

文学家
艺术家
肖像选



潘 德 润 摄

潘 德 润 摄

文学家·艺术家
肖像选

曹 辛 之 编

湖南文艺出版社

文学家艺术家肖像选

曹辛之 编

责任编辑：王 跃

＊

湖南文艺出版社出版

（长沙市河西银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

＊

1989年5月第1版第1次印刷

开本：787 × 1092 1/24 印张：6

印数：1 - 1280

ISBN 7 - 5404 - 0450 - 7

J · 70 定 价：9.85元

序



摄影家，装帧艺术家 □潘德润

1985年摄

潘德润同志过早地逝世了，他生前是以拍摄肖像作品见长的。

现在，曹辛之同志从潘德润同志拍摄的许多作品中，精选出一百余幅文学家、艺术家的肖像作品，编成摄影画集出版，这是很有意义的，一方面可以让广大读者通过生动的形象领略这些文坛精英的神采风貌，一方面也是对这位为艺术事业辛勤耕耘了一生的作者的一种纪念。

“文如其人”。老潘一向朴素实在，作风严谨细致，创作上也是深思熟虑的，他的这种品格，也明显地反映在他的艺术风格里，综观收集在这本画册里的作品，一个突出的特点，就是朴实自然，不加矫饰，这些作品都是在人物活动的现场并在人物的自然状态中抓拍的，有的凝神思索，有的谈笑风生，有的在苦心构思，有的在全神贯注地写作，有的在

静听别人的议论，有的在尽情地畅抒己见，还有的则在相互亲切地交谈。……确实是栩栩如生，神采奕奕，说实在话，其中有的作品在用光构图等造型处理上并不十分讲究，但这并不是作者粗枝大叶，而恰恰是他悉心观察所至，全心神地去抓取人物的神情和动态，惟其如此，人物的形象方显得真实、自然、亲切、可近。这正如罗丹所说：“把观察到的活生生的运动当时捉住”了。

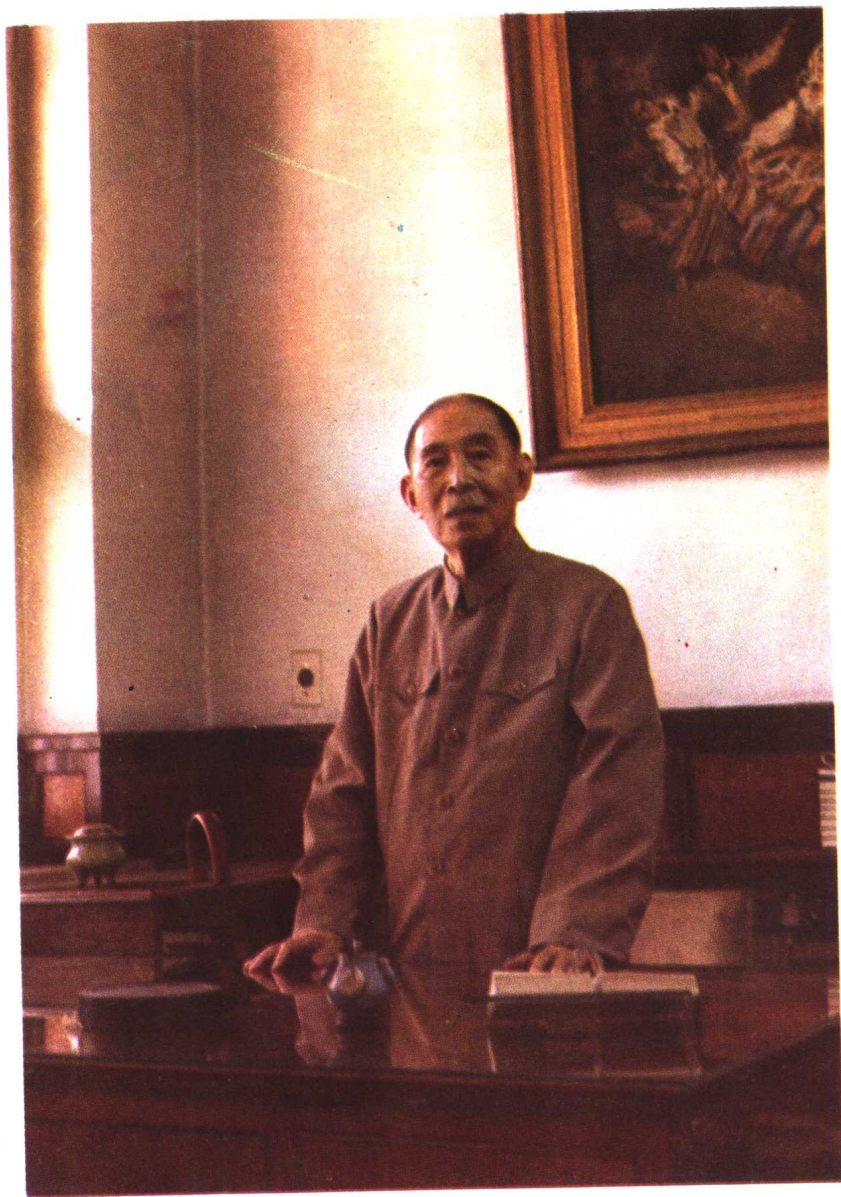
当然，作为素有艺术修养的作者来说，他的眼睛不仅看到了人物的外表特征，而且透视到了人物的心灵天地，进而运用自己独特的艺术手段，既“写形”、也“写心”，使人物形象达到形神兼备。正因如此，他的这些作品被表现得惟妙惟肖，神采飞扬。

