

中國畫一技之長連集



画猫十招

编著 施伯云



上海人民美術出版社

中国画技法丛书

《中国画一技之长速成》

编委会

主 编

高式熊

编 委

潘 之

王仲清

张锦标

吴寿谷

图书在版编目(CIP)数据

画猫十招 / 施伯云编著. —上海: 上海人民美术出版社,
2005

(中国画一技之长速成)

ISBN 7-5322-4314-1

I. 画… II. 施… III. ①猫—翎毛走兽画—技法(美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第016972号

画猫十招

(中国画一技之长速成)

编著: 施伯云

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海新华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 2.5

2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

印数: 0001 — 5100

ISBN 7-5322-4314-1/J · 3923

定价: 17.00元

第一章

画前必读

1

第二章

猫的基本画法

5

第一节

头部画法

5

第二节

眼睛画法

6

第三节

神态图例

7

第四节

脚的画法

9

第五节

尾的画法

10

第六节

速写画法

11

第三章

猫的整体画法

13

第一节

兼工带写画法

13

第二节

写意画法

15

17

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

第四章

教你十招

第一节

工笔画法

第二节

丝毛画法

第三节

泼彩画法

第四节

勾勒画法

第五节

粉画法

第六节

色墨相接画法

第七节

条纹猫画法

第八节

波斯猫画法

第九节

色墨交融画猫法

第十节

水墨画猫法

第五章

参考图例

第一章 画前必读

猫是猫科动物中较小的一种，属于食肉动物，可分家猫和野猫两种。因猫有捕鼠的本领，故人们喜欢把它饲养在家，野猫也就逐渐改变了本性和生活习惯，成了家猫。

猫从野生驯化为家养，它温顺多姿，似乎善解人意，常傍主人而坐，绕主人而行，成为深得人们青睐的宠物。猫品种繁多，以长毛、短腿、耳小者为佳。古今中外，以猫入画高手辈出，佳作颇多，如任伯年、程璋、徐悲鸿、刘奎龄、陈莲涛等，都喜作猫图，且风格各异，给后人画猫开阔了视野。

猫十分机灵，耳朵灵敏，行动敏捷，它的眼睛不论白天、黑夜都能看见物体，足下有柔软的肉垫，因此行走时没有一点声音，脊柱富有弹性，能伸曲自如，四足善弹跳。猫颇爱清洁，在休息时常用舌头舔全身，在面部和身后无法舔时，就利用前足来擦脸、洗头。猫虽然有一身长毛，但最怕冷，在冬天常睡于有阳光或暖和的地方。猫还怕水，遇水必绕道而行。

