

風國 集說



張樹波 編著 下
河北人民出版社

目 录

上 册

前言·····	(1)
体例·····	(1)
引用书目·····	(1)
引用文章·····	(1)

周 南

周南·····	(3)
关雎·····	(6)
葛覃·····	(20)
卷耳·····	(33)
樛木·····	(46)
蟋斯·····	(53)
桃夭·····	(59)
兔置·····	(66)
采芣·····	(75)
汉广·····	(83)
汝坟·····	(92)
麟之趾·····	(102)

召 南

召南·····	(113)
鹄巢·····	(114)

采芣·····	(121)
草虫·····	(129)
采蘋·····	(138)
甘棠·····	(145)
行露·····	(152)
羔羊·····	(163)
殷其雷·····	(171)
摽有梅·····	(178)
小星·····	(188)
江有汜·····	(196)
野有死麇·····	(204)
何彼裵矣·····	(213)
驹虞·····	(222)

邶 风

邶风·····	(233)
柏舟·····	(236)

绿衣·····(249)
 燕燕·····(256)
 日月·····(265)
 终风·····(273)
 击鼓·····(281)
 凯风·····(290)
 雄雉·····(298)
 邶有苦叶·····(307)
 谷风·····(318)
 式微·····(331)
 旄丘·····(338)
 简兮·····(347)
 泉水·····(356)
 北门·····(366)
 北风·····(374)
 静女·····(383)
 新台·····(392)
 二子乘舟·····(400)

邶 风

邶风·····(409)
 柏舟·····(410)
 墙有茨·····(416)
 君子偕老·····(423)
 桑中·····(433)
 鶉之奔奔·····(442)
 定之方中·····(448)
 蟋蟀·····(456)

相鼠·····(464)
 干旄·····(472)
 载驰·····(481)

卫 风

卫风·····(495)
 淇奥·····(496)
 考槃·····(506)
 硕人·····(514)
 氓·····(527)
 竹竿·····(541)
 芄兰·····(550)
 河广·····(558)
 伯兮·····(565)
 有狐·····(573)
 木瓜·····(582)

王 风

王风·····(591)
 黍离·····(593)
 君子于役·····(602)
 君子阳阳·····(610)
 扬之水·····(617)
 中谷有蓷·····(624)
 兔爰·····(632)
 葛藟·····(640)
 采葛·····(647)
 大车·····(653)
 丘中有麻·····(662)

下 册

郑 风

郑风·····	(673)
缁衣·····	(674)
将仲子·····	(682)
叔于田·····	(689)
大叔于田·····	(694)
清人·····	(702)
羔裘·····	(709)
遵大路·····	(716)
女曰鸡鸣·····	(722)
有女同车·····	(729)
山有扶苏·····	(736)
蔣兮·····	(742)
狡童·····	(749)
褰裳·····	(755)
丰·····	(762)
东门之墠·····	(770)
风雨·····	(776)
子衿·····	(783)
扬之水·····	(790)
出其东门·····	(796)
野有蔓草·····	(804)
溱洧·····	(811)
齐 风	
齐风·····	(821)

鸡鸣·····	(822)
还·····	(828)
著·····	(834)
东方之日·····	(839)
东方未明·····	(845)
南山·····	(851)
甫田·····	(859)
卢令·····	(867)
敝笱·····	(872)
载驱·····	(877)
猗嗟·····	(884)

魏 风

魏风·····	(893)
葛屨·····	(894)
汾沮洳·····	(902)
园有桃·····	(909)
陟岵·····	(916)
十亩之间·····	(924)
伐檀·····	(930)
硕鼠·····	(940)

唐 风

唐风·····	(951)
蟋蟀·····	(953)
山有枢·····	(962)
扬之水·····	(969)

椒聊·····(975)
 绸繆·····(981)
 扶杜·····(988)
 羔裘·····(994)
 鸛羽·····(1000)
 无衣·····(1006)
 有杕之杜·····(1012)
 葛生·····(1018)
 采苓·····(1025)

秦 风

秦风·····(1033)
 车邻·····(1034)
 驺虞·····(1040)
 小戎·····(1047)
 蒹葭·····(1059)
 终南·····(1067)
 黄鸟·····(1073)
 晨风·····(1079)
 无衣·····(1087)
 渭阳·····(1094)
 权舆·····(1099)

