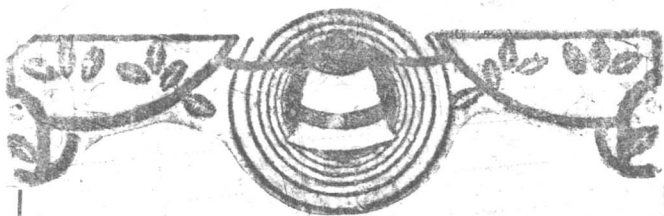


國立戲劇學校戰時戲劇叢書之六

抗戰獨幕喜劇選

沈蔚德 編輯

正中書局印行



版權所有
翻印必究

中華民國二十九年五月初版
中華民國三十一年十月五版國紙本

國立戲劇學校戰時戲劇叢書之六

抗戰獨幕喜劇選

全一冊 改正定價國幣一元二角

(外埠酌加運費函費)

主編者	國立戲劇學校
編輯者	沈蔚德
發行人	吳秉常
印刷所	正中書局
發行所	正中書局

(1240)

戰時戲劇叢書發刊旨趣

文化建設是復興民族的重要途徑。戲劇事業是文化建設中的一個重要部門，因為戲劇能使民眾在不知不覺之中，感動於心。所以我們用戲劇作教導民眾，輔助社會教育的工作，可以得事半功倍之效，使民眾獲得深切的信仰與了解。處在現在的大時代裏，我們需要具有新內容的戲劇，自然也需具有新形式的戲劇，來宣傳抗戰建國，建立中國新文化，補助社會教育，培養國民道德。戲劇中的話劇，是最能相輔成這個偉大的工具。抗戰以來戲劇宣傳所得到的成績，便是一個事實的證明。

抗戰建國共赴國難，是以前後方的中心工作。本校使命所在，不敢後人，年來一切設施，皆以抗戰建國為原則。除組織巡迴劇團，進行蘇、浙、皖、贛、湘、鄂、川各省鄉村，宣傳抗戰外，並隨時舉行大規模抗敵公演，協助敵國團體演劇工作，發行戰時戲劇小叢書。現在更就本校學生近年來之研究實驗，及其參加各種演劇工作所得，出版戰時戲劇叢書一種。內容包含抗戰劇本，戰時戲劇理論，及各種實際問題與解決方法，對於當前戲劇工作同志，或不失為一嚮輔助。然而我們才力微薄，若有不到之處，敬希海內賢達，不吝指教，至盼至禱！

小引

中國自有話劇以來，喜劇的產量就少，抗戰以來的喜劇尤其少。有人說中華民族是沉默寡言的民族，不肯大哭，也不肯大笑；喜劇產量之少，也許是我們不善於笑的結果吧。這話究竟對不對，我們姑且不去討論，可是喜劇產量之少却是事實。

抗戰開始以來，我們發出了怒吼，我們奮起抗敵，我們因敵人的暴行憤怒填膺，為戰士的英勇無限的敬仰，對於落難的同胞無限的同情，誰說我們是沉默的民族？我們都已經反映在比較嚴肅的話劇裏了。然而我們更應該笑。我們譏笑敵人的卑鄙無恥，懦弱無能；我們要對少數不覺悟的同胞，一戰戰於逸樂，醉生夢死，或是膽小如鼠，貪生怕死的後方民衆加以嬉笑怒罵。笑是一種嘲諷批評，笑是一種使自己反省的好機會，所以喜劇的教育功用，常常使人於不知不覺之中，潛移默化，知所規避；而且言笑無道，聞者足，往往反較嚴肅的宣傳方式更能獲得效果。這種笑對於我們是有益的，我們要求有更多的喜劇產生出來。

因此，在缺乏話劇喜劇的今天，我們把這一小本抗戰喜劇專集貢獻給大家。

本集一共包括四齣劇本：秦仙娘，軍中美人，可憐的炸彈，井中炸彈。一篇原係本校戰時戲劇小叢書之一，但因現實現已過期，故亦插入。為了便利缺乏專人指導或經驗較少的劇團演出起見，特

在每劇之後，附有各種說明，其中舞台設計圖，因顧到實際演出的簡易，故多未根據原作者的佈景說明。關於這種說明的工作，多承蔡松齡，嚴桂絨諸同學的協助，謹此誌謝！

沈蔚德

二十八年十月於國立戲劇學校

目次

小引

李仙娘

錢鍾雲 (一)