猫的品种很多，以颜色区分有黑猫、白猫、黄猫、花猫、灰猫等，以地方来区分的有临清猫、波斯猫等。

要画好猫，必须面对物象，勤于写生，把握好猫的坐卧姿态，奔跑神情。对猫的一动一静，一纵一跳，应物写生，皆十分重要，尽量默记于心，常此以往，定能熟能生巧。

当然，为了使画面丰富、生动，还可适当以与其关联的景物或道具，如花卉、草虫、假山、绒线团等，如配景处理得当，会相映成辉，别饶佳趣，给人



花下双猫 清 程璋



猫 现代 徐悲鸿

以美的享受。

以下为画猫时应注意的几个要点：

① 要选好笔。笔分狼毫、羊毫、兼毫三种。狼毫坚挺，用以丝毛比较理想。羊毫柔软，含水量高，用以渲染。兼毫介乎两者之间，练习时间一长，自会得心应手。

② 要选好纸。画工笔猫以熟宣为最佳，而单宣为生宣，适宜于写意画。用仿古笺(生、熟均有)来画的白猫最为理想。

另外，皮纸介于生熟之间，均可选用。

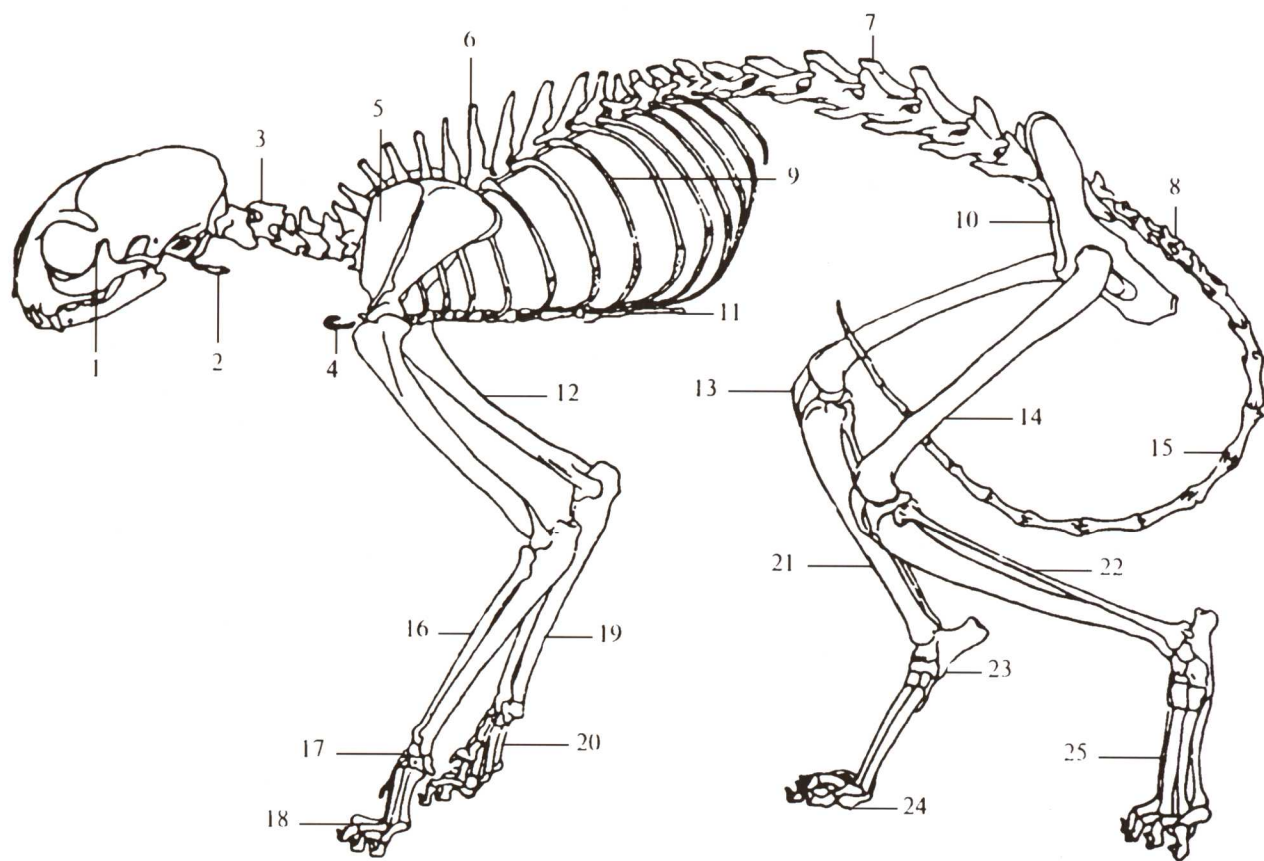
③ 要选好颜色。颜色分植物、矿物质两种。石绿、石青、朱砂均为矿物质，市场上盒装锡管的可以使用。但花青最好选用块装，用水溶解者为佳。

