



考 釋 作 法

白香詞譜

世 界 書 局 印 行



舒夢蘭選輯

韓楚源重編
胡山校訂

攷釋
法作

白香詞譜

世界書局印行

中華民國三十八年一月新四版

攷譯
作法

白香詞譜

實價國幣

外加運費匯費

版權
所有
不准
翻印

原	重	校	發	出	發
選	編	訂	行	版	行
者	者	者	人	者	所
舒	韓	胡	張	世	世
夢	楚	山	靜	界	界
蘭	原	源	江	書	書
				局	局

世界書局有限公司代表人

舒夢蘭白香詞譜選詞百首，作者五十九人，凡通俗長短之調悉備。且遴選精審，各調代表之作，均足示範；而由盛唐以迄清初，各家之作風及流變，均有遞嬗之軌跡可尋。既便於初學之範式，更足供作家之研討，實爲詞選最善之本。顧原書僅列詞文，未加詮注，初學恆苦難讀。蓋長短句點讀不一，韻叶各異，輒誦爲難，一也。詞家慣習，喜掉書袋，典實奧衍，索解無從，二也。詞之句法，殊少定律，各家平仄，恆多出入，摹仿倣學，苦無準繩，三也。茲欲彌此闕憾，作成易讀易學之範本，乃就謝章铤箋本，詳加考訂詮釋，既爲初學津梁，兼作詞家圭臬。分述其例如下：

一、題考

詞調調名之來源，不外（一）取諸琴曲樂府，如風入松、長相思等。（二）取諸前人詩詞，如滿庭芳、木蘭花等。（三）取諸流傳故事，如祝英臺、鵲橋仙等。（四）教坊伶工取諸民間俚語，如喜遷鶯等。

五、詞家自度曲，如疏影、暗香等。當時調名初創，卽爲詞題，後乃泛詠入宋，始另立標題。飲水溯源，必知所自；爰爲鈎稽載籍，考證出處，必得其所昉而後乃安。其歷年久遠，既無記述專書，而最初命名之原詞，且有今已失傳者，則寧付闕疑，不欲強作解人，貽譏牽附。

二、作者 詞家論述，慣用別號及集名，讀者每苦觀面生疏，不知所指。爰就各篇作家，一一繫以小傳，詳其別字及作品，以爲讀者與古人間之紹介。末更選引他家評贊各語，以見本人在詞界之地位，暨作品之風格。

三、作法 詞調之著爲譜，始於詩餘圖譜，用白黑圈表平仄，半白黑圈表可平可仄。本編雖仍其舊，但此止示以初步門徑，學者毋庸墨守。故本篇於作法中，則逐句詳注其句法，以及平仄之通假。蓋欲學者於謹守繩墨之餘，並會通其變耳。至填詞家慣用之字句，幾已演爲詞學之術語，亦沿用之，以圖便利。茲分列如下：

韻

本詞開始用韻處。

叶

與上用之韻，同屬一部者。

句 止爲斷句，無帶叶韻。

豆 讀字之簡寫，表句中頓逗處。

換 上句押仄，至此換平，或上句押平，至此換仄。

疊 表疊字，疊句，或疊韻。

闕 一曲告終而少息，單調止一闕，雙調有兩闕，曰前闕後闕，或前半後半。

對句 字數相同之兩對偶句。

平句 不論字數多寡，凡末一字平聲者稱平句。

仄句 不論字數多寡，凡末一字仄聲者稱仄句。

拗句 與詩中之拗句同，即句中平仄有不順口之特異點，不可變而爲順者。

七言句 即爲七言詩句，於平仄，則表第一三字，均可不拘。於句法，則表爲上四下三。

五言句 即爲五言詩句，於平仄，則表第一字可不拘。於句法，則表上二下三。

句法 係將一句字數，剖分上下，作上幾下幾之解釋。

四注釋 詞中用事，大抵皆融化於句中，而一字一語，率有來源。爰一一加以詮釋，並詳其出處，俾讀者瞭解詞義以外，兼供學填時使典用事之助。

五、萬樹詞律 爲歷來詞學之權威。今節錄其發凡，冠諸卷首，以爲學者分析律調之參證。

六、詞韻 歷以晚翠軒爲正宗，特加考訂正確，附諸卷末，以便學者檢用。

總之，中國文藝界，素乏填詞範作之本，學者恆有擗植冥行之苦。茲書之編，縱不敢詡爲金科玉律，而手此一簡，循軌遵跡，則範疇釐然，自可由堂陞而登奧室，較之沈覽羣籍而終茫然於徑塗者，致力與收穫，爲何如耶！編者識。

