

中国文博名家画传



侯刚 著

文物出版社

啓
功



中国文博名家画传

启 功

侯 刚 著

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 王少华
责任编辑 窦旭耀

图书在版编目(CIP)数据

启功 / 侯刚著. — 北京: 文物出版社, 2003.12
(中国文博名家画传)
ISBN 7-5010-1550-3

I. 启… II. 侯… III. 启功-生平事迹-画册
IV. K825.72-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099667 号

中国文博名家画传

启 功

侯 刚 著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

965 × 1270 1/32 印张: 7.5

2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1550-3/K · 781 定价: 60.00 元

目 录

一 少孤家贫 自励自强	1
(一) 没落贵族的身世	2
(二) 在长辈关爱下的童年生活	4
(三) 备尝艰辛的少年时代	10
(四) 打下传统文化的坚实基础	19
1. 绘画	19
2. 书画鉴赏	19
3. 书法	22
4. 古典文学	23
二 风华盛年 师恩难忘	25
(一) 三进辅仁 幸遇恩师	26
(二) 耳提面命 记忆犹新	36
(三) 夫妻情深 相濡以沫	43
(四) 虚心学习 博采众长	52

1. 向前辈专家学习	54
2. 向社会上的学者、艺术家学习	57
3. 向同辈学者学习	61
4. 教学相长	69
三 中年坎坷 矢志不渝	81
(一) 莫名其妙地被划为“右派”	82
(二) 自撰墓志铭	91
四 老骥伏枥 木铎金声	95
(一) 重登讲台 师生共勉	96
(二) 注重实践与科研	102
(三) 以身作则 为人师表	107
(四) 不忘恩师 筹资助学	115
五 桑榆晚景 为霞满天	119
(一) 学为人师 行为世范	120

(二) 诗书画与文物鉴定的完美结合	122
1. 诗人启功	122
2. 画家启功	124
3. 书法家启功	131
4. 文物鉴定家启功	138
(三) 为祖国统一和中外友好奔走	151
1. 情系两岸 期盼统一	153
2. 喜庆“合浦珠还”	155
3. 为中日友好奔走	160
4. 传播中国文化的使者	167
(四) 仁者寿	169
六 坚净居逸事	177
1. 永恒的纪念	178
2. 启功爱砚	180

3. 小收藏	191
4. “大熊猫病了”	195
5. 无言的鉴定	197
6. 北京师范大学的两件宝	198
7. 诗友情深	199
8. 沉灾共淡 爱国之俦	203
9. 启功不“走穴”	204
10. 启功不“打假”	206
11. 启功声明	207
附 录	209
(一) 生平简表	210
(二) 著作系年	219
后 记	225



一 少孤家贫 自励自强

（一）没落贵族的身世

启功属于清代皇族的支系，始祖弘昼是清世宗雍正皇帝胤禛的第五个儿子。弘昼的同父异母哥哥、皇四子弘历即是清高宗乾隆皇帝。弘昼于雍正十一年(1733年)被封为和亲王，乾隆三十五年(1770年)去世。据启功讲，清廷的惯例是皇帝的后妃生了儿子，都要互相交换抚养。弘昼是乾隆的生母皇太后抚养成人的，母子之间感情很深。

弘历做了皇帝以后，对弘昼与太后的亲情不能不有所提防。他外出时总要带着自己的生母一同去，一来表示尽孝，二来可以防止生母与弘昼接近，免得他们在背后有什么密谋而发生变故，自己的皇位不保。当然，弘历为了取悦自己的母亲，虽对弘昼有所戒备，还是尽量照顾。

《清史稿·诸王传》记载，“乾隆间预议政，弘昼少骄抗，上每优容之”。有一次弘昼和皇帝在一起监考八旗子弟，到了中午，弘昼请皇帝先去吃饭，弘历不去，弘昼脱口而出：“难道你怕我和他们有什么密谋么？”弘历听了也没有说什么。后弘昼觉得自己出言不慎，冒犯了皇上，于次日前去谢罪，弘历没有计较，说：“我要计较，你早人头落地了。”与他和好如初。虽然史书是为了表现皇帝的宽仁，但也从一个侧面反映了弘昼不一般的地位。

弘历不仅对五弟如此宽容，还把父皇旧邸雍王府（后改做庙宇雍和宫）里留下的资财全部赏赐给这个弟弟，使弘昼“富于他王”。这一切恐怕都得益于太后的关照。

弘昼刚过中年就病故了。他的儿子永璧承继了和亲王的爵位，以后子孙世代降袭，累降至镇国公。



一 启功祖父毓隆的墨迹

据《清史稿·皇子世表》对世宗系的记载：弘昼第二子永璧，于乾隆三十五年(1770年)袭和亲王；永璧第二子绵循，于乾隆四十年(1775年)袭和郡王；绵循第三子奕亨，于嘉庆二十二年(1817年)袭贝勒；奕亨第五子载崇（启功的高祖父），于道光三十年(1850年)受封一等辅国将军；载崇第二子溥良（启功的曾祖父），光绪十二年(1886年)受封奉国将军。