- 附：舞台平面圖 (一) 劇情說明 (二) 排演說明 (三) 道具說明 (四) 服裝說明 (五) 效果說明

(六) 插曲及附錄

皇軍與美人

何治及 (五〇)

- 附：舞台平面圖 (一) 劇情說明 (二) 排演說明 (三) 道具說明 (四) 服裝說明 (五) 效果說明

(六) 附錄

可憐蟲

李萬華 (七八)

- 附：舞台平面圖 (一) 劇情說明 (二) 排演說明 (三) 道具說明 (四) 服裝說明 (五) 效果說明

(六) 附錄

附

王恩德 (一〇七)

- 附：舞台平面圖 (一) 劇情說明 (二) 排演說明 (三) 道具說明 (四) 服裝說明 (五) 效果說明

(六) 附錄

李仙娘

鍾鋤雲

時：現代

地：永川到重慶的大路旁

人：三十六號漢奸（即叫化，道人）

李仙娘（女巫）

劉大婆（善良的老農婦）

劉火娃（其孫）

劉大嫂（其兒媳，一賢淑溫順的女人）

吳四姑娘（一個機巧的女人，三十七八歲）

吳氏（其子）

王天全（村裏的工作員）

楊樹林（村小學的學生）

特務員甲、乙（着農人裝）

民工甲、乙、丙、丁……（可多可少）

擰滑桿的兩人

周大嫂

鄉村兒童若干

農民甲、乙

景：

一條石板大路，從舞台右內角伸到舞台左外角去，舞台左內方是一間茅草店子，店面向着大路，店門左半面全關上了門，右半面的門是下開了門。

茅草店內右面，進門兩步；靠右壁設一座

仙婆供的神壇，神桌上供着小神牌位，小神

牌前面放着香爐。香筒和蠟臺很對稱的排列在

香爐兩邊，水碗、師刀、令牌、卜卦、紙錢；

亂七八糟的放在神桌上。神桌的壁上供着一張

繪有許多神像的畫。每一個大神像的胸膛上，

都用雞血粘貼着鷄毛，案子頭上是幾束紅紙錢

（註一），像飄帶一樣的披在香案的兩旁，個

個的神壇都被香灰撲染得晦氣晦氣的，顯得很陰

沉。

神位兩邊排列着一幅用五顏六色的紙花樁

子匡着的對聯，上聯是：「雖然不是神仙地」

，下聯是「却說當初顯威靈」。神桌下供着

「壇門地神香位」。神桌前是一張舊的老式椅

子。

茅屋右側，是一座土地神龕。神龕後面，

有個小土坡。再右去，近舞臺右外方，是一株

老黃楊樹。

幕啓：

時候已經半上午了，李仙娘坐在神桌前的

椅子上打瞌睡，她是一個扯皮的妖怪。平

時頂愛潑潑氣的罵人。她說話，嘴巴總是

扭來扯去的做出許多怪相。滿嘴全是些惡紋，

罵起人來特別活動。但是現在，她的嘴閉得很

嚴，像串口舊包一樣。

一個叫化走了過來，向仙娘討錢，他的四

川話口音並不純粹，好像是「下江人」剛學會

的一樣。

叫化 這謝老太太，逃難人討個發財錢哪！

仙娘（睜開眼睛，不耐煩地）滾開，那來那樣

便宜錢啊！（又閉上眼）

叫化 沒有錢，飯也要得的。

仙娘 你向我要，我又向那個要呀？