萬樹詞律發凡（節）

自草堂有小令，中調，長調之目，後人因之，但亦約略云爾。詞綜所云，以臆見分之，後遂相沿，殊屬牽率者也。錢唐毛氏云：『五十八字以內爲小令，五十九字至九十字爲中調，九十一字以外爲長調。古人定例也。』愚謂此亦就草堂所分而拘執之，所謂定例，有何所據？若少一字爲短，多一字爲長，必無是理。如七娘子有五十八字者，有六十字者，將名之曰小令乎？抑中調乎？如雪獅兒有八十九字者，有九十一字者，將名之曰中調乎？抑長調乎？

詞有調同名異者，如木蘭花與玉樓春之類，唐人即有此異名。至宋則多取詞中字名篇，如賀新郎、名乳燕、飛水龍、吟名小樓連苑之類。張宗瑞綺澤新語：『一帙皆然。然其題下自注，寓本調之名也。』後人厭常喜新，更換轉多，至龐雜朦朧，不可體認。所貴作譜者合而酌之，標其正名，削其巧飾，乃可遵守。而今之傳譜，有二失焉。嘯餘則不知而誤復收，如望江南外又收夢江南，蝶戀花外又收一籬金，金人捧露盤外又收上西平之類，不可枚舉。甚至有一調收至四五者，更如大江東之誤作大江乘，燕春臺、燕臺春，顛倒一字而兩體，共載一詞，訛謬極矣。圖譜既襲舊傳之誤，而又徇時尚之偏，遂有明知是某調而故改新名者。如擣練子，改深院月，卜算子，改百尺樓，生查子，改美少年之類，尤多不可枚舉。至若臨江仙，不依舊列第三體，而改作庭院深深，復注云：『卽臨江仙三體。』是明知而故改也。又如喜遷鶯，因韋莊詞語，又名鵲冲天，而後人并長調之喜遷鶯，亦曰鵲冲天矣。中興樂，因牛希濟詞語，又名煙羅衣，而後人并字少之中興樂，亦名煙羅衣。圖例且倒作羅衣煙矣。總因好奇，矜多炫博，遇一殊名，亟收入帙。如升菴以念奴嬌爲夢天香，六醜爲爭儂，圖譜皆複收之，而卽以楊詞爲式。蓋其序所云：『宋調不可得，則取之唐及元明』是也。夫唐宋既不可得，是古無此調，則亦已矣，何必欲載之耶？且念奴嬌極爲眼前熟調，而讀饒天香竟不辨耶？箇儂卽用六醜，美成原韻，而兩調連刻，亦竟未辨耶？有

志古學者，切不可貪畧新呼，故鐫舊號，徒貽大方之誚也。至于自昔傳訛，若高陽臺，即慶春澤，落梅，即解連環之類，相沿已久，莫爲釐正。有大段相同，而一二字稍異者，如探芳新，探春，過秦樓，于惜餘春之類。又如紅情綠意，其名甚佳，而再四玩味，即暗香，疏影也。此等皆舊所未辨者。或曰：『石帚賦，湘月詞，自注：「即念奴嬌，隔指聲。」則體同名異，或亦各有其故，予何槩欲比而同之。』余曰：『于今宮調失傳，作者但依腔填句，即如湘月有石帚之注，今亦不必另收。蓋人欲填湘月，即仍是填念奴嬌，無庸立此名也。又如晁無咎，消息一調，注云：「自過腔，即越調，永遇樂。」是雖換宮調，即可換名，而今人不知其理耳。況其他異名，皆作者巧立，或後人摘字，又與湘月消息不同。聲音之道，必不終湮，有知音者出，能考定宮調，而曹分部署之，方可明辨其理于天下後世，此則余生平所憾于周柳諸公，無詳示之遺書，而時時望天下之生子期公瑾也。』

詞有調異名同者，其辨有二：一則如長相思，西江月之類，篇之長短迥異，而名則相同。一則如相見歡，錦堂春，俱別名烏夜啼，浪淘沙，謝池春，俱別名賣花聲之類，則皆各仍正名而削去雷同者，俾歸畫一。又如新雁，過妝樓，別名八寶妝，而另有八寶妝，正調，菩薩蠻，別名子夜歌，而另有子夜歌，正調，一絡索，別名上林春，而別有上林春，正調，眉嫵，別名百宜嬌，而另有百宜嬌，正調，繡帶子，別名好女兒，而另有好女兒，正調之類，則另列其正調。于前調兼名者，注明此不在前項附載，又一體一之例。

