

山东自助游丛书 · 济宁卷

THE SERIES OF TRAVELLING ROUND
SHANDONG PROVINCE BY HELPING
ONESELF • JINING VOLUME

主编
李德明

运河之都 济宁



山东友谊出版社

山东自助游丛书·济宁卷

运河之都 济宁

主 编 李德明

山 东 友 谊 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

运河之都 济宁/李德明主编. —济南:山东友谊出版社,
2001.9

(山东自助游丛书)

ISBN 7-80642-491-1

I.运... II.李... III.旅游指南-济宁市 IV.K928.952.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第067595号

山东自助游丛书·济宁卷

运河之都 济宁

主编 李德明

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街39号 邮编:250001)

山东新华印刷厂德州厂印刷

889×1194毫米 48开本 $1\frac{5}{12}$ 印张 30千字

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80642-491-1

K·51 定价:9.00元

济宁市旅游景点分布图



《山东自助游丛书》编委会

主任：苗枫林

委员(以姓氏笔画为序)：

由少平 卢得志 刘守璞

刘秋增 孙庆传 李志芳

李德明 苗枫林 替龙亮

《山东自助游丛书》编审人员

主 编 李德明

副主编 宋德利 朱茂明

主 审 孙其海

济宁卷主编 刘宝庭 张自义

副主编 孙爱民 丁 冲 许 可

霍高原 王洪田 高天宝

编 审 高建军

受编委会委托，本册由李木生、张培安编著，
赵新宏摄影。

序 言

山东风光，最具特色的是她的文化积淀厚重，自然景色豪放。

大海是平静的，高山是雄伟的，而两相邀遇，山海交错，则变幻出无穷的人间仙景。山东古称青州，《禹贡》“海岱惟青州”一语，早把山东风光定位于泰山大海之间。

考古学把山东厚重的人文积淀，称之为“海岱文化”，即在泰山与箭簇形海岸线之间发展起来的陆相文化与海洋文化相匹配的中国区域文明。这里有与北京猿人同时期的“沂源人”，沂沭细石器文化——北辛文化——大汶口文化——龙山文化，独自形成中国史前文化的完整体系。这里是齐鲁之邦，从先秦到北宋，都处于中国政治经济的中心区域，留下了少昊、吕尚、微子、桓公、管仲、孙武、孔丘、孟轲、墨翟遗迹，商都、齐都、鲁都文明，以及比秦长城要早出几百年的齐长城，至今飘逸着中华文明的芳香。

山东4000多公里边界，有3000公里直插大海。雄伟的泰山与峰山、蒙山、崂山、沂山、昆嵛山连缀成岭，然后同碧波万顷的大海紧紧拥抱，山岛竦峙，金滩席舒，港湾连珠，形成了太平洋西岸一处景色绮丽的“海岱风光”。

近百年来，山东人民为国家独立和人民解放事业作出了巨大贡献，甲午海战、台儿庄大战、莱芜战役、孟良崮战役纪念地，是许多旅游者向往的地方。山东的民俗旅游，生动地展现出山东人民勤劳耐劳、心灵手巧、助人守信的纯朴民风。

这里又是中国改革开放的前沿，高科技开发区、经济开发区、观光工业、观光农业，向中外游人显示着极大的魅力。

旅游，是人们探索、发现和认知欲望的一种满足。我希望，这套丛书的出版，在为海内外游客提供新的观赏视角的同时，在整理旅游资源，发展纪游文学方面，也能推动山东人的自我认知。

有朋自远方来，不亦乐乎！

苗枫林

2001年8月于济南

目 录

一、概 述	1
二、景区览胜	5
太白楼	5
浣笔泉	12
东大寺	14
铁塔寺	20
声远楼	22
济宁市博物馆	25
潘家大楼	29
王母阁公园	31
肖王庄汉任城孝王墓	33
苕园与戴庄教堂	35
三、名城风情	39
济宁与京杭大运河	39
济宁的桥	46
济宁的古树	49
济宁的茶馆	51
济宁竹竿巷	54
四、旅游资讯	56

气候 56

交通 56

 济宁火车站列车时刻表 56

 济宁联合航空公司班期时刻表 57

 济宁市公共汽车公司运营线路 57

景区及管理服务机构地址、电

话 58

济宁名吃 58

 烧肉锅 60

 长果仁 60

 丸子锅 60

 鬃肉干饭 60

 托板豆腐 60

 五香螺蛳 61

 红心萝卜 62



一、概述

说到运河名城，真可谓南有苏州，北有济宁。

这个有着五十万人口的济宁城，就夹在水浒英雄的梁山与孔子故里曲阜之间，既集聚赋有了英武气概，又濡染着儒雅风范。济宁历史悠久、文化丰赡，尤其是经过数百年间的运河的孕育和改革开放后的飞速发展，已经成为镶嵌在京杭运河畔的一颗璀璨的明珠。