陈 风

陈风·····(1107)
 宛丘·····(1108)
 东门之枌·····(1113)
 衡门·····(1119)
 东门之池·····(1125)

东门之杨·····(1130)
 墓门·····(1136)
 防有鹊巢·····(1142)
 月出·····(1148)
 株林·····(1157)
 泽陂·····(1163)

桧 风

桧风·····(1173)
 羔裘·····(1174)
 素冠·····(1179)
 鵲有茨楚·····(1185)
 匪风·····(1191)

曹 风

曹风·····(1199)
 蜉蝣·····(1200)
 候人·····(1208)
 鸛鸣·····(1215)
 下泉·····(1222)

豳 风

豳风·····(1231)
 七月·····(1232)
 鸛鸣·····(1253)
 东山·····(1263)
 破斧·····(1274)
 伐柯·····(1280)
 九罭·····(1285)
 狼跋·····(1291)

郑 风

○朱《传》：“郑，邑名，本在西都畿内咸林之地，宣王以封其弟友为采地。后为幽王司徒，而死于犬戎之难，是为桓公。其子武公掘突，定平王于东都，亦为司徒。又得虢、桧之地，乃徙其封而施旧号于新邑，是为新郑。咸林，在今华州郑县。新郑，即今之郑州是也。其封域山川，详见《桧风》。”

○《论语·卫灵公》：“颜渊问为邦。子曰：‘行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则《韶舞》。放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。’”（按，辂音路，车也。）朱《传》：“郑卫之乐，皆为淫声。然以诗考之，……郑声之淫，有甚于卫矣。故夫子论为邦，独以郑声为戒而不及卫，盖举重而言，固自有次第也。”

○毛氏《说诗》：“郑声非郑诗也。……《虞书》‘诗言志’、‘声依永’，声与诗分明两事。故《丹铅录》曰：《论语》‘郑声淫’，淫者，声之过也。水溢于平曰淫，雨过于节曰淫，声溢于诗曰淫。声能溢诗，诗岂能淫声乎？”糜裴《欣赏》：“孔子说‘郑声淫’，是指郑国的音乐，不指这二十一篇。但朱熹《集传》便戴上有色眼镜来读《郑风》，定各篇为淫诗的在半数以上。……这是朱熹《集传》的最大流弊，也是清儒排斥朱《传》的重要原因之一。”

○祝敏彻等《译注》：“郑国原在今陕西省华县西北。周室东迁以后，郑国也迁到今河南省新郑县，领土包括今河南省中部黄河以南。”蒋立甫《选注》：“春秋时代郑国的统治区大致包括今河南的郑州、荥阳、登封、新郑一带地方。《郑风》就是这个区域的诗。”

缁 衣

缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粢兮。

缁衣之好兮，敝，予又改造兮。适子之馆兮，还，予授子之粢兮。

缁衣之席兮，敝，予又改作兮。适子之馆兮，还，予授子之粢兮。

【诗注】

○缁衣 毛《传》：“缁，黑色。卿士听朝之正服也。”陈氏《传疏》：“朝服以缁布为衣，故谓之缁衣。”袁唐《全译》：“缁衣，黑色的朝服。”

○宜 朱《传》：“宜，称。”闻一多《类钞》：“宜，称也，谓称身。”

○适 毛《传》：“适，之。”《尔雅》：“之，往也。”

○馆 毛《传》：“馆，舍。”《说文》：“馆，客舍也。”高亨《今注》：“馆，……宿舍。”△郑《笺》：“卿士所之之馆，在天子之官，如今之诸庐也。”陈氏《传疏》：“此言诸庐，正谓天子宫内卿士各立曹司，有庐舍以治事也。”朱守亮《评释》：“馆，舍也，治事之处。”

○粢 毛《传》：“粢，餐也。”陈氏《传疏》：“粢为餐之假借字。餐，食也。”△王氏《诗义》：“粢，粟治之精苗者。”严《缉》：“米之精者。”△袁梅《译注》：“粢，形容新衣鲜明的样子。”

○造 郑《笺》：“造，为也。”陈介白《选译》：“造，也就是做。”

○席 毛《传》：“席，大也。”王氏《集疏》：“鲁说曰：席，大也。”胡氏《后笺》：“《释文》引韩《诗》云：‘席，储也。’《说文》云：‘席，广多也。’此与毛《传》席大之训义正相足。”朱守亮《评释》：“席，安舒大方貌。”