分調之誤，舊譜頗多；其最異者，如醜奴兒，近一調，稼軒本是全詞，後因失去半闕，乃以集中相聯之洞仙歌，全闕誤補其後，遂謂另有此醜奴兒，長調。注云：一百四十六字九韻，反云辛詞是換韻，極爲可笑。圖譜等書，皆仍其誤，今爲駁正。圖譜又載採碎花箋一調，注云六十三字七韻，乃本是祝英臺，而落去後起三句十四字耳。

分段之誤，不全因作譜之人，蓋自抄刻傳訛，久而相襲，但既欲作譜，宜加裁定耳。如虞山，毛氏刻諸家詞，詞綜稱其有功于詞家，固已；但未及精訂，如片玉詞，有方千里可證，而不取一校對，間有附識，亦皆弗確。然毛氏非以作譜，不可深加非議；若圖譜照舊抄錄，多草率，則責備有所難辭矣。各家惟柳詞最爲舛錯，而分段處往往

以換頭句贅屬前尾，茲俱考證辨晰，總以斷歸於理爲主。如笛家以後起二字句連合前段，致前尾失去一叶韻字，且連上作八字讀，而作者遂分爲兩四字句矣，豈不誤哉！長亭怨慢亦然。

分句之誤，更僕難宣；既未審本文之理路語氣，又不校本調之前後長短，又不取他家對證，隨讀隨分，任意斷句，更或因字訛而不覺，或因脫落而不疑，不惟律調全乖，兼致文理大謬。坡公水龍吟：『細看來，不是楊花點點，是離人淚。』原於『是』字『點』字作句，味味者讀一七兩三，因疑兩體，且有照此填之者，極爲可笑。升菴謂淮海：『念多情，但有當時皓月，照人依舊。』以詞調拍眼言，當以『但有當時』作一拍，『皓月照』作一拍，『人依舊』作一拍，蓋欲強同于前尾之三字二句也；其說乖謬，若竟未讀他篇者，正詞綜所云：『升菴強作解事，與樂章未諳』者也。沈天羽謂『太拘拘，此是誤處』，豈得謂之拘拘而已？乃今時詞流，尙有守楊說者；吾不知詞調拍眼，今已無傳，升菴何從考定乎？時流又謂：『斷句皆有定數，詞人語意所到，時有參差，如瑞鶴仙第四句「冰輪桂花滿溢」爲句。』此論更奇。『滿』字是叶韻，自有此調，此句皆五字，豈伯可作六字乎？如此讀詞論詞，真爲怪絕。

詞中惟五言七言句最易淆亂。七言有上四下三，如唐詩一句者，若鷓鴣天：『小窗秋黛，淡愁山。』玉樓春：『棹沈雲去，情千里。』之類。有上三下四句者，若唐多令：『燕辭歸，客尙淹留。』卜茉莉：『金風動，冷清清地。』之類，易于誤認。諸家所選明詞，往往失調，故今於上四下三者不注，其上三下四者皆注豆字于第三字旁，使人易曉無誤。整句爲句，半句爲讀——讀音豆，故借書豆字。其外有六字語氣折下者，亦用豆字注之。五言有上二下三如詩句者，若一絡索：『暑氣昏池館。』錦堂春：『腸斷欲棲鴉。』之類。有一字領句而下則四字者，如桂華明：『遇廣寒宮女。』燕歸梁：『記一笑千金。』之類，尤易誤填，而字旁又不便注豆，此則多辨于注中，作者須依類推之。蓋嘗見時賢，有于齊天樂尾，用『遇廣寒宮女』句法者，因總是五字句，不留心而率填之，不惟上一下四不合，而廣字仄，宮字平，遂誤同好事近尾矣。又四字句，有中二字相連者，如水龍吟尾句之類，與

上下各二者不同；此亦表于注中，向因圖譜槩注幾字句，無所分辨，作者不覺，因而致誤。至沈選天仙子後起用上四下三，解語花後尾用上二下三等，將以爲人模範，而可載此失調之句乎？然沈氏全與此事茫然，觀其自作，多打油語，至如賀新郎前結，用『星逢五』之平平仄，後結用『夜未午』之三仄，真足絕倒。而他人之是非，又烏能辨察耶？

