

明抄六卷本陽春白雪

明抄六卷本阳春白雪

杨朝英 选集
陈 加 校

★

辽沈书社出版

(沈阳市和平区南京街六段一里二号)

北镇县印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

85 0 × 1168 1/32 印张: 13 1/2 字数: 180,000字

1985年10月出版 印数: 1—8000

统一书号: 10342·2 定价: 4·76元

前言

明抄本乐府新编阳春白雪，为元代散曲家杨朝英编选。全书今存六卷，分装两册，各为三卷。原书为罗振玉旧藏，今存辽宁省图书馆。杨朝英，青城人，号澹斋。他编选元代时贤散曲，成乐府新编阳春白雪前集五卷、后集五卷，朝野新声太平乐府九卷。

阳春白雪是元代散曲选本中刊印最早、流布较广的一种，向为研究元曲者所重视。该书元刊本有两种，一为元刊十卷本，一为残元刊本（存两卷），均钱塘丁氏八千卷楼善本，今存南京图书馆。一九五五年，隋树森先生在北京图书馆发现一部明抄九卷本阳春白雪，它比元刊本多出小令十八首，套数十六套；书中出现了孙叔顺、王仲诚、陈子厚等数百年未曾露面的元代散曲作家。后经隋先生校订，名为新校九卷本阳春白雪，于一九五七年由中华书局铅印出版。这是一部较以前各部均为完整的新本。是后，又辑入隋先生所编全元散曲。

辽宁省图书馆罗氏旧藏乐府新编阳春白雪为明抄六卷本，是在一九七九年未

整理館藏善本时发现的。这是一部比元刊十卷本、残元本、九卷本又多出二十多套数的本子，其中还有如杨舜臣、王大学士等前所未有的元散曲家的作品。当时我曾草新见明抄残存六卷本阳春白雪及全元散曲补遗两文，刊载文献一九八〇年第三辑。这篇文献还刊载了隋树森先生的元人散曲的几次新发现一文，综述了近几十年来元人散曲的四次重要发现。这个明抄本原题乐府新编阳春白雪，为了区别同名的元刊十卷本、残元本和新校九卷本阳春白雪，今改题为明抄六卷本阳春白雪，并附校记。

这个六卷本，既不同于元刊十卷本和残元本，又不同于九卷本。不仅收录的套数与他本不同，即相同的曲子，大部分也有异文。如开卷所录燕南芝庵先生的唱论最末一段说：『词山曲海，千生万熟；三千小令，八百大曲。』八百大曲，在辘轳录、九卷本及其它本子中，无不作『四十大曲』；北宋教坊所定大曲有『四十四』，当为所本。然此抄作『八百』，自非错抄误写，这就为元曲研究提供了新的材料。

陈加

目次

前言

.....

一

明抄六卷本阳春白雪篇目

.....

一

校例

.....

二二七

校记

.....

二二九

附录

元人散曲的几次新发现（隋树森）

.....

二九四

新见明抄残存六卷本阳春白雪

.....

三〇三

后记

.....

三二二

明抄六卷本阳春白雪篇目

前集

卷之一

唱论(燕南芝庵先生撰)

(一)

大乐

念奴娇(坡仙)

(一一)

蝶恋花(司马樽)

(一二)

鹧鸪天(晏叔原)

(一二)

望海潮(邓千江)

(一二)

卷之二

小令

蟾宫曲

庾吉甫(二段)

(二七)

春草碧(吴彦高)

(一三)

摸鱼儿(辛稼轩)

(一三)

雨霖铃(柳耆卿)

(一四)

生查子(朱淑真)

(一四)

石州慢(蔡伯坚)

(一五)

天仙子(张子野)

(一五)

姚牧庵(一段)

(二八)

赵天锡(一段)

(二二)

郑德辉(一段)

(二八)

刘太保(四段)

(二二)

奥敦周卿(二段)

(二八)

贯酸斋(四段)

(二二)

張子友(一段)

(一九)

阿魯威(十六段)

(二四)

马九皋(一段)

(二〇)

卢疏斋(四段)

(三〇)

徐容斋(一段)

(二〇)

白无咎(一段)

(三一)

孟志学(一段)

(二〇)

張小山(五段)

(三一)

湘妃怨

卢疏斋(四段)

(三三)

马九皋(一段)

(三八)

马东篱(四段)

(三四)

張小山(五段)

(三八)

刘时中(四段)

(三六)

杨澹斋(七段)

(三九)

阿魯威(二段)

(三七)

庆东原

白仁甫(三段)

(四二)

張小山(四段)

(四二)

貫鵬希(三段)

(五一)

驻马听

張小山(四段)

(五一)

白仁甫(四段)

(四三)

寿阳曲

沉醉东风

姚牧庵(四段)

(五二)

紫山(二段)

(四五)

无名氏(十四段)

(五三)

徐子芳(二段)

(四五)

严忠济(一段)

(五六)

马海粟(一段)

(四六)

贯鵬希(五段)

(五六)

关汉卿(五段)

(四六)

东泉(一段)

(五七)

張小山(三段)

(四八)

李寿卿(一段)

(五八)

拨不断

卢疏斋(四段)

(五八)

马东篱(三段)

(四八)

马东篱(廿一段)

(五九)

清江引

小令

潘妃曲

贯酸斋(一段)

