想象的，在这里和心理学挂上了钩。韩愈的名句“世有伯乐然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。”这话有强烈的修辞色彩。研究这一类的修辞手段和逻辑学有纠葛。修辞学无疑和美学有关系，讲究语言美是修辞学研究的课题之一。这样一来，修辞学不可避免的有了民族性，社会性，时代性。四六骈

体，六朝的时候以为美，唐朝的作家不以为美。太平天国把许多流行的褒词敬语称为“妖言”。仅仅十多年前的那些“打翻在地，再踏上一只脚”之类的“豪言壮语”，现在人们不觉得有什么“豪壮”了。至于西方的“幽默”和东方的“幽默”之间的差异，更是大家都了解的，不需多说。总之，修辞学涉及的问题太多，挺复杂，不好搞。别看“台上坐着主席团”这个典型例句在语法学界闹腾了三十来年还没闹腾出结果来，似乎语法很麻烦；其实，认真说起来，修辞学里的许多问题要比这个“主席团”难对付得太多了。难对付，于是大家就不去对付，少惹麻烦。

很可能是由于上述互为表里的两个原因，好些年来，修辞学这片园地有些冷落，有些荒芜。

然而，修辞学是一门实际有用之学，这块园地不该让它冷落下去，荒芜下去。需要适当的向这里移民，开垦它，开发它，让它生产粮食，开出花结出果，为我们的学术界，首先是语言学界作出贡献。

当然，基础差，拓荒不容易。不能指望转眼之间就春色满园。然而，只要耕耘，必有收获。锲而不舍，坚持下去，终将有成。

喜见不少中年、青年同志投入到这个园地里来了。喜见二十二所高等院校的二十四位同志协力编出了一部《现代汉语修辞学》，准备用为教材在这些院校里开设修辞学专业课程。这是件好事。凡是正当的、应该作的事，着手作就好，开步走就大有希望。“为者常成，行者常至。”

谨为修辞学研究的开展和繁荣昌盛祝！

张志公

1982年10月

目 录

序	张志公
第一章 绪 论	(1)
第一节 既古老又年轻的科学	(1)
第二节 修辞是什么	(2)
一、修辞的性质	(2)
二、修辞的结构	(5)
三、修辞的方式	(7)
四、修辞和风格、语体	(9)
五、修辞和逻辑	(10)
第三节 修辞学的研究对象和范围	(11)
一、修辞学的研究对象	(11)
二、修辞学和其他学科的关系	(12)
三、普通修辞学和个别修辞学	(14)
思考与练习一	
第二章 一般词语的选用	(16)
第一节 选用的原则	(16)
第二节 选用的要求 (一)	(17)
一、词语要规范	(17)
(一) 文言词的选用	(18)
(二) 方言词的选用	(18)
(三) 外来词的选用	(19)
(四) 新词的选用	(19)
二、词语的意义要确切	(20)
(一) 确切掌握词语的含义	(20)
(二) 辨析词语意义的细微差别	(21)
三、词语的色彩要鲜明或谐调	(24)
(一) 感情色彩要鲜明	(24)

(二) 语体色彩要谐调.....	(27)
第三节 选用的要求 (二)	(28)
四、词语的声音要谐美.....	(28)
(一) 音响和谐	(29)
(二) 声音回环	(31)
(三) 声调抑扬	(32)
(四) 音节匀称	(34)
五、词语前后要照应.....	(37)
六、词语要义无分歧.....	(39)
七、词语要简洁.....	(40)

思考与练习二

第三章 一般句式的选择	(43)
第一节 选择的原理	(43)
第二节 可供选择的句式 (一)	(44)
一、主动句与被动句.....	(44)
二、肯定句与否定句.....	(49)
三、长句与短句.....	(53)
第三节 可供选择的句式 (二)	(57)
四、松句与紧句	(57)
五、口语句式与书面语句式	(62)
第四节 句式选择与标点符号	(67)
一、点号与句式.....	(67)
二、标号与句式.....	(70)

思考与练习三

第四章 辞格的选用 (上)	(78)
第一节 描绘类	(78)
一、比 喻.....	(78)
(一) 比喻的分类	(79)
(二) 比喻的效果及运用	(83)
二、比 拟.....	(86)
(一) 比拟的分类.....	(86)