济宁，古称任城，从秦代起这里分别设置过任城县、任城郡、任城路和任城国。汉代以后的郡、国、路均属中级行政机构，但是“国”又非一般意义上的行政设置，国王一般都是皇亲国戚，也有个别建功立业的勋臣被封为国之王侯的。纵观历史，夏、商、周三代及东汉、三国的曹魏、西晋、北魏、北齐、唐等九个朝代都曾分封过任国或任城国，其地位颇高，是倍受天子重视的地方。济宁之名始于元初。元至元八年（1271年），五代后周广顺二年（952年）所设的济州升为府，名称也增加了一个“宁”字，从此，济宁之名便随着济宁府的设置而出现了。明洪武十



八年（1385年）降济宁为州，废任城县。清雍正二年（1724年）升济宁为直隶州。1913年，改济宁直隶州为济宁市。1946年1月置济宁市。1983年，济宁市为省辖市，原济宁市区域为市中区。

济宁名胜古迹星罗棋布，汉代的任城王墓、李白寄家23年的太白楼、唐代的山阳古槐、馆藏近万件珍品的博物馆、几乎占了全国之半的汉碑、闻名全国的清真东大寺、始建于北宋年间的声远楼、始建于北齐年间的济宁铁塔、坐落于翰林街的慈孝兼完石坊、清代建筑僧王祠、始建于清末的戴庄天主教堂、民国年间兴建的吕家大院和潘家大楼、柔肠斗折的古运河、留下李白与杜甫等人足迹的浣笔泉和古南池……济宁于不动声色间就会向你展示出她那多姿多彩的世界。

这些历史遗存，哪一处不记载着济宁昔日的辉煌？“城池爽朗，邑屋丰润，香阁依日，石桥横波”，这是李白描述的唐代的济宁，至于明清，则更是帆樯林立，坊肆栉比，商贾云集，市井熙攘；而文成公主在济宁的成长与出嫁，梁山伯与祝英台的恋情，康熙、乾隆皇帝的“驾临”，林则徐的莅任，冯玉祥的寻亲等所演绎的一章章动人的故事，更令济宁充满无穷的魅力。历经岁月的风雨，今日的济宁，更是在丰富古朴之中注入了绚丽的现代气息。与太白楼毗邻的，是高耸的三十多层的大厦；古运河的两岸，是“绿亮清”的靓丽。现在，这座基础设施日趋现代化的城市，不仅拥有全国“卫生城”、城建“齐鲁杯”、全国“双拥模范城”的光荣称号，而且还崛起了“鲁抗”、“山推”、“如意”等一大批





现代化企业集团，孕育出众多的名人。

济宁城的崛起肇始于京杭大运河的开通。元、明、清三朝建都北京，怎样解决南粮北调、南货北运，以满足朝廷和士民之需，是关乎三朝生死存亡的大问题。运河不仅成为中国经济的大动脉，也成为中国南北政治与文化的大动脉，因此治黄保运也就成了国家的头等大事。济宁地当南北要冲，是整个京杭大运河关键中的关键。为确保运河通航，元、明、清三朝在济宁派设有督理运河河务的高官和最高的漕河管理机构，是漕河管理的中心，官员最高可达正一品。因而济宁也被世人誉称为——中国运河之都。

济宁，是运河上最为繁忙的码头，运河的开通有力地促进了城市的富裕与发展。由于众多的水司衙门，大批的官员、军队及其眷属的进驻，所需物资激增，也带动了商业、手工业及其它相关行业的飞速发展，城市人口也迅速增长。据《济宁州金石志》载，清康熙时期，济宁已经成为山东地区的商品集散地，每天出入济宁的“车者、舟者、负者、担者，日不下千万计”。到乾隆年间，据《山东通史》说，这时的“市区规模不断扩大，如在老城区，原有45条街道，此时又新增了59条；在郭城区，原只有43条，这时更猛增了140条。在新增的街道中，相当一部分是工商专业化街道”。同时还“吸引了大批外商及官僚缙绅侨寓此地，或经商，或游玩，从事各种活动”。从而出现了“人物殷富”，店铺作坊“鳞次栉比”，“酒楼



太白楼



鸟峰楼



北湖



人民公园



瓦舍，市面大千，冲繁遂甲山东”的景象。加上运河穿过繁华的闹市区，河内帆船攒动，岸上车水马龙，颇具水城风光，因此获得了“江北苏州”的称誉。据《济宁直隶州志》记载，明万历三十七年(1610年)，济宁城区(含郊区)人口达5.2万人。到了清道光二十年(1841年)，济宁城区人口已增至20万。于是，济宁这座古城，从此就有了运河的魂灵，运河的风采，运河的韵致。它的街道，它的建筑，它的风俗，它的文化，无不打上了运河的深深的印痕。

