

中国最新动物小说



响尾 姥鲨

XIANGWEI LAOSHA

◎ 车培晶 著



响尾姥鲨

车培晶 著

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市东风路附1号) 湖南省新华印刷一厂印刷

字数：7.2万 开本：850×1168 印张：4.875 插页：6
1997年7月第1版 1998年2月第1版第3次印刷

责任编辑：向民胜 版式设计：向民胜
设计封面：颜 雷 印数：8,501—13,500

ISBN 7-5358-1298-8/I·395(儿) 定价：6.10元
本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换



车培晶, 1956 年 10 月出生于滨城大连, 老家山东牟平, 下过乡, 当过农民、中学教师、杂志编辑, 现于大连教育电视台工作。1984 年开始儿童文学创作, 出版有小说集《神秘的猎人》、童话集《送你一辆魔轿车》等, 小说《墨愧》被译成日文, 介绍到日本, 并被收入人国师范学校大专班教材中。作品多次获奖, 小说集《神秘的猎人》获第三届全国优秀儿童文学奖。

内 容 提 要

这是一部以海洋为背景的动物小说。

“沉住气儿，沉住气儿。”是性情温和而麻木的姥鲨家族的格言。而险恶的环境使一条离群走失的年轻姥鲨的性体发生变化，为了洗刷家族世世代代的耻辱，年轻姥鲨历经磨砺，最后勇敢地向凶敌噬人鲨宣战……故事惊心动魄，震撼人心。

打开书，你便会被那神奇而危机四伏的海洋动物世界深深吸引住……

动物小说：人间的延伸

——序《中国最新动物小说》

曹文轩

—

在广义上讲，人也是动物——是动物的一种。由于若干复杂的甚至是不可解释的原因，人这个种，变得高度发达与智慧，人有了其它动物所不具备的东西。此时，人不屑于再与动物为伍了，而将自己看成是与动物完全不同的物种，并与动物对立起来。“人”这一概念的出现，意味着人意识到人是高贵的物种，是凌驾于一切动物之上的。于是，“动物”这一概念就有了一个狭义上的理解：相对于“人”的物种。人在潜意识中不再愿意从广义上来谈动物，而只愿意从狭义上来谈动物，因为这时，人会在心理上得到种种的优越感。人甚

至在后来完全忘记了自己是广义上的动物，并且将动物看成是种完全与人不可同日而语、不可相提并论的低下而卑微的生命。当人看到同类有某种恶习或有某种愚蠢行为时，就会用蔑视的口吻说：“一群动物！”在这里，动物或者说动物性，居然成了人嘲弄和作践的对象。

人类固然高于一般动物（就这一点，也未必不是一个疑问），但人类无法否认与动物的亲缘关系。人虽然与动物早在很多年前就已分道扬镳，但人类至今也未能割断与动物的亲缘关系。事实倒是——如果我们去作仔细的观察——在人类身上还留有明显的动物痕迹，人与动物的分界远不像人自己所觉得的那么泾渭分明、不可逾越。心理学家们（如荣格）认为，在现今人类的记忆中，存有许多人类的动物祖先的记忆。我们对事物的印象，我们的种种感觉，并非是人类在成为所谓人的时候才有的，而是在人类还混同于一般动物时就有了。这一切不可割舍地沉入在我们的记忆中。我们根本无法摆脱物种的历史。为了更有力地证明这一点，心理学家们还观察了儿童。这时，他们更清楚地看到了人所具备的若干动物特征与特性。