平仄固有定律矣，然平止一途，仄兼上去入三種，不可遇仄而以三聲概填。蓋調之中可概者十之六七，不可概者十之三四，須斟酌而後下字，方得無疵，此其故，當於口中熟吟，自得其理。夫一調有一調之風度聲響，若上去互易，則調不振起，便成落腔。尾句尤爲吃緊，如永遇樂之『尙能飯否』，瑞鶴仙之『又成瘦損』，『尙』『又』『必』『仄』『能』『成』『必』『平』『飯』『瘦』『必』『去』『否』『損』『必』『上』，如此然後發調，末二字若用平上，或平去，或去去，上上，上去，皆爲不合。元人周德清論曲，有煞句定格，夢窗論詞，亦云某調有何音煞，雖其言未詳，而其理可悟。余嘗見有作南曲者，于千秋歲第十二句五字語，用去聲住句，使歌者激起，打不下三板，因知上去之分，判若黑白，其不可假借處，關係一調，不得草草。古名詞之妙，全在于此。若總置不顧，而任便填之，則作詞有何難處，而必推知音者哉！且照古詞填，亦非甚苦難，但熟吟之久，則口吻間自有此調聲響，其拗字必格格不相入，而意中亦不想及此不入調之字矣。譬之南曲，極熟爛如黃鶯兒中兩四字句，用平平仄平，作者口中意中，必無仄仄平平矣，安用費心耶？所謂上去亦然。蓋上聲舒徐和軟，其腔低；去聲激厲勁遠，其腔高；配用之，方能抑揚有致。大抵兩上兩去，在所當避，而篇中所載古人用字之法，務宜仿而從之，則自能應節，即起周郎聽之，亦當蒙許可也。更有一要訣，曰：『名詞轉折跌宕處，多用去聲』，何也？三聲之中，上入二者可以作平，去則獨異，故余嘗竊謂論聲雖以一平對三仄，論歌則當以去對平上入也。當用去者，非去則激不起，用入且不可，斷斷勿用平上也。

或曰：『入聲派入三聲，吾聞之中原韻務頭矣，上之作平，何居？』余曰：『中州韻不有「者」「也」「作平平」上』

之爲音，輕柔而退遜，故近于平。今言詞則難信，姑以曲喻之。北曲清江引末一字，可平亦可上。如西廂之「下場頭，那答兒發付我。」「我」字上聲；香美娘「處分破花木瓜。」「瓜」字平聲；天下樂「汎浮查到日月邊。」「邊」字平聲；「安排着憔悴死。」「死」字上聲；如此等甚多。用上皆可代平，却用不得去聲字。但試于口吻間誦，自覺上聲之和協，而去聲之突仄也。今旁注平之可仄者，因不便瑣細，止注可仄，高明之家，自能審酌用之。至有本宜平聲而古詞偶用上者，似近于拗，此乃借以代平，無害于腔，故注中多爲疏明。如何籀寔清都前結，用「那更天遠，山遠，水遠，人遠。」書舟亦效之，用四「好」字，蓋「遠」「好」皆上聲，故可代平。其句字本宜如美成所作「庾信愁多，江淹恨極須賦。」「多」字「淹」字宜用平聲，此以二「遠」字代之，填入去聲不得。圖譜讀作上六下四，認「遠」字仄聲，總注可仄，是使人上去隨用，差極矣。此類尤夥，不能徧引，閱者著眼。」

入之派入三聲，爲曲言之也。然詞曲一理，今詞中之作平者，比比而是，比上作平者更多，難以條舉；作者不可因其用入是仄聲而填作上去也。且有以入叶上者，不可用去；以入叶去者，不可用上，亦須知之。以上二項，皆確然可據，故諄復言之，不厭婆舌，勿云穿鑿可也。

舊譜于可平可仄，俱逐字分注，分句處亦然。詞章既遭割裂之病，覽觀亦有斷續之嫌。近日圖譜，踵張世文之法，平用白圈，仄用黑圈，可通者則變其下半，一望茫茫，引入入暗。且有警校不精細處，應白而黑，應黑而白者，信譜者守之，尤易迷惑。又有平用□，仄用┘。可平可仄用□，選聲謂其淆亂，止于可平可仄用┘于字旁，而韻、句、叶，仍注行中。愚謂亦晦而未明，何如明白書之爲快也。蓋往者多取簡便，不知欲以此曉示于人，何妨多列幾字。圖譜云：「方界文旁者，總求簡約，以省刻資耳。」此雖譏誚，亦或有然。然論其模糊、圈之與豎，亦猶魯衛。本譜則以小字明注于旁，在右者爲韻，爲叶，爲換，爲疊，爲句，爲豆；在左者，爲可平，爲可仄，爲作平，爲某聲。（有字音誤讀者，故爲注之，如旋字擬字之類。）句不破碎，聲可照填，開卷朗然，不致龐雜。其又一體句法，與本體同