【诗世】

○毛《传》、孔《疏》、范《目》、严《缉》、王《图》、丁《谱》、胡《谱》、朱《谱》、马《谱》、严《表》、徐《谱》、裴《表》均谓作于“郑武公之世”，当“周平王之时”。孔《疏》：“武公诗也。”严《缉》：“郑武公诗，平王时。”徐《谱》：“武公之世，当平王时。”何氏《古义》：“周平王之世诗。”

○欧《谱》谓作于“郑武公之世”，当“周幽王之时”。朱《图》谓作于“郑桓公郑武公之世”，当“周幽王以后”。

○高亨《今注》：“《郑风》是武公建国以后的诗，都是东周作品。”陈介白《选译》：“《郑风》凡二十一篇，皆春秋时诗。”

○邓荃《译注》：“《郑风》二十一篇，是《国风》中数量最多的一部分作品，大多是民间情歌，约产生于春秋前期一百五十年间。”周冯《译释》：“《郑风》产生的时间，大约全部为东周的春秋时代。”“全部郑诗，大约皆产生在郑文公以前。”（按，郑文公，公元前六七二年即位，时在周惠王五年。）

【诗人】

○李氏《集解》、朱氏《解颐》泛言“诗人”。吴闿生《会通》：“此诗乃代贤者所作。”

○毛《序》、陈氏《传疏》谓“国人”作。吕《记》：“若郑人所作。”

○朱《传》引旧说谓“周人”作。姚氏《疑问》：“玩‘适子之馆’语，此诗是周人所作。”

○闻一多《类钞》：“女词。”吕恢文《今译》：“此诗是女子之词。”

○谓是“民间集体创作”。说见前。

【诗旨】

○美武公之德说。

毛《序》：“《缁衣》，美武公也。父子并为周司徒，善于其职，国人宜之，故美其德以明有国善善之功焉。”毛《传》同说。郑《笺》：“父谓武公父桓公也。司徒之职掌十二教，善善者治之有功也。郑国之人皆谓桓公武公居司徒之官，正得其宜。”孔《疏》：“作《缁衣》诗者，美武公也。武公之与桓公父子皆为周司徒之卿，而善于其卿之职。郑国之人咸宜之，谓武公为卿正得其宜。诸侯有德乃能入仕王朝，武公既为郑国之君，又复入作司徒，已是其善；又能善其职，此乃有国者善中之善。故作此诗，美其武公之德，以明有邦国者善善之功焉。经三章皆是国人宜之美其德之辞也。”严《缉》：“武公之贤，周人爱之，故作此诗。言武公为王卿士而服此缁衣也甚宜，德称其服也。此衣若敝，我周人当为子更为之，愿其久于位矣。我适汝武公所寓之馆，以其自郑而至，省问其舍止之安否也。”何氏《古义》：“《缁衣》，美郑子掘突也。犬戎弑幽王于骊山下，并杀郑桓公。郑人共立其子掘突，是为武公，与晋卫秦会师兴复周室，故平王爱之如此。”

○美武公好贤说。

《孔丛子》：“孔子曰：于《缁衣》见好贤之至。”《礼记·缁衣》：“子曰：好贤如《缁衣》，恶恶如《巷伯》。”范氏《补传》：“孔子所谓‘好贤如《缁衣》，谓于《缁衣》见好贤之至也。’“‘适子之馆’者，谓武公入为卿士授馆于王室也。‘还予授子之粢’者，谓武公既

适卿士之馆，而好贤之意不倦，还以所得王之麻粟授之贤者，犹后世开东阁延贤人。指言粢者，谓有食客也。在馆能尔，则在国可知。此所谓以明有国善善之功也。善善犹言贤贤，以此求诗，正与《序》合。”季氏《解颐》：“《缁衣》所以为好贤之至者，以其始终之如一也。始之厚者不能保其终之不薄。始之勤者不能保其终之不怠。惟《缁衣》之好贤不然。其‘改造’、‘改作’既始终之无间，而‘适馆’、‘授粢’复前后之如一。衣欲其常新，粟欲其常继，仪刑欲其常接乎目，议论欲其常接乎耳。殷勤缱绻，久而不厌，所以为好贤之至”尔。”方氏《原始》：“《缁衣》，美郑武公好贤也。”“罗贤以礼不以貌，亲贤以道尤以心。贤所以乐为用，而共成辅国宏猷。国人好之，形诸歌咏，写其好贤不倦之心，殆将与握发吐哺，后先相映，为万世美谈，此《缁衣》之诗所由作也。”