人将自己与动物截然分开，是十八、十九世纪理性主义过度张扬的结果。理性主义一方面使

人类看到了自己的非同寻常之处，从而使人类变得格外自觉并强化了自我进化的意识，从而大步走向了文明，一方面又使人类陷入了自恋、自负的情结，使人类与整个世界疏远，以至对立，成为孤独的物种。这种高度张扬的理性主义，损害了物种之间的和谐，损害了世界的整体性。共生共灭之意识的淡化乃至缺失，加之人性恶在新的环境中的发展，使人类对除自身以外的物种，采取了一种虚无主义的或敌对不容的态度。这一切又借助于人类的智慧与才能，变成了不可约束的破坏欲望与虐杀行为。漫长岁月流逝之后，自以为是、不可一世的人类在今天突然感到了一种自灭自绝于世界之后从未有过的大恐慌：由于人的行为而带来的世界整体性的消失，使世界失去了必要的和谐与美好的浑沌，失去了万种生命相融为一、欣欣向荣的景象，日益紧张的关系，使一些物种在退化、衰竭乃至彻底地绝种。人类突然有了一种不寒而栗的念头：当一切都不复存在，人类还有存在的可能吗？即便可以存在，还能有存在的乐趣吗？在不期而然的无底的单调与孤独中又如何坚持得住？反省之中的人类重又渴望小鸟如飞临青枝一般飞临肩头歌唱、与鹿共饮一泓清水甚至是与狼共舞于荒漠沙丘的往日时光。

其实，当今人类对自己过于谴责倒也没有必

要。因为，在此之前，人类也并未完全泯灭人性。动物小说的不断写就与被广泛阅读就是一个证明。它显示了人类无论是在潜意识之中还是在清醒的意识之中，都未完全失去对人类以外的世界的注意与重视。那些有声有色的、富有感情、情趣与美感甚至让人惊心动魄的文字，既显示了人类依然保存着的一份天性，又帮助人类固定住了人本是自然之子、是大千世界中的一员、并且是无特权的一员的记忆。

动物小说帮助人类建立了更广泛的人道主义——这种人道主义不仅仅表现在人类自身的世界，还表现在人类以外一个更广泛的物种世界。

二

动物小说之所以能够作为小说的一种样式存在，并且越来越牢固地成为不可替代的一支，是因为这种小说能够给予我们特殊的精神价值。

对动物世界的描绘与揭示，将会使我们看到似乎是动物世界特有的而实际上是很普遍的生命存在的形式。这一切，像一面镜子，使人看到了自己的影子，看到了人类社会与动物世界在某些方面的相似，看到了整个世界的基本法则。动物世界是对人类社会的一个印证。我们之所以喜爱阅读动物小说，正是因为它给了我们种种启示。而

这种种启示，因为是来自于人类社会以外，反而会格外鲜明、强烈与深刻。动物世界的强者生存的原则，将会使我们领略到生存的严酷性；动物世界的原始冲动与生命的坚韧，将会使因为现代文明而变得缺乏血色与激情的我们受到感染与激励；动物世界的纯真、毫无做作与虚伪的品性，将会使已失去这些品性的我们在感到汗颜、无地自容的同时而重新向往这些品性；由描绘动物世界带来的对博大的自然界的描绘，将会使我们重温大自然的壮烈与温情，并得到精神的洗礼与种种审美享受。

动物小说的意义远不止这些——这些甚至不是主要的意义——主要的意义可能是它使诸种人间主题处在一种新的境况之中，从而使这些主题得到了新的拓展。

人类社会除了有种种动物世界中存有的主题之外，它确实存有它特殊的主题，而且这些主题还是大量的。我们还应特别注意到这一点：动物世界的主题（如以上所说的那些主题），几乎是恒定不变的，有史以来，便是如此，且永远面临；然而，人类社会却会因为它的不断运行而不断出现新的主题。当阶级出现时，便有了阶级压迫，也便有了暴力与革命；当官僚机构形成、僵化与堕落时，便有了官僚主义，也便有了反官僚主义乃

至推翻孳生官僚主义机制的强烈动机；日益现代化的社会，却使人感到精神世界的荒芜与前途的黯淡，现代人类社会有了许多从前的人类社会所没有的情绪与感觉……人类社会有它特定的主题，并且是层出不穷的。