(二) 比拟的效果及运用	(90)
(三) 比拟同比喻的关系和区别	(91)
三、夸张	(91)
(一) 夸张的分类	(92)
(二) 夸张的效果及运用	(93)
四、摹绘	(94)
(一) 摹绘的分类	(94)
(二) 摹绘的效果及运用	(97)
五、移就	(99)
(一) 移就的分类	(99)
(二) 移就的效果及运用	(100)
(三) 移就和拟人的区别	(101)

思考与练习四

第二节 换借类	(103)
一、借代	(103)
(一) 借代的方式	(103)
(二) 借代的效果及运用	(105)
(三) 借代和借喻的区别	(107)
二、讳饰	(108)
(一) 讳饰的分类	(108)
(二) 讳饰的效果及运用	(109)
三、婉曲	(109)
(一) 婉曲的分类	(109)
(二) 婉曲的效果及运用	(112)
四、引用	(112)
(一) 引用的分类	(112)
(二) 引用的效果及运用	(115)

思考与练习五

五、飞白	(117)
(一) 飞白的分类	(117)
(二) 飞白的效果及运用	(119)
六、双关	(120)
(一) 双关的分类	(120)
(二) 双关的效果及运用	(121)

七、反语	(121)
(一)反语的分类	(122)
(二)反语的效果及运用	(123)
八、象征	(123)
(一)象征的分类	(123)
(二)象征与借喻的区别	(126)
九、易色	(126)
(一)易色的分类	(127)
(二)易色的效果及运用	(128)
十、换算	(129)
(一)换算的分类	(129)
(二)换算的效果及运用	(132)

思考与练习六

第五章 辞格的选用(下)	(134)
第一节 引导类	(134)
一、拈连	(134)
(一)拈连的分类	(134)
(二)拈连的效果及运用	(136)
二、设问	(137)
(一)设问的分类	(137)
(二)设问的效果及运用	(139)
三、对比	(140)
(一)对比的分类	(140)
(二)对比的效果及运用	(142)
(三)对比同对偶的区别	(142)
四、衬托	(142)
(一)衬托的分类	(142)
(二)衬托的效果及运用	(143)
(三)衬托和对比的区别	(144)
五、反复	(144)
(一)反复的分类	(144)
(二)反复的效果及运用	(146)
六、对偶	(147)

(一) 对偶的分类·····	(148)
(二) 对偶的效果及运用·····	(148)
七、排 比·····	(150)
(一) 排比的分类·····	(150)
(二) 排比的效果及运用·····	(151)

思考与练习七

八、层 递·····	(154)
(一) 层递的分类·····	(154)
(二) 层递的效果及运用·····	(156)
九、顶 真·····	(157)
(一) 顶真的分类·····	(157)
(二) 顶真的效果及运用·····	(158)
十、回 文·····	(159)
(一) 回文的分类·····	(159)
(二) 回文的效果及运用·····	(160)
(三) 回文与顶真的区别·····	(160)
十一、错 综·····	(160)
(一) 错综的分类·····	(161)
(二) 错综的效果及运用·····	(162)
十二、呼 告·····	(163)
(一) 呼告的分类·····	(163)
(二) 呼告的效果及运用·····	(165)

思考与练习八

第二节 变形类·····	(166)
一、析 字·····	(166)
(一) 析字的分类·····	(166)
(二) 析字的效果及运用·····	(167)
二、镶 嵌·····	(168)
(一) 镶嵌的分类·····	(168)
(二) 镶嵌效果及运用·····	(171)
三、转 类·····	(172)
四、节 缩·····	(173)
(一) 节缩的分类·····	(173)

(二) 节缩的效果	(174)
五、藏 词	(174)
(一) 藏词的分类	(175)
(二) 藏词的效果及运用	(176)
六、反 问	(176)
(一) 反问的分类	(177)
(二) 反问的效果及运用	(179)
七、省 略	(79)
(一) 省略的分类	(179)
(二) 省略的效果及运用	(182)

思考与练习九

八、倒 装	(183)
(一) 倒装的分类	(184)
(二) 倒装的效果及运用	(184)
九、仿 拟	(185)
(一) 仿拟的分类	(186)
(二) 仿拟的效果及运用	(188)
十、跳 脱	(189)
(一) 跳脱的分类	(189)
(二) 跳脱的效果及运用	(192)
十一、貌 离	(192)
(一) 貌离的分类	(192)
(二) 貌离的效果及运用	(195)
第三节 修辞方法的连续运用和综合运用	(195)
一、连用关系	(195)
(一) 异类修辞方式连用	(195)
(二) 同类修辞方式连用	(196)
二、兼用关系	(197)
三、套用关系	(197)