(七九)

左山(十九段)

(六七)

德胜乐

大德歌

白仁甫(八段)

(八〇)

关汉卿(十段)

(七一)

得胜令

碧玉箫

張小山(一段)

(八二)

关汉卿(十段)

(七三)

景元启(四段)

(八二)

沽美酒

杨澹斋(四段)

(八三)

(未署名)(二段)

(七五)

屏前欢

楚天遥带过清江引

卢疏斋(八段)

(八四)

薛昂夫(三段)

(七六)

马九皋

(八六)

雁儿落带过德胜令

贯酸斋(九段)

(八八)

庾吉甫(五段)

(七八)

張小山(五段)

(九〇)

刘通斋（二段）

（九二）

杨潜斋（和前韵五段）

（九二）

阿里耀卿子（后尾二段）

（九二）

后集

卷之一

套数

鲜于伯机

（一〇五）

赏花时

王修甫

（一〇七）

杨西庵

王嘉甫

（一〇八）

翠裙腰

石子章

（一一〇）

杨西庵

彭寿之

（一一一）

翠裙腰缠令

秋神急

（一一一）

吕止庵

白无咎

（一一六）

八声甘州

点绛唇

不忽麻平章(辞朝)

(一一七)

孙叔顺(咏教习鼓诉冤)

(一二三)

杨舜臣(慢马)

(一二二)

王大学士

(一二六)

卷之二

套数

月中庭

无名氏(四景)

(一六一)

关汉卿(赠朱簾绣)

(一六六)

不知名氏

(一三七)

亢文苑(二套、为玉叶儿

作、为玉梅作)(一六八)

六么令

吕侍中

(一三八)

马致远(咏庄宗行乐)

(一七〇)

端正好

王和卿(为打毬子作)

(一七三)

不知名氏

(一四〇)

奥敦周卿

(一七五)

又(未署名)

(一四二)

(未署名)

(一七七)

前人

(一四八)

又(未署名)

(一七九)

一枝花

亢文苑

(一八〇)

又(未署名)

(二八二)

又(未署名)(嘲僧)

(二八八)

赵彦辉

(二八三)

孙叔顺

(二八九)

又(未署名)

(二八五)

又(未署名)

(二九〇)

又(未署名)(嘲黑妓)(一八六)

贾酸斋

(二九二)

卷之三

套数

蝶恋花

斗鹤鹑

村善夫

(二一六)

吴仁卿

(二九五)

乔牌儿

(未署名)(元宵)

(一九九)

马东篱

(二一八)

王伯成

(二〇一)

关汉卿

(二二〇)

(未署名)(六套)

(二〇三)

行香子

梅花引

高文秀

(二二二)

(未署名)

(二二四)

李茂之

(二二四)

(未署名)(二套)

(二二六)

夜行船

马东篱

(二二九)

(未署名)(四套)

(二三一)

樂府新編陽春白雪卷

卷之六

細目

羅

唱論

燕南芝菴先生撰

青城後學

沈

楊朝

選集

切聞古之善唱者三人

韓秦娥

沈古之

石存符

帝王知音律者五人

唐玄宗

後唐莊宗

南唐李煜

宋徽宗

金章宗

三教所唱各有所尚

道家唱情

僧家唱性

儒家唱理

大忌鄭衛之淫聲續雅樂之後絲不如竹竹不如肉以其近之也又云取來歌裏唱勝何笛中吹

近世所謂大樂

蘇小小蝶戀花

鄧千江望海潮

蘇東坡念奴嬌

辛稼軒摸魚子

晏叔原鷓鴣天

柳耆卿雨霖鈴

吳彥高春山碧

朱淑真生查子

蔡伯堅石州慢

張三影天仙子也

歌之格 抑揚頓挫

頂疊垛換

縈紆牽結

敦拖鳴咽

推題九轉

挫欠遏透

歌之節 停聲

待拍

偷吹

拽捧

字真

句篤

依腔

貼調

凡歌一聲有四節

起末

過度

搵簪

擷落

凡歌句

聲句有一聲平一聲背聲圓

聲要圓熟腔要徹滿

凡一曲中各有其聲

變聲

敦聲

杌聲

喏聲

困聲

三過聲

有偷氣

取氣

換氣

歇氣

就氣

愛者有口氣

歌聲變件有慢滾序引

三臺破子

遍子

擷落

實催

全篇

尾聲

有懸糸

隨煞

隔煞

羯煞

木調煞

拐子煞

三煞

七煞

成文章曰樂府有尾聲名套數時行小令喚葉兒套數當有

樂府氣味樂府不可以套數街市小令唱尖歌倩意

凡唱曲之門戶 有唱 寸唱 慢唱 壇唱 步虛

道情 撒煉 帶煩 瓢叫

凡歌曲所唱題目 有曲情 鉄騎 故事 採蓮 擊壤

叩角 結席 添壽 有宮詞 禾詞 花詞 湯詞

燈詞 有江景 雪景 春景 夏景 秋景 冬景

有凱歌 棹歌 漁歌 挽歌 楚歌 竹歌 酒詞

凡歌之所 桃花扇 竹葉樽 柳枝詞 桃葉怨

羌民鼓腹 壯士擊節 牛僮馬僕 閭閻女子

天涯遊客 洞裏仙人 閨中怨女 江邊商婦