文学要表现这些主题——文学一直在不断地随着人类社会的变化在表现这些主题。但是文学不断感到将这些人间主题放在人间的境况中直接进行表现时，常有不尽人意的地方。文学艺术中的变形处置，就是因那时常产生的不尽人意之感而导致的。虽然还是在人间，但这个人间已非本来的人间，它被改造与重组，甚至是被假定了。但变形处置，并未使文学家艺术家们从此就觉得在表现一切人间主题时尽如人意了。于是，他们将种种难以表现或在表现时有诸多不便的人间主题迁移到人间以外的世界：魔幻世界、科幻世界……而动物世界是文学家艺术家普遍看好的世界。

动物小说表现得更多的是一些人间主题。小说家们借这方世界，将这些人间主题完美而到位地揭示了出来。在这个以雄狮、巨象、飞鸟乃至爬虫组成的世界中，小说家们充分利用在表现这些主题时应有的张力，根据自己所希望的来设定形象、形象的性格与形象之间的关系以及由这些形象所组成的故事。我们也可以将这个世界看成

是人间的延伸。这套名为《中国最新动物小说》的丛书中的苍狼、母象、秃尾狮王、鹰、猿、响尾姥鲨等，其实都是各种人物的化身。

通过实践，小说家们发现，许多人间主题倘若还放在人间那种司空见惯的情景中表现，则显得苍白无力，而一旦放在动物世界中表现，却出人意料地得到了淋漓尽致、入木三分的揭示。他们还时常于暗中窃喜：一些由于政治的忌讳、专制的禁令以及其它种种原因而不能放在人间表现的人间主题，却借着动物世界的掩护，不留口实地得到了确切而透彻的表现，从而了却了作家们的一份心愿，完成了文学应有的庄严而神圣的使命。

三

无疑，这个世界是假设的。

这个世界部分是真实的，而绝大部分是虚假的。它是小说家们想象的产物。这里所发生的母象壮烈断牙的故事、秃尾狮王英雄一世与猿群晨歌却招来恶豹窥视与捕食的故事，都是赤裸裸的“无稽之谈”。

然而，人们宁愿去相信这些“无稽之谈”，而不愿去亲近平庸的真实。文学之所以被人们创造出来又被人们作为永久性的选择，就在于它满

足了人们愿意沉醉于虚幻世界的欲望。客观世界本已足够丰富了，然而，人们仍然不能满足。人们在利用造物主恩赐的幻想和创造力，进行着一个无边的虚无世界的创造。这个世界在当他们面对现实感到百无聊赖之时，给了他们无穷无尽的新颖景观和荡彻全身的愉悦。这个世界是他们存在于其中的世界的补充与延展。它使人们感到了真正的富有，因为它可以无限地被创造。

动物小说一直在进行着创造。

创造这个世界并无一定的法则，创造什么与如何创造都是高度自由的。目的只有一个：满足人们的精神需要与种种合理的欲望。高度的自由，给创造者带来了极大的创造快意。他们在这里大试幻想和创造力，去想象一只鹰在天空翱翔以及与野兽搏击的情景，或去想象一只遍体鳞伤的猿如何重整旗鼓一举夺得王位的情景。眼见着眼见着，这个世界越来越大，越来越精彩，越来越富有魅力，他们无一例外地都沉浸到了一种职业的快乐之中。在其乐无穷的创造中他们得到了安慰：我们这些世界上的贫者甚至是寒酸的贫者，实是世界上的幸福之人、百万富翁。

动物小说的创造必将是无休止的。

1996年11月1日于北大燕北园

目 录

动物小说：人间的延伸（序） 曹文轩

一、一场大暴雨	1
二、姥鲨的祈祷	7
三、并非游戏	19
四、脱险	30
五、好大的鱼球	39
六、“斯氏大海牛”	50
七、蝠鲼的长尾巴	61
八、在噬人鲨群里	68

九、真正的新鲜事	78
十、姥鲨队伍回来啦	88
十一、诱鲸	106
十二、宣战	114
十三、沉默的“浮冰”	125
十四、尾声	138
 《响尾姥鲨》的题外话(代后记)	 141