④ 要选好墨砚。墨分油烟、松烟两种，我们一般用油烟。砚台可选端砚、歙砚等质地细洁者为佳。现在市场上的曹素功、一得阁等书画墨汁均可使用。

另外，读者还必须了解一些猫的骨骼和猫的形态骨骼知识，这样便于读者掌握好猫的各种造型。

下图为猫的骨骼示意图，共分25种骨骼名称。

猫的骨骼示意图



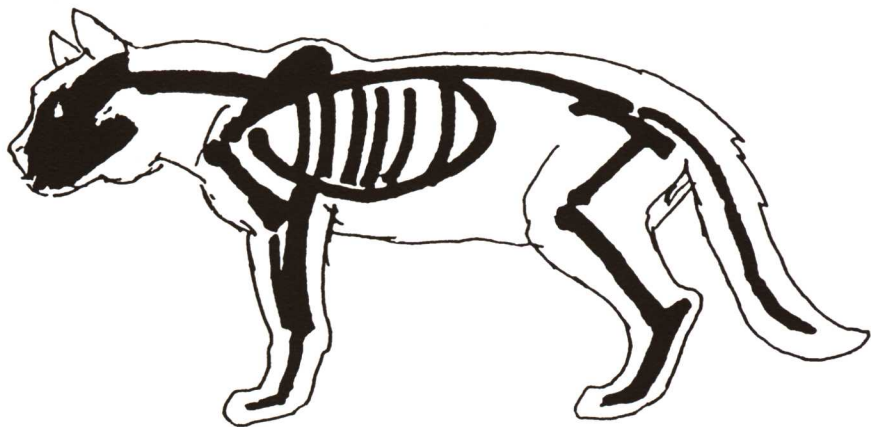
- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1. 颅骨 | 2. 舌骨 | 3. 颈骨 | 4. 锁骨 | 5. 肩胛骨 |
| 6. 胸椎 | 7. 腰椎 | 8. 骶骨 | 9. 肋骨 | 10. 无名骨 |
| 11. 胸椎 | 12. 肱骨 | 13. 髌骨 | 14. 股骨 | 15. 尾骨 |
| 16. 桡骨 | 17. 腕骨 | 18. 指骨 | 19. 尺骨 | 20. 掌骨 |
| 21. 胫骨 | 22. 腓骨 | 23. 跗骨 | 24. 趾骨 | 25. 蹠骨 |