近今学者亦不乏有同此说者。谢无量《研究》：“此国人美武公之德，言其礼爱贤才。‘适子之馆’，是往见贤。授子之粢，是能养贤。所以武公的时候，郑国大治。”金启华《全译》：“赞美郑武公好贤，能供给贤者以朝服、馆舍、美饭。”杨任之《译注》：“这是赞美郑武公好贤的诗篇。”

○礼待卿士贤者说。

论者将此看作一首以礼接待来者之诗。只言礼贤，不言武公。王氏《总闻》：“古称《缁衣》止为好贤，寻诗不见有他意。”“缁衣卿士之服。当是在外入为卿士，在都者相与为礼。缁衣且宜且好且席，尚以为敝，欲有所更，甚欲其美也。既适馆又授粢，惟恐其礼之不周也。”高亨《今注》：“郑国某一统治贵族遇有贤士来归，则为他安排馆舍，供给衣食，并亲自去看他。这首诗就是叙写此事，所以《礼记·缁衣》说：‘好贤如《缁衣》’。”

○刺待贤士无恩说。

牟氏《诗切》：“《缁衣》，刺待士无恩也。”“诗言贫士初来入

官，君当视其衣敝，又改为之。……当为之除馆舍，使往居之。……当捷疾馈食不迟缓也。……《礼记·缁衣》曰：‘子曰：好贤如《缁衣》，则爵不渎而民作愿。’盖此诗本为君不恤士，而言好贤之意当如此。则诗人实为好贤之至者也。”

○妻子关心丈夫说。

论者释“子”为妻子对丈夫之敬称。糜裴《欣赏》：“公务员的生活虽清苦，他的妻子给他缝好一套新制服，穿了去办公。等他下班回家，他的妻子已做好饭菜等他，温暖的家庭，获得了无上的安慰。”祝敏初等《译注》：“这首诗表现了一位贵妇人对丈夫的恩爱。她丈夫经常外出办公事。她非常关心丈夫的衣着，尽力使他穿得得体面，也吃得好。”吴张《解题》：“诗人借她对于丈夫所穿缁衣的改敝补新，反映了她们之间感情的诚恳与厚爱，颇有‘相敬如宾’‘举案齐眉’之概。”

○情诗恋歌说。

陈介白《选译》：“这是写一个女子对于所属意的人的爱情。诗中层叠咏叹，总是致其无已的爱。爱之之意却不说出，只托言改衣、适馆、授粢三事，透露其缱卷缠绵之情。”袁梅《译注》：“这女歌者对爱人衣著的关怀体贴，正反映出她的一片至情。‘适子之馆’，难道仅是为了送件新衣吗？”邓荃《译注》：“这首《缁衣》，写的是一位姑娘大概在男方对她冷淡了一段时间之后，她有点难受了，于是告诉他应记前情，来点儿情热。”蓝菊荪《今译》：“据我看是一对情人，彼此有了意见，搞翻了之后，女的向男的翻旧帐，说气话。本诗即谓此事。”

【诗章】

○三章章四句说 毛《传》：“《缁衣》，三章章四句。”朱《传》、吕《记》、严《缉》等同，从者甚夥。吴氏《复古录》：“《缁衣》，

三章章四句。原分六句。”“原读‘敝’字句，误。”“原读‘还’字句，误。”吴闿生《会通》：“敝、还一字为句，非古诗句法。敝予、还予当连读。”

○三章章六句说 王氏《总闻》：“《缁衣》三章。”“‘敝予又’止，‘还予授’止。旧四句，今为六句。”顾氏《本音》：“旧作三章章四句，今详‘敝’字当作一句，‘还’字当作一句，难属下文，当作三章章六句。”郝氏《诗问》：“《缁衣》三章章六句。古注章四句。”陈氏《臆补》：“敝字一句，还字一句，诗家折腰句之祖。顾亭林曰：向作三章章四句，则敝予、还予言之不顺矣。且何必一言之不可为诗也？”近今学者，多从此说。

