

新世纪



古今注

中华古今注

封氏闻见记

资暇集 刊误

苏氏演义

兼明书

教育出版社

兼明书	苏氏演义	刊误	资暇集	封氏闻见记	中华古今注	古今注
[五代]	[唐]	[唐]	[唐]	[唐]	[五代]	[晋]
丘光庭撰	苏鹗撰	李涪撰	李匡乂撰	封演撰	马缟撰	崔豹撰
刘大军·校点	张秉成·校点	张秉成·校点	张秉成·校点	李成甲·校点	李成甲·校点	焦杰·校点

新世纪万有文库



本书说明

大约从汉代开始,就出现一些对各类事物作解说的书籍,最早自然要推《尔雅》,以后有东汉末年刘熙的《释名》,三国时魏张揖的《广雅》,这些都被后人收入了经部的小学类里。另外收入子部杂家类里的东汉末蔡邕的《独断》,西晋崔豹的《古今注》,也是这类性质的著作,不过不像《尔雅》、《广雅》那样还包含着大量词语的解说而已。

这里给读者点校的就是崔豹的《古今注》。崔豹在《晋书》里没有传,在《古今注》书前的作者题作“晋太傅丞崔豹字正熊”,使我们知道他做过太傅丞这个官。另外《世说新语》刘孝标的注中说崔豹字正熊,西晋惠帝时官至太傅。这字正熊也许乃是“正熊”之误。其他文献里就没有提到其人,有否其他事迹就不可考了。

这《古今注》在《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》里都著录为三卷,《郡斋读书志》袁本的赵希弁《附志》也著录为三卷,并详记其类目为“一舆服、二都邑、三音乐、四鸟兽、五虫鱼、六草木、七杂注、八问答释义”,这些都和现在的传本相同。从它对各类事物的解说来看,都多少有其根据而非随便作猜测,从其中还可了解到古人的习俗和对动植物的认识。现在取来读一读,仍可增长不少学识。

传世的《古今注》有好几个旧本,大体可分两个系统,一个是商务印书馆《四部丛刊三编》影印的明正德嘉靖年间芝秀堂的覆宋刻本,再一个也是商务印书馆影印的明正德嘉靖间《顾氏文房小说》所收入的本子,这两个本子在文字上异同颇多。另外商务印书馆影印的明万历时吴琯《古今逸史》的本子和明末何允中刻《广汉魏丛书》的本子则多同于

《顾氏文房小说》。这次点校,就用影印的芝秀堂本为底本,用《顾氏文房小说》本(简称顾)和《古今逸史》本(简称吴)、《广汉魏丛书》本(简称何)对校。为简省起见,凡底本文字正确而对校本错误时不出校语,在底本错误而对校本正确时则迳行改正底本而出校语,不能判断底本与对校本的是非时也出校语,让读者审断。底本和对校本略有出入而不碍文义时则不出校语。顾、吴、何三个对校本相同时则作“三本作”云云。篇章次序略有出入则一从底本,也不出校语。

《古今注》诸本卷目皆分卷上、卷中、卷下三卷,为与正文相符,在此点校本目录中删去“卷”字。

本书由陕西师范大学古籍整理研究所焦杰校点。

【目录】

本书说明

古今注卷目

上 / 1

輿服第一 / 1

都邑第二 / 5

中 / 7

音乐第三 / 7

鸟兽第四 / 9

校勘记 / 19

鱼虫第五 / 10

下 / 13

草木第六 / 13

杂注第七 / 16

问答释义第八 / 16

古今注上

輿服第一

大驾指南车，起于黄帝。帝与蚩尤战于涿瀛之野。蚩尤作大雾，士皆迷四方，于是作指南车以示四方，遂擒蚩尤而即帝位，故后常建焉。

大驾指南车，旧说周公所作也。周公治致太平，越裳氏重译来献白雉一、黑雉一、象牙一^①。使者迷其归路，周公锡以文锦二匹，骈车五乘，皆为司南之制，越裳氏载之以南，缘扶南、林邑海际，期年而至其国。使大夫□□将送至国而旋^②，亦乘司南而背其所指，亦期年而还至。始制车辖轂皆以铁，及还至，铁亦销尽。以属巾车氏收而载之，常为先导，示服远人而正四方也。车法具在《尚方故事》。汉末丧乱，其法中绝，马先生绍而作焉，今指南车是其遗法也。马钧，曹魏时人。