叫化 （有意義的）……化賴針吧！

仙娘 啥子（註二）？（驚覺地）你要賴針？

叫化 真要一根線。

仙娘 要根黃線嗎？

叫化 是的，補龍袍用的。

仙娘 啊！針線，針線，真命天子要出現。（向

四面探視）

叫化 晤！東北角上龍星現。

仙娘 滿清皇帝坐金殿。

叫化 宣統皇帝坐江山。

仙娘 啊！是仙嗎？真真人？

叫化 天機不可洩漏，（神祕的警告她）

仙娘 （巴結人的姿）有禮，有禮。

叫化 晤，我……

嗎？

仙娘 都奉旨行事的。救命的潘菩薩，我家裏又

沒有米了。

叫化 前天不是跟（註三）了你二十吊錢嗎？

仙娘 我部上會去了，再給我二十吊錢吧！

叫化 別忙，我先問你，你懂得你用的是啥子錢

嗎？

仙娘 真命天子賜的俸祿。

叫化 用了俸祿呢？

仙娘 遵旨行事。

叫化 天機——

仙娘 不可洩漏。

叫化 好，（撥算的四面望望）跟你吧！這是二

十張錢，（給她一張一元的鈔票）這是學費，（將一本印刷品給她，是一本很薄的線裝書）照着書去做。

（樹生時時一個調兒上，他是一個十五六歲的小學生）

（仙娘急忙將書藏起，同懷真藏，坐到椅子上去，打個瞌睡來）

（叫化馬上要走）

樹生（制止他）站到（註四）！

叫化（顯得很卑怯的樣子）先生，我要走。

樹生（偷偷摸摸的在偷啥子？）

叫化（沒心，沒有啥子瞞上先生嘛！）

樹生（聽你的聲音，是本城人。）

叫化（是的，我是外省人。）

樹生（你與個（註五）會跑到這地方來呢？）

叫化（都是戰區，住不得，纔逃來的。）

樹生（啊！你是難民嗎？）

叫化（是的，先生。）

樹生（我是同鄉的，你是不是沒有錢，想偷錢？）

叫化（（隨手藏起））

樹生（（隨手藏起））

叫化（（隨手藏起））

樹生（（隨手藏起））

叫化（（隨手藏起））

樹生（（隨手藏起））

叫化（（隨手藏起））

樹生（（隨手藏起））

叫化（（隨手藏起））

樹生（（隨手藏起））

叫化（（隨手藏起））

拾這個老婆。

(樹生正欲走進仙娘的門，忽然仙娘打個噴嚏，駭他一跳，馬上楞住了。)

仙娘 阿漆——噫！一個在打老娘的算盤嗎？

樹生 阿漆——噫！——老子今天見了鬼，（轉了念頭）寫了吧！——這龜婆這一次。

(他走到土地神爺那邊去，用粉筆在石對方(註六)上寫字，寫的是：「與其殺雞敬土地」。

「不如捐款救國家」，又在匾上寫：「這我河山」(四偏字。)

(仙娘咕嚕一陣，又閉眼打瞌睡。)

(他正在寫的時候，火娃在山坡那面哼着山歌走來，聲音悠長而懶意的。)

火娃 (唱) 那個娃兒(註七)嘞！

過來吓兒(註八)嘞！

拉起來扯扯長嘞！

他們娃兒嘞！

呀哈噉兒嘞！

(樹生也跟着含含糊糊的哼)

(火娃一面唱，一面翻過山坡來，背上背着一個破柴的背兒(註九)。)

(火娃 樹生寫的，很不佩服的。)