一、一场大暴雨

你见过鲨鱼吗？

但是可以肯定，你没有见过一种叫姥鲨^①的鱼。这种鲨鱼不像我们印象中的鲨鱼那样凶暴，它们相当温和，虽然它们都有着十几米长的躯体。

现在就来讲讲姥鲨的故事。

不过得先从一场暴雨说起，你得耐心点。

这是一场百年不遇的大暴雨。

暴雨使大片大片的陆地变成湖泊，好多屋舍被泡在水里，只露出个脑盖儿。那些平日里顶天

^① 姥鲨——软骨鱼纲，性温和，主食浮游生物，体呈纺锤形，长达十七米，分布于世界各大洋，常作长距离洄游。

立地、气宇轩昂的大树，疯狂地摇动着臂膀，湿淋淋的绿头发像魔鬼那样飘起来，它们的骨骼在风中发出“咔咔”的断裂声。大树是在呼救被淹没了的矮植物吗？可它们自己也在水里淹得越来越深了啊！

有意思的是海洋里一片欢腾。

此时，假若你是一名出色的潜水员，潜到海水深些的地方，你会让那些形形色色的海族弄得眼花缭乱，多如牛毛的鱼正在欢歌起舞，它们会把你当成远方来客——一条长有两根尾巴的小鲨鱼，热情地迎接你，用它们的侧鳍轻轻磨擦你套在脚上的泳蹼。放心，你不会受到伤害，在这场百年不遇的大暴雨里，即使一条恶贯满盈的噬人鲨^①，也不会对你居心叵测。这场持久的暴风雨给海族们带来了希望，多少万年来，海族们一直幻想着整个地球变成浩瀚的海洋，成为它们随处可游的世界。现在，它们像我们人类庆祝重大节日那样，从深水处汇集到能看到漫天风雨的海水表层上来，张开嘴巴，摇摆着鳍片，为暴风雨舞蹈歌唱。比起深水处，这儿氧气充足而清爽，尽管巨浪翻涌，使鱼儿们的鳍失去了作用，它们变得

① 噬人鲨——软骨鱼纲，亦称“钢鲛”，体呈纺锤形，吻尖，体长达十二米。其性凶猛，捕食海豹、海狮、金枪鱼等大型海兽、鱼类。有袭击渔船和噬人的记载。我国沿海均有分布。

像一块块只会弯曲弹跳的橡胶片随波逐流，但无须担忧这时会有渔人的大马力船队抛下巨网，也不要提防噬人鲨、逆戟鲸的突然袭击——在这种特殊的时刻，海洋里最能体现出和睦、公平和幸福。如果你愿意的话，那些好客的鱼儿还会引导你，一起为这场暴雨奔走相告，观看大腹便便的海豹如何在电闪雷鸣的伴奏下跳海族霹雳舞，好显示自己的蝠鲼^①怎样一次次飞跃巨浪，还有如星河般璀璨的沙丁鱼群在湍急的海流中逆行和体大如屋的姥鲨队伍在涛声中挺进……

可惜你不是鲨鱼，现在你需要立即返回海岸，因为暴风雨已经停了下来，强劲的海风正驱赶着几乎贴到浪峰上的乌云。陆地仍然是陆地，海洋仍然是海洋，滂沱大雨和江河流来的洪水并没有使海洋漫过陆地，海族们失望了，甚至恼火了，海洋里刚刚还盛满的欢悦顿时荡然无存——大鱼在愤恨地捕噬小鱼，小鱼们边逃命边不失时机地吞吃更小的鱼或虾……也就是说，海洋里又回到从前的样子，举目皆是争斗杀戮，处处潜伏着阴谋险恶。

更重要的是，一条小姥鲨从它所在的鲨群里

^① 蝠鲼——软骨鱼纲，体呈菱形，宽达七米，胸鳍发达，呈翼状，尾细长，以浮游甲壳类和小型鱼类为食，分布于我国及朝鲜、日本等沿海。