猫的静态骨骼图

猫的静态骨骼图有站姿、坐姿、卧姿等几种，所表现的均为静止状态下猫的造型。



坐姿



站姿

猫的动态骨骼图

猫的动态骨骼图有爬行、捕捉等几种，所表现的均为活动状态下猫的造型。



爬行



捕捉

第二章 猫的基本画法

第一节 头部画法

① 猫头呈椭圆形，按丁字对称构图，便于初学者确定猫的五官位置。

② 双眼画在近横线处，猫的上眼角向上，下眼角向下。

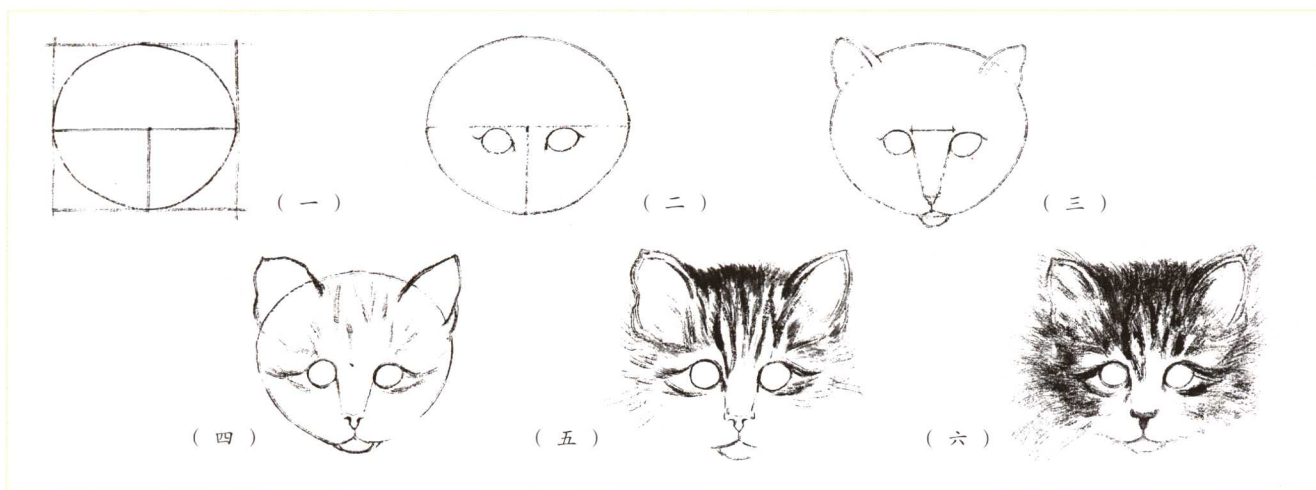
③ 猫两眼之间的距离约等于眼睛长度的1.5倍，再添加耳和颌。

④ 猫的鼻梁上宽下窄，鼻端有与嘴唇相连的线。

⑤ 猫头的着色以赭石加朱磠，染鼻梁要上淡下深。

⑥ 以赭黄染额部，染耳时略加赭褐色，颐部可以留白亦可染白粉。

画猫头步骤



第二节 眼睛画法

任何动物画头部时必须用心画好眼睛，这是至关重要一点，猫眼与照相机相似，光越强光圈则越小，猫眼的颜色视品类而定。猫眼的变化分平时、正午、夜间，其特点为枣核形、一条线、圆如镜。