火娃 這個唱得小來：「一二三四五六七八九十」

嫩悠悠，嘿！——跟子你如下流！——

樹生 瀘州。瀘州那面飛機炸了，炸慘了！

火娃 我曉得，是日本飛機炸了的。

樹生 前天重慶也來了日本飛機，炸得稀爛的。

火娃 日本飛機有六架！

樹生 還不止六架！

火娃 那嗎？昨天走過過的，不是日本飛機

抗戰獨幕劇

嗎？鳴噏，鳴噏的叫喚哩！天天都來過兩回。

樹生 那是我們中國的，你不見飛機的翅膀下的

標記是青天白日嗎？日本的標記是紅巴巴。

火娃 紅巴巴不是太陽巴巴嗎？

樹生 嗯！你聽，我唱一個新山歌給你聽，是王

大本教我的。

火娃 是那個王大本？

樹生 你聽我唱：

日本飛機紅巴巴……囉啊兒。

炸彈落地開了花……兒郎囉。

炸爛田土，燒屋……囉兒；

堂上炸死二爹媽……囉；

爹媽炸死無人管……囉啊兒。

肚皮餓了吃泥巴……兒郎囉。

火娃 （聽得哭喪着脸）吃泥巴？（恐怖地）

日本飛機丟炸彈你看見過沒有哇？

樹生 我沒有親眼看過，可是王大本講給我聽

過，老師也講過，廢人啦！

火娃 是不是重慶回來那個大漢王大本？

樹生 嗯！他……日本飛機來口陣仗（註一二）兇得

很，一來是好幾十架，嚇嚇嚇嚇的把全城都

轟動了，你打雷一樣。

火娃 嚇呀！（驚嚇地）

樹生 人共（註一二）都藏起來，動也不敢動，只

聽見丟炸彈的聲音。（繪聲繪色地）那飛機是

這樣丟的炸彈，噓！噓！噓！……唧！的一

聲就孔！孔！孔的將大沱（註一三）。

（忽然發覺仙娘在打瞌睡，就輕腳輕手地跑

到仙娘背後去，大張聲勢）孔！（如晴天一個

霹靂）飛機來！

仙娘 (驚一大跳，無名火起，就扯起嘴罵) 哎

呀！你這背時猴兒要飛呀！

火娃 (指着樹生嘻嘻嘻的笑) 他是個飛機，嘻

嘻，他是個飛機。

仙娘 (咬牙切齒的) 你這娘老子夢的，人家

正在苦睡，你要來打命，沒家數(註一四)，

沒家數，有家數不會這個樣子。

樹生 (站在門外，遠遠的看着仙娘罵，他又不敢

動氣，只是嘻嘻哈哈地笑) 飛機都嚇你，大

跳，要是真飛機來了，會嚇得你實夜盡。

仙娘 折過(註一五)，折過，折過的娃兒不討昌

達(註一六)。

樹生 (不理仙娘，拉了火娃，跳跳蹦蹦的向樹

子下而去) 孔！孔！孔！火娃，來，我畫個

飛機給你着。(他們兩個蹲在樹下的一塊石板

上，樹生畫飛機，火娃專心的欣賞着。)

(仙娘揉揉眼睛，伸伸懶腰，打個呵欠，回

過神來，想到剛睡的事，實在不該輕易的放過

了這小鬼兒，一定要出出氣纔對。)

仙娘 (自語) 這猴兒實在太可惡了，今天非打

他一頓不可。(她尋了一根蘿棍子，藏在身

後，悄悄的向樹子背後走去。)

(她出了門，看見土地神龕上寫滿了粉筆

字，於是就更有興趣打人了。她敲了敲。完

到樹子背後去，凶狠狠的敲響他。)