【诗文】

○一章 陆氏《释文》：“敝本又作弊。”陈氏《异文考》：“《文选》注十潘安仁《西征赋》、《太平御览》六百九十引诗皆作弊字。”李氏《异文释》：“弊敝古通用。”

【诗韵】

○一章 李氏《传注》：“宜为韵。”丁以此《正韵》：“宜为连句韵。”方氏《原始》、王力《韵读》、向熹《用韵》、周祖谟《韵表》、陈子展《直解》、祝敏彻等《译注》同。△《韵读》：“歌部。”《正韵》、《用韵》、《韵表》、《直解》、《译注》同。

△《传注》：“馆粲韵。”《原始》、《正韵》、《韵读》、《用韵》、《韵表》、《直解》、《译注》同。△《韵读》：“元部。”《正韵》、《直解》、《韵表》、《译注》同。▲《用韵》：“寒部。”△二三章同。

○二章 《传注》：“好造韵。”《正韵》：“好造连句韵。”《原始》、《韵读》、《用韵》、《韵表》、《直解》、《译注》同。△《韵读》：“幽部。”《正韵》、《用韵》、《韵表》、《直解》、《译注》同。

○三章 《传注》：“席作韵。”《正韵》：“席作连句韵。”《原始》、《韵读》、《用韵》、《韵表》、《直解》、《译注》同。△《正韵》：“鱼部。”《直解》同。▲《韵读》：“铎部。”《用韵》、《韵表》、《译注》同。

△《正韵》：“十二兮联章韵。”

【诗体】

○范氏《补传》：“是诗三章皆赋也。”朱《传》、丰氏《诗说》、季氏《解颐》、梁氏《演义》、何氏《古义》、姚氏《通论》、傅氏《折中》、陈氏《识小》、严氏《质疑》、刘氏《恒解》、杨任之《译注》同。△徐绍楨《诗说》：“赋而兴也。”

【诗艺】

○结构说 戴氏《臆评》：“一句一转，一转一意。”牛氏《诗志》：“两折两韵，婉曲风流。”向熹《研究》：“三章叠咏。”邓荃《译注》：“全诗三节，每节四行，采用复沓式。”

○特色说 糜裴《欣赏》：“因有一字句和‘兮’字的运用，读来音调轻柔逸宕，表现出一片温柔敦厚的情意来，构成了此诗独特的风格。”

○技巧说 姚氏《通论》：“‘缁衣’下加‘敝’字，‘适馆’下加‘还’字，妙有层次，亦使文不排熟。”牛氏《诗志》：“妙于用转，叠复不厌。”“只是改衣、适馆、授粢三事，写得绸缪缠绵。”陈氏《识小》：“适馆、授粢，事极常而皆成特举，语近杂而实见至情。”

○语言说 朱守亮《评释》：“三章仅易六字，余则全同。虽云美武公，但妙在未露出美字。只是改衣、适馆、授粢寻常事，寻常语而已。惟着一‘又’字、‘还’字，屡用‘予’字、‘子’字，不仅殷

勤之意自见，且叠复婉曲，情溢溢然。亲热委至，缱绻无已也。”

○影响说 陈氏《臆补》：“《缁衣》、《伐檀》等篇，短长杂奏，为后世杂言之祖。”“敝字一句，还字一句，诗家折腰句之祖。”朱守亮《评释》：“此章首见一字句，后之诗词一字为句者，肇始于此。”

将 仲 子

将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之？畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

【诗注】

○将 毛《传》：“将，请也。”陈氏《传疏》：“《尔雅》：‘请，告也。’是请犹告也。”陈介白《选译》：“将，请求。”△马氏《通释》：“将当读如《楚辞》‘羌内恕己以量人兮’之羌。王逸注：‘羌，楚人发语词也。’洪兴祖《补注》：楚人发语端也。”

○仲子 朱《传》：“仲子，男子之字也。”高亨《今注》：“兄弟行列在第二的称仲。”△毛《传》：“仲子，祭仲也。”陈氏《传疏》：“《公羊传》云：祭仲者何？郑相也。”

○里 毛《传》：“里，居也。二十五家为居。”余冠英《诗经选》：“五家为邻，五邻为里。里外有墙。逾里言越过里墙。”