画猫眼步骤



(一) 以浓墨笔先画上眼睑，再画下眼睑。



(二) 以淡墨或赭墨轻润，但宜淡不宜深。



(三) 以赭黄色染整个眼眶，将干未干时，以赭墨画眼球、眼角，宜上深下淡。

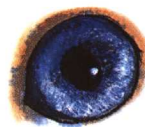


(四) 待干后以浓墨画眼睛，以白粉点反光点。

其他猫眼特点



此波斯猫眼睛圆而大，以淡绿染眼眶，复罩染淡墨绿，以墨画眼睛，白粉点反光点。



以花青加少许墨涂画。



以土黄染内眶，以白粉点高光。



以淡黄略加紫色画眼球，再点出高光。

第三节 神态图例

猫的神态有凝视、舔毛、静待、酣睡、闻声、注目、俯视、仰视、受惊、斜视、倦感、寻觅等。



凝视



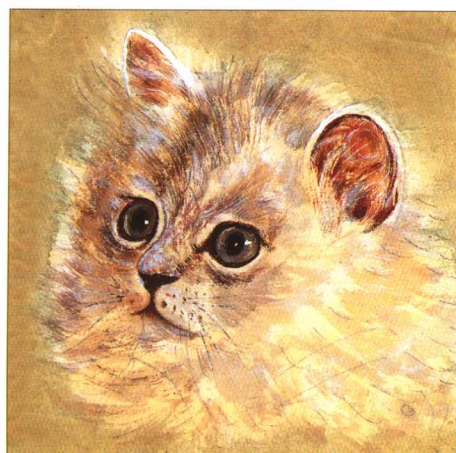
舔毛



静待



酣睡



闻声



注目



俯視



仰視



受驚



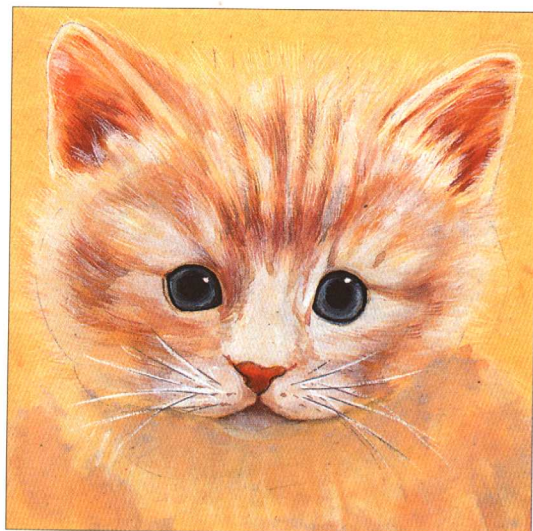