由于作者重于写心，善于传神，所以他“笔”下的这些人物，大多具有鲜明的性格，既有当代灵魂工程师的共同性格，又有各自的品性、气质、意志，情感、审美情趣等等的个性特征，清人金圣叹在评点《水浒传》时说道：“《水浒传》写一百八十个人性格，真是一百八样，差别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样，”说真的，这本画集里把九十多位文学家、艺术家的一万余幅肖像作品列在一起，本来是很容易给人以“千人一面”的感觉的，然而现在呈现在我们眼前的这几十位文坛名宿的形象，却是千恣百态，风神各异，这实在不易，这也显示出了作者的艺术功力。

摄影创作能够以百分之一秒、千分之一秒乃至万分之一秒的高速度去摄取人物的瞬间神态，在这一点上，它比之其它艺术创作来说，具有自己的优越性，作者十分懂得这个道理，因此他充分地利用和发挥了这一长处，往往在眼到、心到的顷刻之间，同时按下了相机的快门，揭示出人物的“本真性情”，这是很值得称道的。

袁 毅 平

1987年4月于北京



茅盾 作家 1979年摄





齐白石与周总理 1956年摄



郭沫若与齐白石 1956 年摄



茅盾 1979年摄

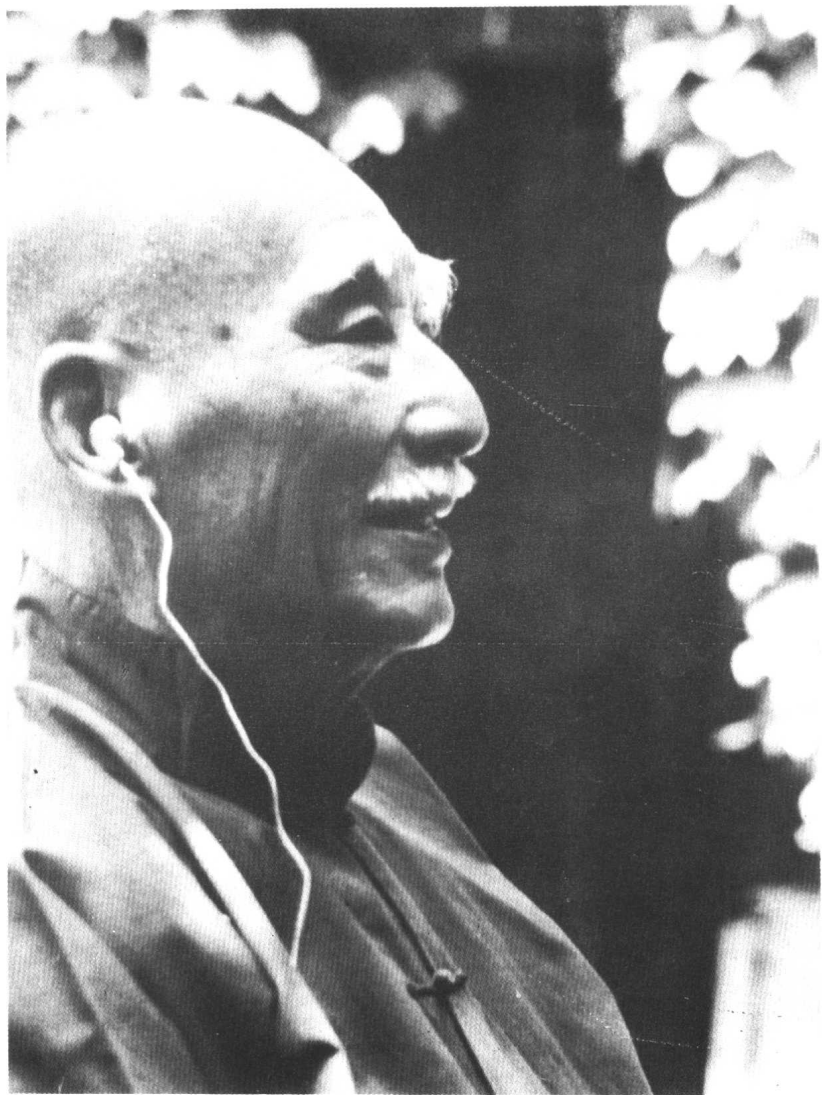


茅 盾
1979 年摄

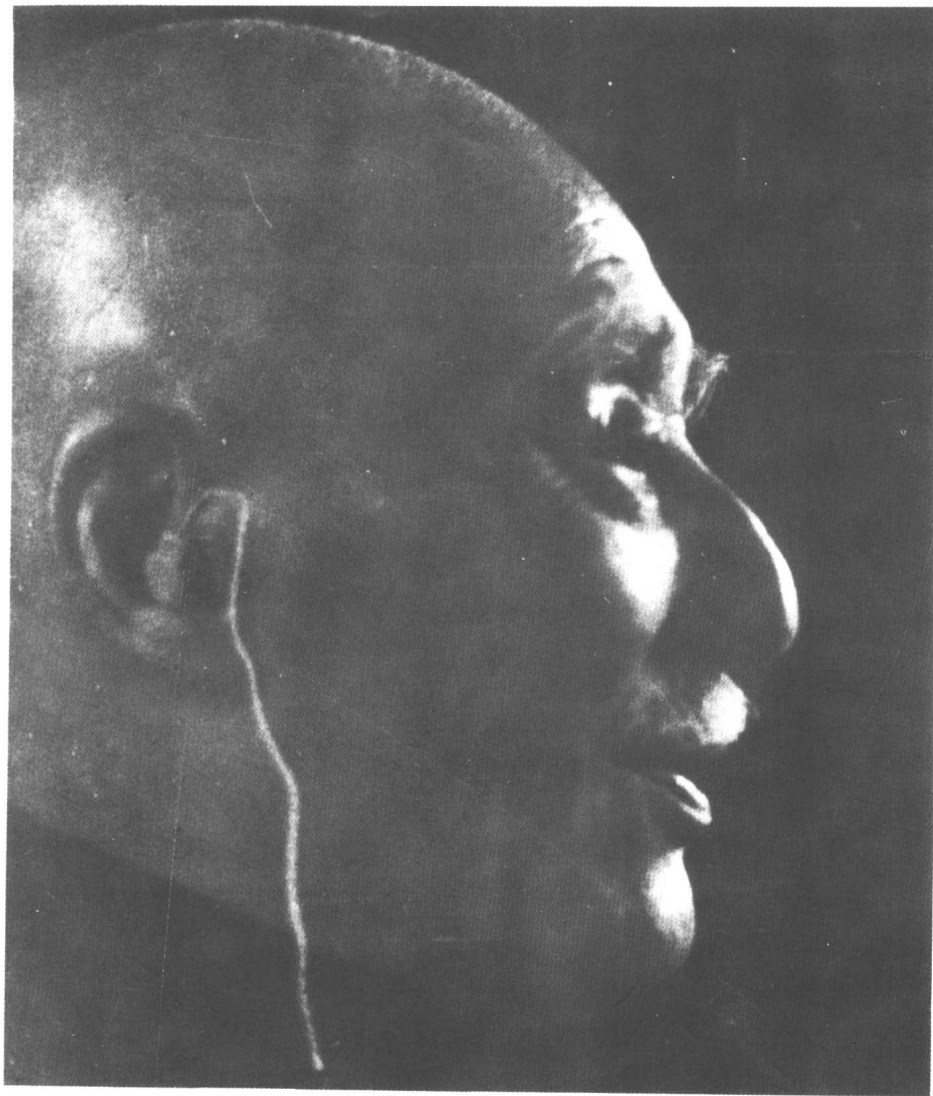


茅盾 1979年摄





叶圣陶 1980 年摄





叶圣陶 1979 年摄