者，概不復注其平仄。有句法長短者，則單注明此句，而他句不注。吳江沈氏曲譜，例用「卜」入「乍」，今則全字書之，惟讀字借用豆。又以曲譜字字皆注，未免太繁，反爲眩目，愚謂可通用者當注，不可通者原不必注。且專標則字朗，不致徒費眼光。

詞上承于詩，下沿爲曲，雖源流相紹，而界域判然。如菩薩蠻、憶秦娥、憶江南、長相思等，本是唐人之詩，而風氣一開，遂有長短句之別。故以此數闕爲詞之鼻祖，不必言已。若清平調、小秦王、竹枝、柳枝等，竟無異于七言絕句，與菩薩蠻等不同。如專論詞體，自當捨而弗錄。故諸家詞集，不載此等調，而花萼、艸堂等選，亦不收也。蓋等而上之，如樂府諸作，爲長短句者頗多，何可勝收乎？後人則以此等調爲詞嚆矢，遂取入譜，今已盛傳，不便裁去。又唐人送白樂天席上指物爲賦，一字起至七字止，後人名爲「七令」，用以入詞，殊屬牽強，故不錄。若夫曲譜更不可援以入詞。本譜因詞而設，不敢旁及也。或曰：「予以元人而置之，則八犯玉交枝、穆護砂等，亦間收金元矣；以曲調而置之，則擣練子等亦已通于詞曲矣；以爲三聲並叶而置之，則西江月等亦多矣；何又于此致嚴耶？」余曰：「西江月等，宋詞也；玉交枝等，元詞也；擣練子等，曲因乎詞者也，均非曲也。若元人之後庭花、乾荷葉、小桃紅（即平湖樂）、天淨沙、醉高歌等，俱爲曲調，與詞聲響不侔。倘欲采取，則元人小令最多，收之無盡矣。况北曲自有譜在，豈可闌入詞譜，以相混乎？若詞綜所云：「仿升菴萬選例，故采之。」蓋選句不妨廣擷，訂譜則未便旁羅耳。」

詞之用韻，較寬于詩，而「真」「侵」「互施」「先」「鹽」並叶，雖古有然，終屬不妥。沈氏去矜所輯，可爲當行。近日俱遵用之，無煩更變。今將嗣此有三韻合編之刻，故茲不具論云。

目次

調名 詞名

作者

舒譜次序

頁碼

一	菩薩蠻	閨情	李白	一二	一
二	憶秦娥	秋思	李白	一九	二
三	調笑令	宮詞	王建	四	三
四	長相思	別情	白居易	六	四
五	更漏子	本意	溫庭筠	二〇	五
六	攤破浣溪沙	秋恨	南唐中主	二六	六
七	憶江南	懷舊	南唐後主	一	七
八	攤破浣溪沙	秋閨	南唐後主	二	八
九	相見歡	秋閨	南唐後主	七	八
一〇	浪淘沙	懷舊	南唐後主	三六	九
一一	虞美人	感舊	南唐後主	三八	一〇
一二	一斛珠	香口	南唐後主	四一	一一
一三	謁金門	春閨	馮延巳	一六	一一
一四	踏莎行	春暮	寇準	四二	一二
一五	賀聖朝	留別	葉清臣	三〇	一三
一六	御街行	離懷	范仲淹	五九	一四
一七	漁家傲	秋思	范仲淹	四七	一五

一八	蘇幕遮	懷舊	范仲淹	四八	一六
一九	錦纏道	春遊	宋祁	四九	一七
二〇	離亭燕	懷古	張昇	五五	一八
二一	訴衷情	眉意	歐陽修	一七	一九
二二	阮郎歸	踏青	歐陽修	二四	二〇
二三	南歌子	閨情	歐陽修	三四	二一
二四	臨江仙	妓席	歐陽修	四三	二二
二五	西江月	佳人	司馬光	三二	二三
二六	桂枝香	金陵懷古	王安石	八一	二四
二七	天仙子	送春	張先	五三	二五
二八	晝夜樂	憶別	柳永	七二	二六
二九	雨淋鈴	秋別	柳永	八六	二七
三〇	卜算子	別意	蘇軾	一三	二八
三一	蝶戀花	春情	蘇軾	四四	二九
三二	洞仙歌	夏夜	孟蜀主作	六一	三〇
三三	水調歌頭	中秋歡飲	蘇軾	六五	三一
三四	清平樂	晚春	黃庭堅	二二	三二
三五	畫堂春	本意	黃庭堅	二五	三三
三六	鷓鴣山溪	別意	黃庭堅	六〇	三四