是运河开放的脉流，更加拓展了济宁这座名城的胸襟。这个曾经在我国最杰出的诗人李白失意的时候收留过他的古城，更以其博大的胸怀，欢迎着一代又一代四面八方的百姓和俊才，也以虚怀若谷的宽容，融汇着古今中外的文化。那句“有朋自远方来，不亦乐乎”的圣训，不正是这座运河名城的心声吗？

铁塔



声远楼





二、景区览胜

太白楼

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与君同销万古愁。

太白楼夜景





景区览胜



太白楼藏碑之一

李白一曲《将进酒》，足可使济宁的太白楼名垂千古了。这不仅是李白寓居山东任城（今济宁市）时所作，也是这段长达16年生活的真实写照。

太白楼位于济宁市中心，坐落在古运河北岸的太白楼路中段。史载，李白从唐开元二十四年（736年）五月移居东鲁任城（今山东济宁市中区），直到唐乾元二年（759年）将其子女从东鲁接往楚地，不仅本人在任城及山东之地居住、漫游16年之久，他的家眷在任城寄住更是长达23年。

这是一个弥漫着古风 and 诗情画意的城市，充盈着许多优美动人故事。一代诗仙李白与千年古城济宁的故事，则是这些故事中最动人的篇章。

济宁太白楼，一说原是李白旧居的延存。据宋《太平广记》记载：“李白自幼好酒，于兖州习业，平居多饮，又于任城县构酒楼，日与同志荒宴，客至少有醒时，邑人皆以白为重，望其里而加敬焉。”人们通常采用另外一说，即这

太白楼纪念馆





里原是唐代贺兰氏经营的酒楼，因李白移家眷寄住任城后，住址就在酒楼前面，并终日与朋友醉饮，所以咸通二年(861年)吴人沈光为该楼篆书“太白酒楼”匾额，并作《李翰林酒楼记》一文。之后，宋、金、元时对该楼或重建或修葺，并“因白尝醉于此，故以名归之”。酒楼原坐落在古任城东门里(今济宁城区小闸口附近)，后任城因运河改道而北移。明洪武二十四年(1391年)，济宁左指挥使狄崇重建太白酒楼，依原楼的模样，移迁于城墙上，并将“酒”字去掉，名为“太白楼”而留传至今。据《济宁直隶州志》记载，狄崇所建太白楼坐北朝南，十间两层，斗拱飞檐，雄伟壮丽，系古楼阁式建筑，上有李白塑像，碑碣林立，楼门西向，环以围墙。

现在的太白楼，是1952年在高4.55米的城墙原址上重建的。楼阔30米，深13米，高15米，七开间。楼为两层重檐歇山式建筑，灰瓦顶，青砖砌体，朱栏游廊环绕，占地面积4000平方米。二层檐下，高悬着一楷书匾额，上书着苍然遒劲的“太白楼”三字。

楼上正厅北壁上方，镶有明代人所书“诗酒英豪”的大字石匾，字体奔放，与楼的整体相融。“诗酒英豪”石匾下，是名动四方的全身阴线刻“三公画像石”：李白、杜甫、贺知章。李白居



太白楼展览室一角

豪英酒詩

“诗酒英豪”石刻

太白楼一角





太白楼藏碑之二



太白楼藏石碑之三

太白楼藏碑之四



中，杜甫在左，贺知章位右，线条飞动流畅，形态逼真。

当年李白在太白酒楼上“日与同志荒宴”之时，他肯定会常常想起那个向唐玄宗推荐他的四明狂客贺知章吧！那还是开元十八年（731年）初的时候，初入长安的李白还是一介布衣，是一曲《蜀道难》不仅叩开了贺知章的心扉，也架起了他们之间的友谊之桥。“李太白初自蜀至京师，舍于逆旅，贺监知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文。自出《蜀道难》以示之，读未竟，称叹者数四，号为谪仙，解金龟换酒，与倾尽醉。期不间日，由是称誉光赫”（孟繁《本事诗·高逸》）。与李白生死不能相忘的诗圣杜甫，也曾在这《寄李十二白二十韵》一诗中记下了这个令后人闻之动容的故事：“昔年有狂客，号称谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汨没一朝伸。”

当然，太白楼上，更是留下了李白与杜甫对酒高歌、指点江山、长卧不醒的佳话。在山东任城的共同游历，使他们结下了生死不渝的友谊。

楼内，珍藏展出的有大量稀有文物。楼的北墙，镶嵌的两幅刻石对联特别引人注目。一幅是清末民初的著名学者罗振玉，当年登太白楼时所书：“把酒临风看带郭千家何处青山留谢眺，登高