○杞 毛《传》：“杞，木名也。”朱《传》：“杞，柳属也。”陈子展《直解》：“杞，杞柳，俗名筐柳，刀柳。杨柳科，落叶灌木。”

○檀 毛《传》：“檀，强韧之木。”朱《传》：“檀，皮青，滑泽，材强韧，可为车。”

【诗世】

○毛《序》、孔《疏》、欧《谱》、范《目》、王《图》、胡《谱》、马《谱》、严《表》、裴《表》均谓作于“郑庄公之世”，当“周平王之时”。孔《疏》：“庄公诗也。”严《缉》：“郑庄公诗，平王时。”何氏《古义》：“周平王之世诗。”

○丁《谱》、徐《谱》谓作于“郑庄公之世”，当“周平王周桓王之时”。

○高亨《今注》谓是“东周作品”。陈介白《选译》谓是“春秋时诗”。说见《缁衣》诗世。

○邓荃《译注》、周冯《译释》谓作于“春秋前期一百五十年间”。说见《缁衣》诗世。

【诗人】

○范氏《补传》、黄氏《集解》泛言“诗人”。戴氏《续记》谓“国人”作。刘氏《恒解》：“爱段者为此诗以谏也。”

○谓是男词。丰氏《诗传》：“大夫风之赋《将仲子》。”

○谓是女词。闻一多《类钞》：“女词。”金启华《译》：“少女对情人的低诉。”

○谓是“民间集体创作”。说见前。

【诗旨】

○刺郑庄公说。

毛《序》：“《将仲子》，刺庄公也。不胜其母，以害其弟，弟叔段失道而公弗制，祭仲谏而公弗听，小不忍以致大乱焉。”郑《笺》：“庄公之母谓武姜，生庄公及弟叔段。段好勇而无礼，公不早为之所，而使骄慢。”孔《疏》：“作《将仲子》诗者，刺庄公也。公

有弟名段字叔，其母爱之，令庄公处之大都。庄公不能胜止其母，遂处段于大都，至使骄而作乱，终以害其亲弟，是公之过也。此叔于未乱之前，失为弟之道，而公不禁制，令之奢僭。有臣祭仲者，谏公令早为之所，而公不听用。于事之小不忍治之，以致大乱国焉，故刺之。经三章皆陈拒谏之辞。‘岂敢爱之，畏我父母’是小不忍也，后乃兴师伐之是致大乱也。”范氏《补传》：“仲子，祭仲也。杞也，桑也，檀也，皆近居之木也。谓庄公始视其弟如所居之里、墙、园间之木，而祭仲请早除之，是入我里欲伐我木也。墙园亦然。仲子之言虽可怀，而我父母、诸兄与人之多言皆可畏，所以不忍早除而致大乱也。诵《将仲子》之诗，庄公胸臆之浅陋可以想见。”

以上为自汉至唐相承之说。论者谓庄公爱段、拒谏皆真，诗刺庄公小不忍以致大乱。另外，宋代及其以后，亦有诸多论者，谓庄公爱段、拒谏皆假，诗刺庄公阴谋陷害弟段。李氏《集解》：“祭仲之谏庄公不以大邑封段，非恶段也，乃爱段也。庄公拒祭仲之谏，以大邑封之，非爱段也，乃恶段也。视庄公之言曰‘多行不义必自毙’，又曰‘不义不昵厚将崩’，庄公之意欲置段于死地。……观《春秋》书《郑伯克段于鄆》，而观《将仲子》之诗，则庄公之恶自见。”（按，李氏所引庄公“多行不义”之言，见《左传·鲁隐公元年》。）丰氏《诗说》：“郑庄公欲陷弟段，授以大邑，祭仲谏，阳拒之，大夫原其情而刺之。”钱氏《诗学》：“庄公封段之时，已为备段之计。祭仲屡谏，一则曰‘多行不义必自毙’，再则曰‘不义不昵厚将崩’，盖虑之早矣，恐仲之多言以泄其谋也。公知段非己之敌也，不为戎首，俟其发而应之，以为己之克尽兄道也，而岂知杀弟之心千载而下皆见之矣。”王氏《集疏》：“三家无异义。”

○淫奔之诗说。

郑氏《辨妄》：“此实淫奔之诗，无与于庄公叔段之事，《序》