斜視



倦感



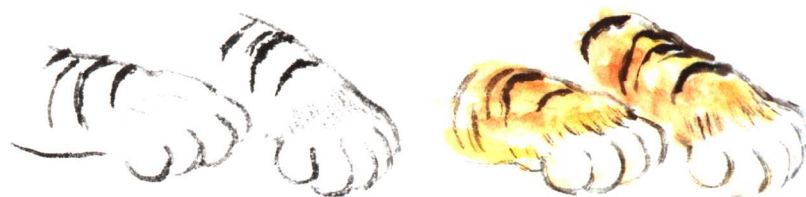
寻觅



第四节 脚的画法

画猫脚步骤图

画脚必须根据猫的姿态动势落笔，可分正面站立、略带下垂、小憩状态、缓步徐行、奔走之状、足下肉垫等。



先用淡墨勾勒出脚的轮廓及纹路，然后再上色。最后在脚处略施淡色以增加立体感。

几种猫脚的姿态



站 立



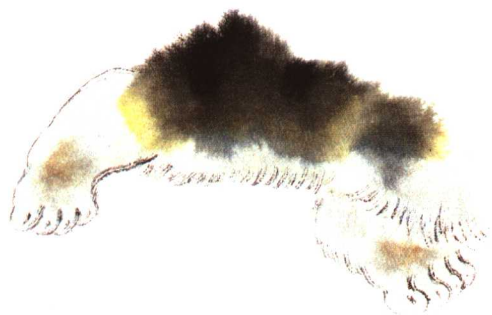
下 垂



小 憩



缓 步



奔 走



肉 垫

画猫尾步骤图



用侧锋之枯笔画出尾的轮廓，再用淡墨点出尾的纹路。

第五节 尾的画法

猫尾很有力量，画时要根据猫的品种、颜色和动势而定，或翘，或拖，或垂，或跷腿遮鼻等等。

几种猫尾的画法



第六节 速写画法

速写即用最简练的线条将对象的主要动势或神态快速描写，为以后的创作提供素材。采用的工具一般为铅笔或钢

笔。经过一段时间的实践，对造型能力和观察能力会有很大提高。