大章车，所以识道里也。起于西京，亦曰记里车。车上为二层，皆有木人，行一里，下层击鼓，行十里，上层击钲。《尚方故事》有作车法。

辟恶车，秦制也。桃弓苇矢，所以祓除不祥。

豹尾车，周制也。所以象君子豹变，尾言谦也。古军正建之，今唯乘輿得建之。

金斧，黄钺也；铁斧，玄钺也。三代通相用之断斩。黄钺，乘輿建之，以纯金为饰；玄钺，诸侯王公得建之。武王以黄钺斩纣。

头^③，故王者以为戒；太公以玄钺斩妲己，故妇人以为戒。汉制，诸公亦建玄钺，以太公秉之助武王断斩，故为公之饰焉。大将军出征特加黄钺者，以铜为之，以黄金涂刃及柄，不得纯金也。得赐黄钺，则斩持节^④，诸侯、王公建之^⑤。

鎗，秦改铁钺作鎗，秦制也^⑥。今乘輿、诸侯、王公、妃主通建焉^⑦。

麾，所以指麾，武王执白旄以麾是也^⑧。乘輿以黄，诸公以朱，刺史二千石以纁。

五格衡上金爵者，朱雀也。口衔铃，铃谓銮，所谓和銮也。《礼记》云：“行前朱鸟。”鸾也。前有鸾鸟，故谓之鸾。鸾口衔铃，故谓之銮铃。或为銮^⑨，或为鸾，事一而义异也。

车辐，棒也。汉朝执金吾，金吾亦棒也。以铜为之，黄金涂两末，谓为金吾。御史大夫、司隶校尉亦得执焉。御史、校尉、郡守、都尉、县长之类，皆以木为吾焉。用以夹车，故谓之车辐。一曰形似辐，故谓之车辐也。

桀戟，殳之遗象也。《诗》所谓“伯也执殳，为王前驱。”殳，前驱之器也，以木为之。后世滋伪，无复典刑，以赤油韬之，亦谓之油戟，亦谓之桀戟，王公以下通用之以前驱。

信幡，古之徽号也。所以题表官号，以为符信，故谓信幡。乘輿则画为白虎，取其义而有威信之德也。魏朝有青龙幡、朱鸟幡、玄武幡、白虎幡、黄龙幡五，以诏四方。东方郡国以青龙幡，南方郡国以朱鸟幡，西方郡国以白虎幡，北方郡国以玄武幡，朝廷畿内以黄龙幡，亦以骐驎幡。高贵乡公讨晋文王，自乘黄龙幡以麾是也。今晋朝唯用白虎幡。信幡用鸟书，取其飞腾轻疾也。一曰以鸿雁、燕鹄者，去来之信也。

重耳，古重较也。文官青耳，武官赤耳。或曰重较在军车藩上，重起如牛角，故云重较耳。

唱，上所以促行徒也，上鼓而行节也。

伺风鸟，夏禹所作也。

帙，魏武帝所制。初以章身，服之轻便^⑩，又作五色帙，以表方面也。

白笔，古珥笔，示君子有文武之备焉。

两汉京兆、河南尹及执金吾、司隶校尉，皆使人导引传呼，使行者止，坐者起。四人皆持角弓，违者则射之，有乘高窥阙者亦射之。魏晋设角弩而不用。

曲盖，太公所作。武王伐纣，大风折盖，太公因折盖之形而制曲盖焉。战国尝以赐将帅。自汉乘輿用四，谓为辘轳盖，有军号者赐一焉。

雉尾扇，起于殷世。高宗有雉尾之祥，服章多用翟羽。周制以为王后、夫人之车服。舆輦有翟^⑪，即缉雉羽为扇翟，以障翳风尘也。汉朝乘輿服之，后以赐梁孝王。魏晋以来用为常，准诸王皆得用之。