三七

憶王孫

香閣

秦觀

三

三五

三八

如夢令

春景

秦觀

五

三六

三九

桃源憶故人

冬景

秦觀

二八

三七

四〇

鵲橋仙

七夕

秦觀

四〇

三八

四一

河傳

贈妓

秦觀

四六

三八

四二

滿庭芳

春遊

秦觀

六六

三九

四三

青玉案

春暮

賀鑄

五〇

四一

四四

薄倖

春情

賀鑄

九三

四二

四五

惜分飛

本意

毛滂

三三

四三

四六

河滿子

秋怨

孫洙

五六

四四

四七

燭影搖紅

惜春

王詵

六八

四六

四八

減字木蘭花

春情

王安國

一四

四七

四九

千秋歲

夏景

謝逸

五四

四八

五〇

鎖窗寒

寒食

周邦彥

七三

四九

五一

解語花

元宵

周邦彥

七六

五一

五二

過秦樓

秋夜

周邦彥

九五

五二

五三

昭君怨

春怨

萬俟雅言

一〇

五三

五四

感皇恩

入京

趙企

五一

五四

五五

好事近

初夏

蔣子雲

一八

五四

五六	賀新郎	春闈	李 玉	九八	五六
五七	湘簫夜雨	燈花	趙長卿	六二	五七
五八	祝英臺近	春晚	辛棄疾	五八	五八
五九	南浦	春暮	程 垓	九〇	六〇
六〇	齊天樂	蟋蟀	姜 夔	八五	六一
六一	沁園春	有感	陸 游	九六	六三
六二	醉太平	閨情	劉 過	八	六四
六三	喜遷鶯	閨元寄	吳禮之	八七	六五
六四	雙雙燕	本意	史達祖	七一	六七
六五	換巢鸞鳳	春情	史達祖	七七	六八
六六	瑞鶴仙	風懷	史達祖	八三	七〇
六七	風入松	春園	吳文英	五七	七一
六八	一翦梅	春思	蔣 捷	四五	七二
六九	永遇樂	綠陰	蔣 捷	八九	七三
七〇	瑤臺聚八仙	寄興	張 炎	七四	七四
七一	水龍吟	白蓮	張 炎	八四	七六
七二	綺羅香	紅葉	張 炎	八八	七七
七三	疎影	梅影	張 炎	九四	七八
七四	醜奴兒	春暮	朱 藻	一五	八〇

七五	荊州亭	題柱	吳城小龍女	二一	八一
七六	醉花陰	重九	李清照	三五	八二
七七	鳳凰臺上憶吹簫	別情	李清照	六七	八三
七八	聲聲慢	秋情	李清照	七〇	八四
七九	南鄉子	春閨	孫道絢	三九	八五
八〇	生查子	元夕	朱淑真	九	八六
八一	鷓鴣天	別情	聶勝瓊	三七	八七
八二	人月圓	有感	吳激	二七	八八
八三	望海潮	凱旋舟次	折元禮	九一	八九
八四	玉漏遲	詠懷	元好問	六四	九〇
八五	點絳脣	閨情	曾允元	一一	九一
八六	滿江紅	金陵懷古	薩都拉	六三	九二
八七	念奴嬌	石頭城	薩都拉	七八	九四
八八	陌上花	有懷	張翥	七五	九五
八九	東風第一枝	憶梅	張翥	七九	九六
九〇	摸魚兒	送春	張翥	九七	九七
九一	多麗	西闌	張翥	一〇〇	九九
九二	奪錦標	七夕	張翥	九二	一〇〇
九三	眼兒嬌	秋闈	劉基	二九	一〇二

九四

誤佳期

閨怨

汪懋麟

二三

一〇二

九五

柳梢青

紀嬿

朱彝尊

三一

一〇三

九六

解佩令

自題詞集

朱彝尊

五二

一〇四

九七

暗香

詠紅豆

朱彝尊

六九

一〇五

九八

慶春澤

紀恨

朱彝尊

八〇

一〇七

九九

春風嫵娜

游絲

朱彝尊

九九

一〇九

一〇〇

翠樓吟

魂

黃之雋

八二

一一〇

附錄

晚翠軒詞韻