

陈登原 著

中国文化史

(一)



辽宁教育出版社

中国文化史 (二)

陈登原 著

新世纪
万有文库



图书在版编目(CIP)数据

中国文化史/陈登原著. —沈阳:辽宁教育出版社,1998.3
(新世纪万有文库·近世文化书系)

ISBN 7-5382-5040-9

I. 中… II. 陈… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02769 号

学术策划	王 士 林 夕 柳 叶	
文库工作室	俞晓群 杨 力 马 芳 王越男	
	王之江 柳青松 赵中男 袁启江	

总 发 行人	俞晓群
责 任 编 辑	俞晓群
美 术 编 辑	谭成荫
封 面 设 计	陶雪华
责 任 校 对	王 玲
出 版	辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)
发 行	辽宁省新华书店
印 刷	沈阳新华印刷厂
版 次	1998 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 24.125
字 数	552 千字 插页 2
印 数	1—10,000 册
定 价	29.00 元(共二册)

《新世纪万有文库》第二辑弁言

《新世纪万有文库》生也逢辰，问世之时，恰是社会主义市场经济迈出大步，书业也连带繁荣兴盛，因此初印销数不俗，令人高兴。但也可说生不逢辰：因为某些媚俗的销售方式时下日益成为出版行业的时髦操作手段，走进书市，“爆”、“炒”之声不停，大违筹议这一《文库》时的行销氛围。在这情况下，像《新世纪万有文库》这类图书，究竟应该如何进入市场，迎迓读者，颇劳心神。在这时刻，有明眼人忽然援引马克思名言：“我们的事业并不显赫一时，而将永远存在……”，以为书业箴诫。我们读之大喜，铭诵再三，并据以拈出十二大字：“不求显赫一时，但愿传诸久远”，成为我们据以继续行进的座右之铭。也因此使我们坚定信心，决心朝这方向不断前进——即使可能出现某种挫折。

既然“传诸久远”成为我们的基本方针，自然需要我们在选题、编纂、排校等等运作上更费心力。第一辑出书后，反应大抵可以，但是批评意见仍然不少。当年《万有文库》定价低廉，我们可说是大体继承下来了；据说当时的某些图书校讎未精，为时人诟病，我们力求避免，但是错谬之处还是可能出现；至于选题，入选之书虽然大多系经名家指点、高手操作，但就总体看，有些不免失诸凌乱（尤以外国文化书系为甚）。凡此种种，我们都认真听取批评，并在调整、改进之中。选题体系严谨，是我们追求的高目标，但就译作而言，因为版权关系，不免为难。就第二辑看，此病仍难消除。不过，当今的丛书，似乎追求系统、完整过多，有时不免因此影响质量。我们想学习巴老等前辈当年创办

《文化生活译丛》的办法，以质为尚，体例为次。自然不可“拉在篮里就是菜”，但是凡是可食的优质营养品，略加搭配，不论次第，纳入“篮”中，而不计较是否可以由此烧出一台完整的“满汉全席”。此种意义上的“菜篮子工程”，读者其许我乎？！

《新世纪万有文库》之能问世，得力于各位前辈学人、专家学者的指点。我们曾将有关各位大名，弃诸每册卷首，作为永久纪念。本辑开始，不再印出各位大名，而只是藏诸内心。把书编好、出好，为读者服务得更好，即是我们对各位贤硕的最好纪念和感谢！

一九九八年二月

本书说明

在本世纪三十年代,我国学术界兴起了一股研究、编撰文化史的热潮,现在我们所能见到的许多论述我国文化史的专著(如商务印书馆的“中国文化史丛书”),就是这一时期留存下来的硕果。在这些著述中,从上古一直论述到当代的我国文化通史,且对后来学界较有影响的,则要数柳诒徵先生与陈登原先生所作的两部《中国文化史》了。这两部大作均以资料丰富、立论切当见长,都是后来继起的研究者在这一领域必须研读的经典性论著。

陈登原(1899—1975),字伯瀛,慈溪人。南京东南大学毕业后,兼教于宁波商校、效实中学,后应聘上海世界书局苏州编译所,任教科书编辑。1930年后复施教,历任南京金陵大学讲师和杭州之江大学、广州中山大学教授。1950年起任西安西北大学教授,直至退休。除本书外尚撰有《中国田赋史》、《古今典籍聚散考》、《国史旧闻》等作,亦均以资料富赡见长,津逮学者良多。此次重新标点排印的《中国文化史》,分别以世界书局1935年版(上册)、1937年版(下册)为底本,仅纠正了个别可以确认的排印讹字,其他一遵原作旧貌。