障扇，长扇也。汉世多豪侠，象雉尾而制长扇也^⑫。

金根车，秦制也。秦并天下，阅三代之舆服，谓殷得瑞山车，一曰金根^⑬，故因作为金根之车。秦乃增饰而乘御，汉因不改焉。

汉旧制：乘輿黄赤绶，四采，黄、赤、紺、缥，淳黄圭，长二丈九尺九寸，五百首。太皇太后、皇太后、皇后皆与乘輿同。诸侯王赤绶，四采，赤、黄、缥、紺，淳赤圭，长二丈一尺，三百首。长公主、天子贵人与诸侯王同绶者特加也。诸国贵人、相国皆绿绶，三采，绿、紫、紺，淳绿圭，长二丈一尺，二百四十首。公侯、将军紫绶，二采，紫、白，淳紫圭，长丈七尺，百八十首。公主、封君服紫绶，九卿、中二千石、二千石青绶，三采，青、白、红，淳青圭，长丈七尺，百二十首。自青绶以上，綖皆长三尺二寸，与绶同采而首半之。千石、六百石，黑绶，三采，青、赤、紺，淳青圭，长丈六尺，八十首。四百石、三百石长同。四百石、三百石、二百石黄绶，一采，淳黄圭，

长丈五尺，六十首。自黑绶以下，綖、绶皆长三尺^⑭，与绶同采而首半之。百石青绀纶一采^⑮，宛转缪织，圭长丈二尺。

凡先合单绶为一丝，四丝为一扶，五扶为一首，五首成一文，文采淳为一圭，皆广一尺六寸也。首多者丝细，首少者丝粗。

綖者，古佩璲也，佩绶相迎受，故曰綖。紫绶以上，綖、绶之间得施玉环鐕云^⑯。

玉佩之法，汉末丧乱绝而不传，魏侍中王粲识古佩法，更而制焉。

襍衣^⑰，厮徒之服也^⑱，取其便于取用。乘舆进食者服襍衣。前汉董偃，绿帟青鞵，加襍衣以见武帝，厨人之服也。

五伯^⑲，一伍之伯也。五人曰伍，五长为伯^⑳。一曰户伯，汉制兵吏五人一户灶，置一伯，故户伯亦曰火伯，以为一灶之主也。汉诸公行，则户伯率其伍以导引也。古兵士服韦弁，今户伯服赤帟、襍衣、素袜，弁之遗法也。

警蹕，所以戒行徒也。周礼蹕而不警。秦制出警入蹕，谓出军者皆警戒，入国者皆蹕止也。至汉朝梁孝王，王出称警，入称蹕，降天子一等焉。一曰蹕路也，谓行者皆警于涂路也。

华盖，黄帝所作。与蚩尤战于涿漈之野，常有五色云气金枝玉叶止于帝上，有花葩之象，故因而作华盖也。

貂蝉，胡服也。貂者取其有文采而不炳焕，外柔易而内刚劲也。蝉取其清虚识变也。在位者有文而不自耀，有武而不示人，清虚自牧，识时而动也。

青囊，所以盛印也。奏劾者，则以青布囊盛印于前，示奉王法而行也；非奏劾日，则以青缙为囊盛印于后也。谓奏劾尚质直^㉑，故用布；非奏劾者尚文明^㉒，故用缙。自晋朝以来，劾奏之官专以印居前，非劾奏之官专以印居后。

文官冠进贤冠，古委貌冠之遗象也^㉓。武官冠惠文冠，古缙布冠之遗象也。缙布冠上古之法，武人质木^㉔，故取法焉。

烏，以木置履下，干腊不畏泥湿也。天子赤烏。凡烏色皆象于裳。

履，屨之不帶者。不借，草履也。以其轻贱易得，故人人自有，不假借也，汉文履不借以视朝是也。

五明扇，舜作也。既受尧禅，广开视听，求贤人以自辅，故作五明扇也。汉公卿士大夫皆得用之^⑤。晋非乘輿不得用也^⑥。

孙文台获青玉马鞍^⑦，其光照衢。

汉世传高祖斩白蛇剑长七尺，高祖自称提三尺剑而取天下。有客问于予，予告之曰：“高祖为泗水亭长，送徒骊山，所提剑理当三尺耳。后富贵当别得七尺宝剑，舍旧而佩之，后世唯闻高祖以佩剑斩白蛇，而高祖常佩此剑，便谓此剑即斩蛇之剑也。”