自永璧以后，由于是降袭制，爵位逐代降低。到了载崇这一代，因他是侧室所生，没有承袭爵位，还被迫分出府门，只是作为宗室被授予较低的将军的爵位。到溥良这一辈，受封爵位的俸禄连养家都不够，只好靠教家馆来维持生活。

溥良（1854~1922），字玉岑。他意识到祖上的辉煌已经不能对自己有任何帮助了，必须靠自己努力谋取功名。由于有爵位不能参加科举考试，他就向朝廷请求革除封号俸禄，作为白丁走上科举入仕之路。溥良破釜沉舟的努力终于使他考取了功名。他曾任江苏和广东学政。据《清史稿·部院大臣年表》记载，他在朝廷中先后担任过理藩院左侍郎、户部右侍郎、督察院满左都御史、礼部满尚书、礼部尚书。

启功的祖父名毓隆（?~1923），字少岭，在溥良的影响下，也走科举的路。他是翰林出身，善书法（图一），为典礼院学士，曾任四川学政、主考。

值得一提的是，溥良任督察院满左都御史时，担任这个职务的汉左都御史，正是以后临危受命、重振了京师大学堂的管学大臣张百熙。两人谁也不会想到，几十年以后溥良的曾孙启功，在由京师大学堂发展而成的北京师范大学和北京大学都执过教，声望远在他们之上。

（二）在长辈关爱下的童年生活

启功的父亲名叫恒同，十七岁时和蒙古族姑娘克连珍结婚。第二年（1912年）启功降生。在启功刚刚一周岁时，父亲就去世了，启

功便跟随曾祖父和祖父生活。

启功三岁时，为了祈福、长寿，祖父毓隆让他拜雍和宫的一位老喇嘛为师，成了一个记名的小喇嘛，接受过班禅大师的灌顶，取名“察格多尔扎布”（是金刚佛母保佑的意思）。雍和宫原为清世宗胤禔的府邸，雍正三年（1725年）改为雍和宫，后成为喇嘛寺，前殿供奉有黄教祖师宗喀巴的铜像，这尊铜像就是启功的师傅募集善缘铸造的。每年春节，启功都去雍和宫参加佛事活动。至今他还能背诵许多经文（图二）。



二 1989年雍和宫大佛开光之日，启功又坐在当年坐过的垫子上背诵经文。

辛亥革命之后，清帝逊位，启功的曾祖父溥良不愿住在京城，以示不再过问政治。溥良有一位门生名叫陈云诰，也是翰林，家为河北易县的首富。陈云诰在易县购买了房舍请恩师居住，于是启功的曾祖父携家人迁居易县。启功时年三四岁，也随着在易县度过了他的童年。

在河北易县住了几年，1920年，启功八岁时随曾祖父回到北京，几十年来再没有去过易县。在他的记忆中，当时北京与易县的交通

很不方便，要从前门火车站乘京汉线的火车，在高碑店下车，再等去易县的车。从北京到易县有时要用将近一天的时间，不像今天只要一个多小时就可到。他记得那时身体不太好，经常到县城北门街孔小月（名中医孔伯华的父亲）医馆去看病、吃中药，所以至今有病不愿看中医吃中药。启功还记得，易县出产山核桃，肉少皮厚，民间艺人在山核桃上雕刻，作为小工艺品出卖。艺人在两个核桃上就可以刻出八仙过海的图案。有的艺人手艺精湛，刻的人物栩栩如生。民国七年（1918年）时，一块银圆可以换十二吊铜钱，刻一对核桃要十吊钱，将近一块银圆，一般人家是买不起的。

从易县回来后，启功曾住在鼓楼附近前马厂胡同的姨母家（图三）。以后自己租了房，迁居到东城区黑芝麻胡同14号（图四），一直到1957年。母亲和姑姑都是在那里过世的。“反右”运动以后，启功到学校去住，老伴住到西城区小乘巷内弟家，随后内弟一家接纳了他们夫妇。20世纪80年代初启功才搬到北师大教工宿舍。