火娃 (發現了仙娘的來勢不好，立刻向樹生丟

眼色) 嚇啊(註一七)。

樹生 喂！回頭眨着白眼楞着仙娘) 你要做啥子

嘛？

仙娘 做啥子？我要打你！

樹生 你打，你收打！你不是我媽！

仙娘 嗚啊！你這鬼兒子（註一八）說話好毒勢

（註一九），仙娘不是你媽，老娘就是你媽先

媽，今天就打你這可惡的臭嘴巴子。

火娃 你好好地打人，人家又惹惹你。

仙娘 沒有惹？他應該在我土地菩薩面前畫符

（註二〇）嗎？

樹生 別人罵字，你得到哪？

火娃 一拜菩薩，不是您屋頭（註二一）的，若是

你一個人的，家就賣回去供。

仙娘 噯！你這小鬼眼裏「打和體」（註二二）

個「破孩子」，「好」！

火娃（總算）哪哪哪，嗚噫（註二三），深

深（註二四），呵？

仙娘 讓火娃，你敢再鬧腔（註二五）。這火兒你

婆要來燒香的，我不告你？

（仙娘拉着樹生的耳朵把他扯到土地神龕前

面去。）

仙娘 說，還惡不惡？

樹生 啊！啊！我的耳朵！

仙娘 你趕快跟我「皈依佛法」（註二六）的簽了

它，我請你，告訴你，鬼神沒的不好，請長

大的敬菩薩（註二七）！

樹生 我，我不擦，我寫的是正經話，我筋長

擦它？

仙娘 不擦？我不鬆手，你寫啥？

樹生 不信你看，都是好字。

仙娘（放了樹生，）（仙娘上，細細的

看。）寫些啥子？寫些啥子？

（她認識許多字，只認得「敬菩薩」的字

，所以她很吃力的看了好一會，就只認出「敬

土地」三字。」

仙娘（轉變得柔和悅變，或者是辨生的「敬土

地」三個字，她的心）敬、土、地，對囉，

早晚你寫的就是這些好話，該不叫你擦它。

仙娃兒伙（註二八）總覺得精神確有出息。你再聽

跟我聽，陰宅那邊寫的和這邊對的。

樹生 你自己看嘛！

仙娘 我認得，只認得這三個字。

火娃。（從陰宅）利權對（註二九）的人，嘿，這

是跟我一樣，字都認不得幾個。

仙娘 我認不得字？我認得這三個字，就比你對

了。不識你一字不識，還有臉多嘴，「鄉蠟

老」！「黑視」」（註三〇）！

樹生（向火娃丟個眼色，表示他還玩弄仙娘的

意思）來，李仙娘，我唸對子給你聽。

仙娘 你唸嘛！（傾起耳朵聽）

樹生（故意一字一字的拉長）敬、土、地。

仙娘 唔，是要敬土地纔好，土中生萬物，又保

一方清吉。

樹生 殺雞，敬土地。（從「殺」字指下來）

仙娘 對囉！敬土地是要殺個雞，殺個叫雞（註

三一）。

樹生 與其殺雞敬土地。

仙娘 「與其」，「與其」兩個字朗格講？

樹生 「與其」，「與其」呢！「與其」就不大好講，

總之上對是叫我們不要殺雞來敬土地就是了。

仙娘（大出意外，聽得回不過神來）不要敬？

樹生是你講拐了（註三二）。

樹生 下對我與講得清楚，「不如掛旗號國家」，

意思是說把殺雞破土地的錢，省起來捐給國家。

火娃（指齋仙娘的背脊骨）妖孽，妖孽，你纔是活妖孽！

仙娘 壞囉！壞囉！洋學堂壞了多少子弟呀！天

仙娘（扭轉身來，一肚子氣移到火娃身上）像

呀！世道變了啊！娃兒伙都欺滅沒，怪不得

說那個是妖孽？

世道這樣亂。天下出了妖孽，都是人自己造。

火娃 我又沒有說你！

罪。孫悟空下了凡，就是你這批妖孽，小鬼！

仙娘 你說樹生是妖孽，是不是？

(氣急急的要拉樹)

火娃樹
會是妖孽。

樹生（跑到土堆上去，逗着個娘，像沙和尚逗

仙娘：（心冷了一平）那你說那個呢？你說，你

獅子一樣）冬冬噠！冬冬噠！冬冬噠！冬冬噠！

1

仙娘妖掌，妖掌，硬是妖掌！遭雷打火燒的妖

我，我，我，
一個個都是。

仙娘你取說這個黃角樹？你不曉得這黃角樹！

樹生妖掌，妖掌，仙婆兒還是活妖掌！仙婆，

是你保命？注三：三陽。

你跟老子收來？（說完就跑了）

大娃：劉各曾是我老爺嗎？

仙娘（氣忿忿的）你跑脫了馬？記着！老娘貼

尔王下，入字尤大，寺矣，是属笔勾，入字

對蠟燭來咒你。

大的娃兒，怕喂不大，我替你婆婆打個主意，

總把你來拜，這顆黃梅樹。這樹顯過聖的。

火娃 有靈氣沒有？

仙娘 就是有靈氣，總要他來保你，一保你長大

成人，二保你發富發貴。

火娃 在我長大了，不要保了。（背起背兜要

走）

仙娘 （瞞着他）小伙子別忘了根本，現在你保

爺既然保你大了，你就應該跟你保爺磕兩個

頭。

父娃 （身子一扭）不幹，不幹。

仙娘 乖些。（溫和地拍着火娃的頭。）

火娃 （被這親切的征服了）我只磕一個頭。

仙娘 磕兩個，磕頭要磕三個，落教（註三

四），跟你保爺說：以後不跟楊樹生那壞種

要……

火娃 我磕頭就是，我不說話。

仙娘 說！乖些。說吧：以後見了樹生就離開

去，這了洋書的男男女女沒有一個是好的。女

學生拋頭露面開演說，一點不害羞。

（火娃的婆婆提着一串蠟燭、香、紙錢，扶

着一根拐棍走來。）

婆婆 火娃兒，火娃兒，你還不快把柴背回去。

仙娘 劉姨婆，你老姐子，（迎上去）你火娃

這娃兒了不得了，他說他保爺是讀書人，我告

訴他：書老爺是得罪不得的，總叫他磕個

磕兩個頭，陪陪罪。

婆婆 （向火娃）狗雜種的！越發不像樣子，

橫順要人治，所以我托四鄰的老輩子們勸

你，一見你胡說八道，就跟我打。

仙娘 火娃，你替你婆端個板凳來坐吧！其實咧