吴大帝有宝刀三、宝剑六。宝剑六：一曰白蛇^⑧，二曰紫电，三曰辟邪，四曰流星，五曰青冥，六曰百里。宝刀三：一曰百炼，二曰青饁，三曰漏影。

都邑第二

封疆画界者，封土为台，以表识疆境。画界者，于二封之间，又为堰埒，以画分界域也。

阓者，市之垣也。

阓者，市之门也。

肆，所以陈货鬻之物也。肆，陈也。

店，所以置货鬻之物也。店，置也。

长安御沟谓之杨沟，谓植高杨于其上也。又曰羊沟，谓羊喜能触墙垣，故为沟以隔之，故曰羊沟。

枸栏，汉成帝顾成庙有三玉鼎，二真金垆，槐树悉为扶老枸栏，画飞云龙角虚于其上^⑨。

庙者，貌也，所以仿佛先人之灵貌也。

罍，屏之遗象也。塾，门外之舍也。臣来朝君，至门外，当就舍更衣，塾详所应对之事^⑩，塾之言塾也。行至门内屏外，复应思惟，罍思言复思也。汉西京罍思，合版为之，亦筑土为之，每门阙殿舍前皆有焉。于今郡国厅前亦树之。

城门皆筑土为之，累土曰台，亦谓之台门也。

阙，观也。古每门树两观于其前，所以标表宫门也。其上可居，登之则可远观，故谓之观。人臣将朝，至此则思其所阙多少^⑪，故谓之阙。其上皆丹堊，其下皆画云气仙灵、奇禽怪兽，以昭示四方焉。苍龙阙画苍龙，白虎阙画白虎，玄武阙画玄武，朱雀阙上有朱雀二枚。

城者，盛也，所以盛受人物也^⑫。

隍，城池之无水者也。

秦所筑长城土色皆紫，汉亦然，故云紫塞也。塞者，塞也，所以拥塞夷狄也。

南方微色赤，故谓之丹微^⑬。微，绕也，所以绕逆蛮夷^⑭，使不得侵入中国也。

古今注中

音乐第三

《雉朝飞》者，榑木子所作也^①。齐处士，泲宣时人^②，年五十无妻，出薪于野，见雉雌雄相随而飞，意动心悲，乃作《雉朝飞》之操以自伤焉，其声中绝。魏武帝时有卢女者，故将军阴并一本云计之子^③，年七岁入汉宫学琴，琴特鸣，异于余伎，善为新声，能传此曲。卢女至明帝崩后，出嫁为尹更生妻。

《别鹤操》，商陵牧子所作也^④。娶妻五年而无子，父兄将为之改娶^⑤。妻闻之，中夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，歌曰：“将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，搥衾不寐食忘餐^⑥。”后人因以为乐章焉。

《走马引》，樗里牧恭所作也。为父报怨杀人，而亡匿于山之下。有天马夜降，围其室而鸣，夜觉，闻其声以为吏追，乃奔而亡去。明旦视之，乃天马迹也，因惕然而悟曰：“吾所处之地将危乎？”遂荷粮而去^⑦，入于沂泽中，援琴而鼓之，而为天马声，曰《走马引》也。

《武溪深》，马援为南征之所作。援门生爰寄生善吹笛，援作歌以和之，名曰《武溪深》。其曲曰：“滔滔武溪一何深，鸟飞不度兽不能临，嗟哉武溪兮多毒淫。”

《淮南王》，淮南小山之作也。王服食求仙，遍礼方士，遂与八公相携俱去，莫知所往。小山之徒思恋不已，乃作《淮南王》之

曲焉^⑧。

《箜篌引》，朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作也。高晨起刺船而濯^⑨。有一白首狂夫被发提壶，乱河流而渡，其妻随而止之不及，遂堕河水死，于是援箜篌而鼓之，作《公无渡河》之曲，声甚凄怆，曲终，自投河而死。霍里子高还，以其声语其妻丽玉，玉伤之，乃引箜篌而写其声，闻者莫不堕泪饮泣焉。丽玉以其曲传邻女丽容，名之曰《箜篌引》。

《吴趋曲》，吴人歌其地也。

《平陵东》，翟义门人所作也。王莽杀义，义门人作歌以怨之。

《薤露》、《蒿里》，并哀歌也，出田横门人。横自杀，门人伤之，为作悲歌，言人命薤上露易晞灭也，亦谓人死魂魄归于蒿里。故有二章，其一曰：“薤上朝露何易晞，露晞明朝更复落^⑩，人死一去何时归。”其二曰：“蒿里谁家地，聚敛精魄无贤愚^⑪，鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。”至孝武时，李延年乃分二章为二曲，《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼为挽歌。亦谓之长短歌，言人寿命长短定分，不可妄求也。