由于特殊的家庭环境，启功自幼受到严格的启蒙教育和良好的道德熏陶，继承了发愤图强、艰苦奋斗的精神，养成了谦虚谨慎、勤奋好学、乐于助人、尊敬师长的美德。启功回忆，他小时候受的是封建家庭的束缚式教育，家教很严，每天早晨起床后，首先要给曾祖父和祖父请安。对待长辈客人要讲礼貌，对待年幼伙伴要谦让，这些教导对他一生做人产生了深远影响。启蒙教育是从姑姑那里学习认字开始。姑姑把纸裁成小方块，写上人、手、足、日、月、天等常用字，每个方块上一个字，每天教新字，一百张包一包，记住学习顺序，念的时候就成一套。长大一些开始练习写字，描红模，写影格。祖父写出字来，让他在上面蒙上一层纸，照着下面的字影写，叫做写影格。那时候为什么要写字？不是为了书法艺术，而是为了巩固已经认识的字。上私塾以后，每天要写一篇大字，后来上小学，也有习字课，都是为了巩固所认过的字。

启功回忆，小时候他看见祖父教叔叔读书的情景，可以用“念、背、打”三个字来形容。叔叔自己先念，然后在祖父面前背过身背书。叔叔被揪着小辫背书，心里怎能不紧张，背错了就被祖父打一



三 前马厂胡同西口

四 黑芝麻胡同一角



下。但是祖父对他却没有用这种严格的办法，而是用讲故事的方式教他读书，讲《战国策》里孟尝君到秦国去游说的故事，讲《孟子》里孟子与梁惠王、齐宣王的问答等等。祖父选了一些有趣的故事编成教材，引起了他读书的浓厚兴趣。当然这教材内容比较单一，学起来还不过瘾，不能满足小孩子求知的欲望。

祖父不准他看闲书，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》都不准看，认为他还不到看这些书的程度。祖父书架上有许多书，如《资治通鉴》等，他又看不懂。街上偶然有卖唱本的背着书匣子吆喝“买唱本，看书”，听见吆喝声，他就跑出去看一看，选两本回来，先要给大人看，允许买就买下，不许买就退回去。他记得小时候只准买过一本图文并茂的小书《猪八戒吃人参果》。

祖父是启功艺术爱好的启蒙者。启功回忆小时候曾看见祖父信手在扇面上用笔墨点缀些虫草山水，就使之成了生动的艺术品。这情形使他非常震撼，他便暗下决心将来成为一名画家，做到和祖父一样。启功现在还珍藏着祖父的遗墨。

启功从小就喜欢小动物（图五、六），因为妈妈和姑姑都喜欢小猫、小狗。他养过小猫、小狗、小兔子、蝈蝈、金鱼等各种小动物。他看见有人养鸟很好玩，也想养鸟，但读书人家的孩子不准提笼架鸟。他就养了一只小雏鸡，也装在笼子里，拿到树林里和养鸟人比。养鸟人见他到来，纷纷提起鸟笼远远躲开他。他当时莫名其妙，后来才知道人家是怕画眉、百灵一类名贵的鸟学鸡叫，鸟就不值钱了。启功甚至还养过小田鼠。他看见街上有耍田鼠的艺人，带着白鼠、田鼠。艺人有一个小架子，上边装一个可以转动的笼子，架子上有一个小梯子通向笼子门，小田鼠顺着梯子爬进笼子，艺人一拍笼子，小田鼠就在笼子里飞快地爬，笼子也随着转动起来，很好玩。艺人吹起唢呐，招引大大小小的孩子聚来看表演。那时候表演一回要收几个铜子儿，有时还可以叫到家里去表演。启功属鼠，他也养了一只小田鼠，喂熟以后装在袖筒里玩。有一天一位长辈到家中作客，他掏出了田鼠，把长辈吓了一跳，他却哈哈大笑，得意地跑了。

启功虽然在很小时就失去了父亲，然而有曾祖父、祖父的关怀



五 晚年的启功依然十分喜爱小动物。图为启功和爱犬的留影。



六 1998年启功访问日本奈良东大寺时与小鹿“亲密接触”

和教导，有母亲、姑姑的疼爱和照顾，度过了一个美好和愉快的童年。

（三）备尝艰辛的少年时代

1922年，启功十岁时，曾祖父因病在大年三十晚上去世，正月初四曾祖父的一位兄弟媳妇去世，正月十八一位叔祖去世。第二年三月初三，续弦的祖母去世（祖母早几年已不在世），七月初七祖父也与世长辞了。真是“命途多舛”，家中一位接一位的亲人连续故去，只有年幼的启功承重孝，做主丧人。家业因偿还债务而破产，又卖掉家藏书画作殡葬费用。当时母亲克连珍和未出嫁的姑姑恒季华年仅二十余岁，便挑起家庭生活的重担。在满族家庭中，未出嫁的姑娘地位是很高的。恒季华为了教养这一线单传的侄子成人，毅然终身不嫁，并把自己看作这个家庭中的男人（图七）。启功也称姑姑为“爹爹”（按满族人的习俗“爹爹”是叔叔的意思）。但是，在旧社会，