1997年4月

自叙

登原作《中国文化史》，既成其上古卷，爰拨余湫，略叙其意。

夫史事烦重，调度不易；自古已然，于今更甚。若夫端临著书，虽有“鬼已先知”之誉；而《通考》自叙，尚生“何所发明”之憾！今以萤末之光，妄烛前古；斯则其难一也。

温公作《通鉴》，一事用三四处纂成。积稿洛阳，盈于两屋。“到洛八年”，始了六代；修史分属，各尽专材。今以乡曲末学，无师友为之扶助；妄谈往昔，斯则其难二也。

欧阳修以一代文人，烧烛拥髻之余，勒成五代之史。而后贤之论其书也，犹谓其徒有笔墨驰骋之习，而无剪裁润色之功（详邵晋涵《南江文钞》卷三《五代史记提要》），并恨其“取材未当”，“书法未审”，“掌故未备”。今以愚拙之材，欲于繁称博引之间，为体大思精之作，斯则其难三也。

虽然，属稿仅及乎一载，蓄志则实已有年：适得其下，而取法亦效于其上，仅象于犬，而立意固希于画虎。略区其意，亦可列而为三：一则曰，有所不取也；二则曰，有所必取也；三则曰，取之而必以其真也。

如近贤著史，动用《周礼》。燕石盈箱，贗鼎列座。计其工拙，何异抄胥？吾则耻而有所不取也（本书用《周礼》处，亦无非《考信录》“备览”之意，不依为定论云）。又如封建之制，近贤好缕述《王制》、《周礼》、《孟子》之异同。然周室爵禄之制，《孟子》既不得闻详，吾人自不妨稍略。而以纵的封建而言，则俞理初之解君子，师服之记本末。所谓阶级社会，其确存于古代，固可谓考前史而不谬，俟后圣而不惑。吾则信而必取之也。又如井田之制，本属行之一区一时之制；而商君之任治地，明系

节制贵族，奖励平民之法。旧史舍此不道，殊为失实。吾则取之，而必以其真也。

此登原属稿时区区之意也。

登原自十五岁以前，备受祖父容卿公之爱，不欲其远离膝下。即以此故，经史之义、象算之书，胥大人日训督之。其后大人菲饮节食，资送之以求学于四方。略能自立，而祖父墓木已拱（祖讳治裕，卒于民国二年，年六十）。幸大人健在，教导不废。即草此书时，凡经传之所记，诗书之所载，卷页翻寻，纲领提挈，犹大人之教导是赖。——然则此书之为书也，如有所短，固自惭于不学。苟有所长，惟私感于祖德。适值大人六十悬弧之时，而吾书亦成，因以附记之云。