思考与练习十

第六章 篇章与修辞	(201)
第一节 组段成篇	(201)

一、脉络贯通·····	(201)
二、层次清楚·····	(205)
三、照应周密·····	(212)
四、繁简适宜·····	(215)

思考与练习十一

第二节 修辞方式与篇章·····	(221)
------------------	-------

一、用比系统与篇章·····	(221)
二、排叠系统与篇章·····	(226)
三、对衬系统与篇章·····	(232)
四、问答系统与篇章·····	(237)

思考与练习十二

第七章 语言风格·····	(243)
---------------	-------

第一节 语体风格·····	(243)
---------------	-------

一、语体及其同修辞方式的关系·····	(243)
二、语体类型·····	(244)
(一)口头语体·····	(244)
(二)书面语体·····	(245)
三、语体的交叉·····	(260)

思考与练习十三

第二节 表现风格·····	(262)
---------------	-------

一、表现风格的形成·····	(262)
二、风格的类型·····	(263)
(一)简约和繁丰·····	(263)
(二)含蓄和明快·····	(266)
(三)朴实和华丽·····	(268)
(四)庄严和幽默·····	(271)
(五)文雅和通俗·····	(274)
(六)谨严和疏放·····	(276)
(七)豪放和柔婉·····	(278)
三、风格的培养·····	(281)
(一)百花齐放·····	(281)

- (二) 辨别优劣 (281)
- (三) 加工锤炼 (282)

思考与练习十四

第八章 文章的修辞分析	(284)
第一节 散文《春》的修辞分析	(285)
第二节 诗歌《我们最伟大的节日》的修辞分析	(289)
第三节 小说《祝福》的修辞分析	(296)
第四节 政论文《别了，司徒雷登》的修辞分析	(324)
第五节 科技论文《人类不能独享生命——论环境和资源的保护》的修辞分析	(334)
第六节 公文《中国人民解放军布告》的修辞分析	(347)

思考与练习十五

第九章 修辞与中学语文教学	(358)
第一节 修辞教学的原则	(358)
一、理论联系实际	(358)
二、修辞要密切结合题旨、情境	(360)
三、比较对照	(361)
四、精讲多练，重视技能技巧的培养	(363)
第二节 修辞基础知识教学	(363)
一、选词、择句的教学	(363)
二、辞格的教学	(364)
第三节 修辞与讲读教学	(366)
一、词汇意义与情境意义	(366)
二、修辞与解词	(368)
三、修辞与释句	(369)
第四节 修辞与作文教学	(370)
一、注意力求新鲜，褒贬有别	(371)
二、修辞要恰如其分，不要失之于滥	(372)
第五节 修辞与作文评改	(373)
一、用词、造句的评改	(373)

二、辞格运用的评改·····	(376)
三、段落篇章、语体风格的评改·····	(377)
(一) 段落篇章的评改·····	(377)
(二) 语体风格的评改·····	(379)

思考与练习十六

第十章 结 语 ·····	(381)
第一节 全书各章内容及其相互间的关系 ·····	(381)
一、第二章到第七章是全书的本体论·····	(381)
二、第八章和第九章是修辞理论的应用部分·····	(382)
三、第十章结语概括地指出现代汉语修辞特点·····	(382)
第二节 汉语修辞与诸种修辞因素的调动 ·····	(383)
一、语音因素的调动·····	(383)
二、词汇因素的调动·····	(385)
三、语法因素的调动·····	(386)
四、文字因素的调动·····	(389)
第三节 汉语修辞与礼貌语言 ·····	(395)
第四节 汉语修辞研究的趋向 ·····	(397)

〔附录〕《思考与练习》答案

《思考与练习一》答案·····	(400)
《思考与练习二》答案·····	(401)
《思考与练习三》答案·····	(403)
《思考与练习四》答案·····	(406)
《思考与练习五》答案·····	(408)
《思考与练习六》答案·····	(409)
《思考与练习七》答案·····	(410)
《思考与练习八》答案·····	(412)
《思考与练习九》答案·····	(413)
《思考与练习十》答案·····	(415)
《思考与练习十一》答案·····	(416)
《思考与练习十二》答案·····	(418)
《思考与练习十三》答案·····	(422)