猫的铅笔速写画稿



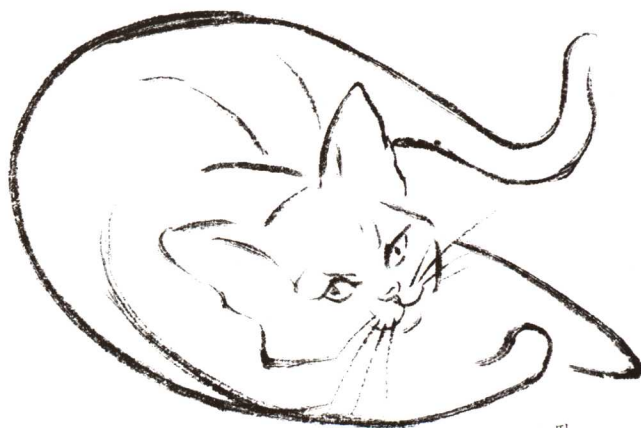
行



戏



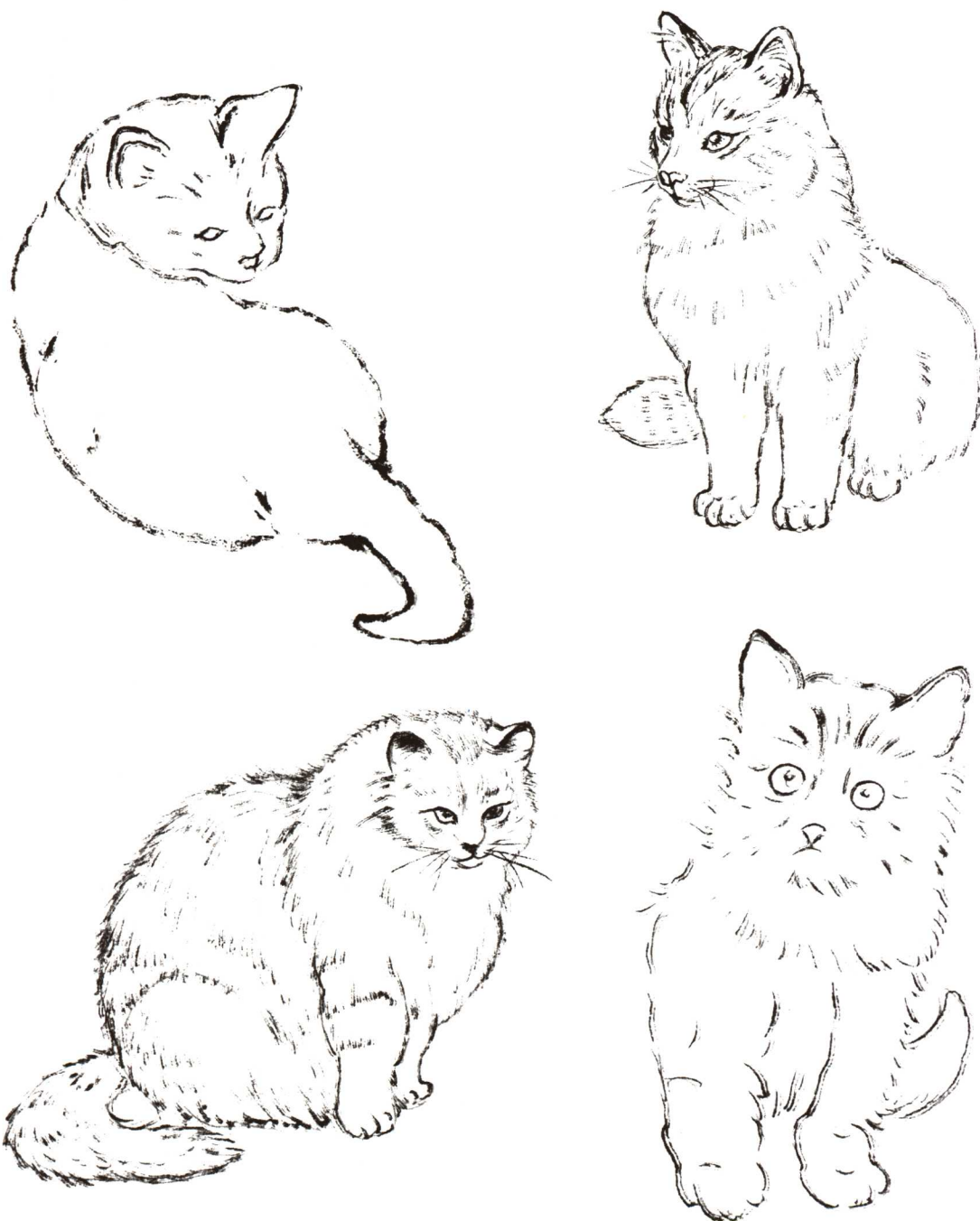
坐



卧

毛笔速写图例

以下为用毛笔完成的速写，所选取的四种姿态较为常见，在创作时可作参考。

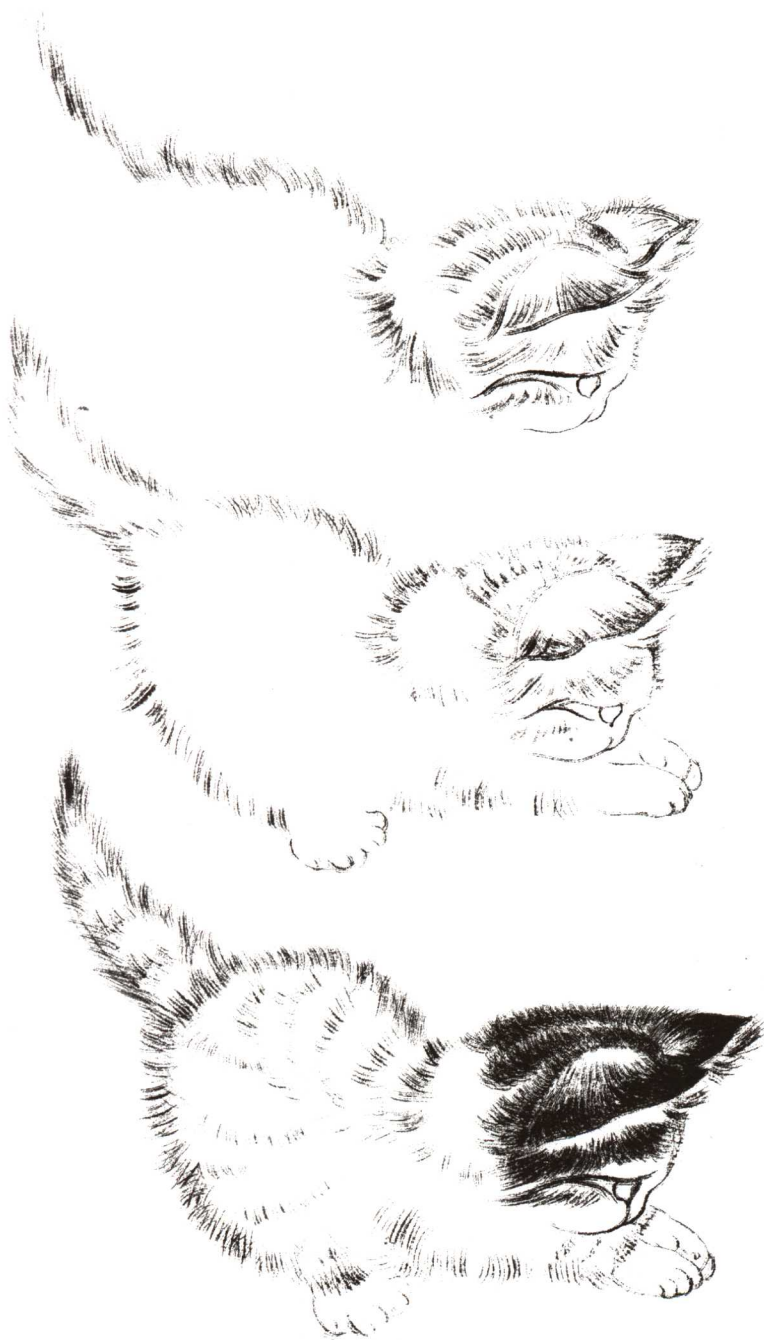


第三章 猫的整体画法

第一节 兼工带写画法

兼工带写画法可采用破锋丝毛来进行。破锋是指将笔毛压扁，使一锋变多锋，或称散锋。根据构图形态，层层丝毛，用笔要有轻重疾徐。丝毛要有弯曲之态，不宜直笔，方显质感。

画猫步骤图



(一) 画猫的轮廓一般都从头部开始。

(二) 逐步向项、背、腹、足、尾延伸。

(三) 丝毛也要依此顺序，层层向下。



(四) 层层丝毛以后，往往会形成一种
枯干而不悦目之感。



(五) 接着以墨加少许花青成为淡墨，
用笔通身渲染一番，有些部位可以
稍重，这样既显滋润又显毛茸。