民国二十二年九月，余姚陈登原述

【目录】

本书说明

自叙

上篇

卷首 叙意

第一章 中国文化史之意义 / 3

一 国名诠释 / 3

二 文化诠释 / 7

三 史之解释 / 11

第二章 中国文化史资料论 / 15

四 中国史料之纷繁 / 15

五 主料与副料 / 19

六 推理与校讎 / 22

第三章 治中国文化史者的态度 / 26

七 因果的见解 / 26

八 进步的见解 / 30

九 影响的见解 / 33

第四章 何为治中国文化史 / 39

一〇 中国文化在世界之地位 / 39

—— 中国文化在亚东之地位 / 43

卷一 上古卷

第一章 古代史上之难题 / 48

一 所谓古代 / 48

二 古代已来之中国民族 / 52

三 古代史中之时与地 / 57

四 事物创制之寻讨 / 61

第二章 洪水时期与中国文化 / 66

五 洪水之传说 / 66

六 君权与人权 / 71

七 生活与生活型式 / 76

八 结绳图画与文字 / 81

九 古代无一统及尧舜禅让 / 85

一〇 女性中心与男系社会 / 91

第三章 周前文化 / 96

一一 农业文明之表见 / 96

一二 夏商间的文明 / 101

一三 古田制与古兵制 / 107

一四 封建制度 / 112

第四章 封建制度之崩溃 / 119

一五 封建制未隳前之各方面 / 119

一六 政治上之兼并 / 124

一七 因时世而起之文物进步 / 129

一八 因时世而起之国疆开展 / 134

第五章 救世主义 / 138

一九 儒家的救世策 / 138

二〇 道墨之救世策 / 145

二一 法家之救世策 / 150

第六章 平民活动之开展 / 157

二二 阀陞的升沉 / 157

二三 富族的活动 / 162

二四 土地私有 / 167

二五 贤能者的活动 / 171

二六 先秦之言论自由 / 176

第七章 上古文化之结束 / 181

二七 变异与统一 / 181

二八 秦之统一的前晚 / 188

卷二 中古卷

第一章 中古文化概说 / 193

一 本系文化之延长 / 193

二 中古文化之特色 / 199

第二章 郡县制度与天下为私 / 205

三 天下为私之表现于郡县制度者 / 205

四 天下为私之制作 / 209

五 统一思想 / 216

六 封建制度之回光返照 / 221

七 君权与法家 / 226

八 国疆推拓与吏治修明 / 230

第三章 专断政治下之学术 / 236

九 表章儒术与收集遗书 / 236

一〇 书契制作之进步与经今古文 / 242

一一 文艺与时世 / 248

第四章 伪复古运动 / 253

一二 王莽变政之始末 / 253

一三 表章气节与尊崇儒术 / 259

第五章 发明与承受 / 264

一四 纸的发明 / 264

一五 佛教之初来华 / 268

第六章 黑暗的先驱 / 274

一六 武功与文教之升沉 / 274

一七 章句之儒与激烈思想者 / 279

一八 清议与党锢 / 284

第七章 文化史上之大风雨 / 289

一九 三国至东晋之政治混乱 / 289

二〇 华夷民族之消长 / 294

二一 实学与清谈 / 299

二二 道教之起原与演变 / 304

第八章 南方新霁 / 308

二三 涉身处世之多方面 / 308

二四 九品中正与六朝门阀 / 313

二五 佛道之隆盛 / 318

二六 佛典翻译与六朝文 / 324

二七 音韵与建筑 / 328

二八 两晋六朝之科学 / 333

第九章 北方开明 / 337

二九 北方华化之初期 / 337

三〇 华化推行与经学昌明 / 341

三一 均田制度 / 346

三二 南北朝之妇女 / 350

第十章 南北混合 / 355

三三 南北混合的各方面 / 355

三四 大一统的前晚 / 360

第十一章 国力充盈 / 364

三五 唐初之政治经济 / 364

三六 国力发展时海陆 / 368

三七 新旧宗教之繁盛 / 372

三八 唐律与府兵 / 377

第十二章 郡县制度改进后之景相 / 382

三九 汉唐间之郡县 / 382

四〇 科举与学校 / 386

四一 隋唐学术 / 390

第十三章 中古文化史之结束 / 395

四二 藩镇与外族 / 395

四三 幽怨哀壮以至于颓唐之文人 / 399

四四 中古末之民生 / 404

下篇

卷三 近古卷

第一章 近古文化概说 / 411

一 本系文化之延长 / 411

二 近古文化之特征 / 415

第二章 近古文化史中之阴霾 / 420

三 妇女地位之降落 / 420

四 臣子地位之低落 / 426

五 平民地位之低落 / 430

六 民族地位之降低 / 434

第三章 抗衡黑暗之文治 / 439

七 印刷术 / 439

八 杯酒释兵权 / 443

第四章 宁静与挣扎 / 448

九 书院制度 / 448

一〇 官学与选举 / 452

一一 道学 / 457

一二 神宗熙宁前之时世 / 462

一三 熙宁更法 / 466

一四 自元祐至崇宁 / 472

第五章 新外族之陶冶 / 476

一五 西夏与辽之开发 / 476

一六 宋金文物关系 / 480

第六章 旧民族文明述 / 484

一七 宋代诗文 / 484

一八 经学语录及小说 / 489

一九 宋词概说 / 493

二〇 北宋人学艺 / 498

二一 宋艺术 / 503

第七章 南宋文明史 / 508

二二 南方开明与湖山沉醉 / 508

二三 文学方向之转变 / 513

二四 理学方向之转变 / 518

二五 南宋文明之病征 / 523

第八章 异族入主与新文明 / 528

二六 元人之承袭与撼动 / 528

二七 元人海运 / 532

二八 北部文物之维护 / 537

二九 元人学艺 / 541

第九章 明朝成立以后 / 546

三〇 专断政治之更进一层 / 546

三一 民生困苦之更进一层 / 550

三二 理学之波折与萎沉 / 555

三三 奴婢与妇女之沉沦 / 559

第十章 明人文物 / 563

三四 书院制度之延长 / 563

三五 诗文社之勃兴 / 567

三六 明代诗文 / 571

三七 八股文与杂体文学 / 575

三八 公私之收藏 / 579

三九 明代技艺论丛 / 584

卷四 近世卷

第一章 近世文化概说 / 589

一 本系文化之延长 / 589

二 近世文化之特色 / 593

第二章 西教与西学之萌芽 / 598

三 初期来华之基督教 / 598

四 初期基督教徒之风度 / 602

五 西教士之学术的表演 / 607

六 国人之迎拒 / 612

第三章 屠杀与玩弄 / 618

七 满汉歧异 / 618

八 文字狱之惨闻 / 623

九 考试与特举 / 627

一〇 四库全书 / 631

第四章 清学术之转换方面 / 639

一一 藏书与校勘 / 639

一二 清学述概(上) / 643

一三 清学述概(下) / 648

一四 清代文艺杂事 / 654

第五章 清政局之转换方面 / 658

一五 吏治之刷新与腐败 / 658

一六 国力之消长及边疆经营之欠缺 / 662

一七 满汉同化问题 / 667

第六章 由海洋来之波浪 / 672

一八 由禁海至开海 / 672

一九 西洋技艺之认识 / 676

二〇 民族创痛之开始 / 680

二一 对外态度之转变 / 684

二二 坚甲利兵政策之来因去果 / 690

第七章 国家财计之变革 / 694

二三 赋税制度之因革 / 694

二四 社会经济之病态 / 698

二五 农商业之凋敝 / 702

第八章 追求西洋文明之徬徨 / 707

二六 机械之仿造与采用 / 707

二七 西洋政术之探讨 / 711