《陌上桑》，出秦氏女子。秦氏邯郸人，有女名罗敷，为邑人千乘王人妻^⑫。王人后为赵王家令，罗敷出采桑于陌上，赵王登台见而悦之，因饮酒，欲夺之。罗敷乃弹箜作《陌上桑》之歌以自明焉。

《杞梁妻》，杞植妻妹朝口之所作也。^⑬植战死，妻曰：“上则无父，中则无夫，下则无子，人生之苦至矣。”乃抗声长哭，杞都城感之而颓，遂投水而死。其妹悲其姊之贞操^⑭，乃作歌名曰《杞梁妻》焉。梁，植字也。

《钓竿》，伯常子妻所作也。伯常子避仇河滨为渔父，其妻思之，每至河侧作《钓竿》之歌。后司马相如作《钓竿》之诗，今传为古曲。

《董逃歌》，后汉游童所作也。后汉有董卓作乱，率以逃亡^⑮，后人习之以为歌章，乐府奏之以为儆戒焉。

《短箫饶歌》，军乐也。黄帝使岐伯所作^⑯，以建武扬盛德，风劝战士也。周礼所谓王大捷则令凯乐，军大捷则令凯歌者也。汉乐有黄门鼓吹，天子所以宴乐群臣也。《短箫饶歌》，鼓吹之一章，亦以赐有功诸侯。

《上留田》，地名也。其地人有父母死，兄不字其孤弟者^⑰，邻人为其弟作悲歌以风其兄，故曰《上留田曲》。

《日重光》、《月重轮》，群臣为汉明帝作也。明帝为太子，乐人作歌诗四章，以赞太子之德：一曰《日重光》，二曰《月重轮》，三曰《星重晖》，四曰《海重润》。汉末丧乱，后二章亡。旧说云：“天子之德光明如日，规轮如月，众晖如星，沾润如海。太子皆比德，故云重也。”

《横吹》，胡乐也。博望侯张骞入西域，传其法于西京，唯得《摩诃兜勒》一曲^⑱。李延年因胡曲更进新声二十八解，乘輿以为武乐。后汉以给边将军，和帝时万人将军得用之。魏晋以来二十八解不复俱存。见世用《黄鹄》、《陇头》、《出关》、《入关》、《出塞》、《入塞》、《折杨柳》、《鞞子》、《赤之阳》、《望行人》十曲^⑲。

后汉蔡邕益琴为九弦^⑳。

鸟兽第四

杨，白鴈也。似鹰而尾上白。

扶老，秃鹫也^㉑。状如鹤而大，大者头高八尺，善与人斗，好啗蛇。

雁，自河北渡江南，瘦瘠能高飞，不畏缯缴。江南沃饶，每至还河北，体肥不能高飞，恐为虞人所获，尝衔长芦可数寸，以防缯缴。

鳧雁，在江边沙上食沙石，悉皆消化，唯食海蛤不消，随其粪

出，用以为药，倍胜常者。

鹤，千岁化为苍，又千岁变为黑，所谓玄鹤是也。

猿，五百岁为獾。

马，自识其驹，非其驹则啮杀之^②。

驴为牡，马为牝，则生骡；马为牡，驴为牝，则生驘^③。

南山有鸟名鹖鴠^④，自呼其名。常向日而飞，畏霜露，早晚稀出^⑤，有时夜飞，飞则以树叶覆背。《吴都赋》曰：“騫翥而翔。”言飞向南也^⑥。

吐绶鸟，一名功曹。

秦始皇有名马七：一曰追风，二曰白兔，三曰躡景，四曰奔电，五曰飞翾，六曰铜爵，七曰晨凫^⑦。

鸳鸯，水鸟，凫类也。雌雄未尝相离，人得其一，一思而死，故谓之匹鸟也。

獐有牙而不能噬，鹿有角而不能触。獐一名麋，青州人谓麋为獐。

兔口有缺，尾有九孔^⑧。

雀，一名嘉宾，言常栖集人家如宾客也。

燕，一名天女，又名曰鷺鸟。

鵲，一名神女。

鸡，一名烛夜。

鸛鹄，一名尸鸠。

乌，一名孝乌，一名玄鸟。

猪，一名长喙参军^⑨。

羊，一名髡须主簿。

狗，一名黄耳^⑩。

鱼虫第五

萤火，一名耀夜，一名夜光，一名宵烛，一名景天，一名熠耀，

一名磷，一名丹良鸟^①，腐草化之，食蚊蚋。

蟋蟀，一名吟蛩^②。秋初生，得寒乃鸣。一云济南谓之懒妇。

蝇虎，蝇狐也。形若蜘蛛而色灰白，善捕蝇。一名蝇蝗，一名豹子^③。

莎鸡，一名络纬，一名蟋蟀，谓其鸣如纺纬也。

促织，一名投机，谓其声如急织也^④。

蚯蚓，一名蜿螭，一名曲蟺。善长吟于地中。江东谓之歌女，或曰吟砌^⑤。

蜻蛉，一曰蜻蛉，一名蝴蝶，色青而大者是也。小而黄者曰胡黎^⑥，一曰胡离。小而赤者曰赤卒，一名绛驺，一名赤衣使者，好集水上，亦名赤弁丈人。

蛱蝶，一名野蛾，一名风蝶，江东人谓为挾末，色白背青者是。其有大大于蝙蝠者，或黑色，或青斑，大者曰凤子，一名风车，亦曰鬼车，生江南柑橘园中。

绀蝶，一名蜻蛉，似蜻蛉而色玄绀。辽东人谓之绀幡，亦曰童幡，亦曰天鸡。好以七月连飞暗天。海边蛮夷食之，谓海中青蝦化为之也。

鱼子，一曰鰕，亦曰鰕，亦曰鲋^⑦，言如散稻米也。

蛻螂，一名转丸，一名弄丸。能以土包屎转而成丸，圆正无斜角，庄周所谓蛻螂之智于转丸者也。故一名蛻螂。

蜗牛，跗螺也^⑧。形如蛻螂^⑨。

魇子，一名鱼子^⑩，好群浮水上曰白萍。

虾蟆子，一名玄针，一名科斗，一曰玄鱼。形圆而尾大，尾脱而脚生。

乌贼，一名河伯度事小吏。

龟，一名玄衣督邮。

鳖，一名河伯从事。

兖州谓赤鲤为赤鱖，谓青鲤为青马，谓黑鲤为玄驹，谓白鲤为白麒，谓黄鲤为黄雉。江东谓青衣鱼为婢媵，谓童子鱼为土父，谓鼃为河伯使者。

结草虫，一名结苇。好于草上折屈草叶为窠窟，处处有之。

蝼蛄，一名天蝼，一名蝼，一名鼫鼠。有五能而不能成其伎：一、飞不能过屋；二、缘不能穷木；三、泅不能渡谷；四、穴不能覆身；五、走不能绝人。

蝙蝠，一名仙鼠，一名飞鼠。五百岁则色白而脑重，集物则头垂，故谓倒挂蝙蝠，食之成仙。

蜚蜉，小蟹也。生海边，食土，一名长卿^①。其有一螯偏大，谓之拥剑，亦名执火，以其螯赤，故谓执火也。

蜚蚊^②，蜚蛸也。身小而足长，故谓长蚊。

飞蛾，善拂灯烛，一名火花，一名慕光。

蜃于觥切。蜃，大典反，又音廷。一曰守宫，一曰龙子。善于树上捕蝉食之。其五色长大者名为蜃蜴^③，其短而大者名为蜃蜃，一曰蛇医，大者长三尺，其色玄紺，善魅人^④，一曰绿蜃。在壁曰蜃蜃，在草曰蜃蜴。

鲤之大者曰鱣。

鱣之大者曰鲟^⑤。

鲸，海鱼也。大者长千里，小者数丈^⑥。一生数万子。常以五六月就岸生子，至七八月导从其子还大海中。鼓浪成雷，喷沫成雨，水族惊畏，一皆逃匿，莫敢当者。其雌曰鲛，大者亦长千里，眼为明月珠。

水君，状如人乘马，众鱼导从，一名鱼伯，大水有之。汉末有人于河际见之，人马皆有鳞甲，如大鲤鱼，但手足耳目鼻与人无异，视人良久乃入水。