



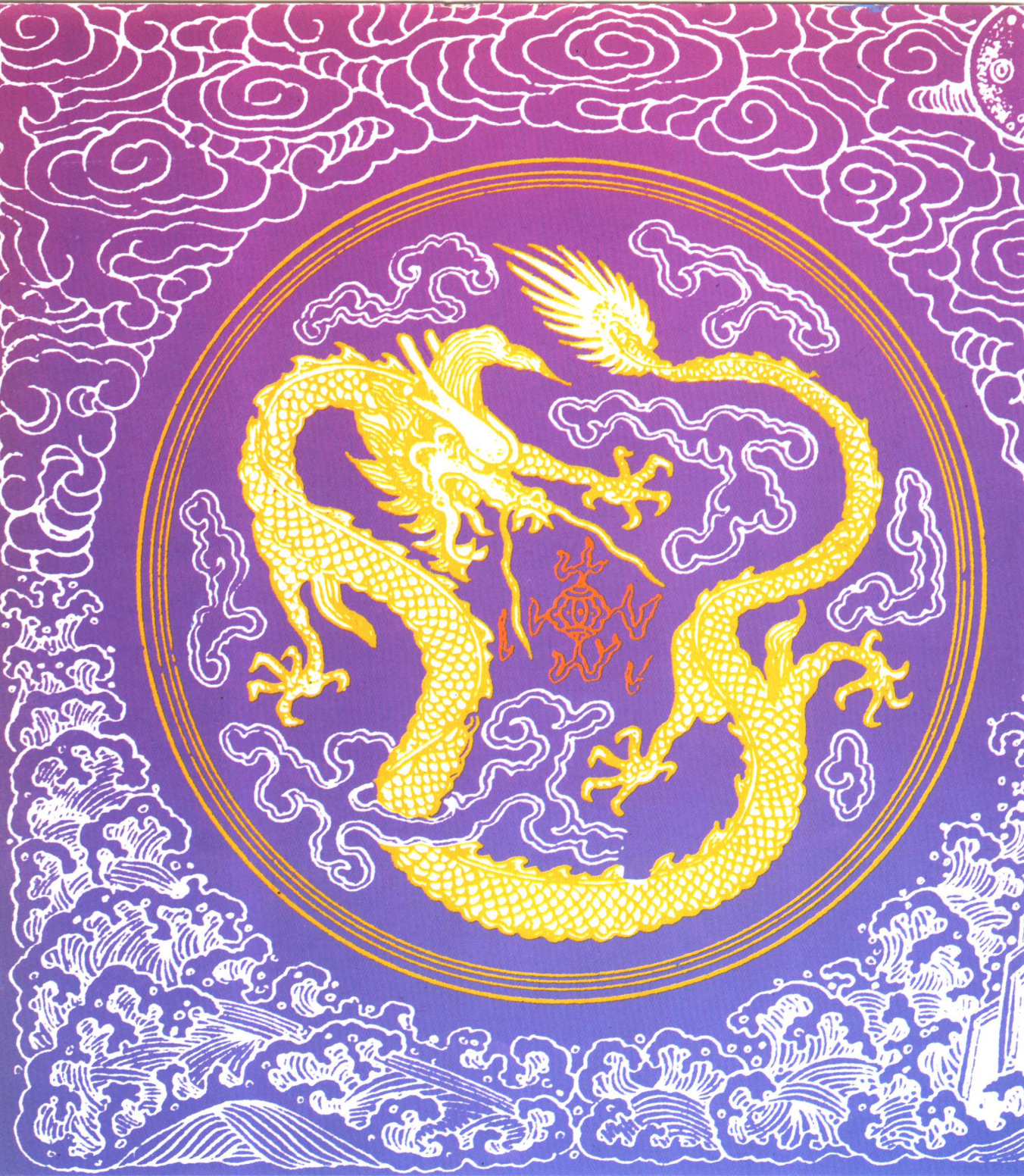
DRAGON

龍

中國和平出版社
CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

香港人光出版社
H. K. YAN KWONG PUBLISHING

海天出版社
HAITIAN PUBLISHING HOUSE



龍

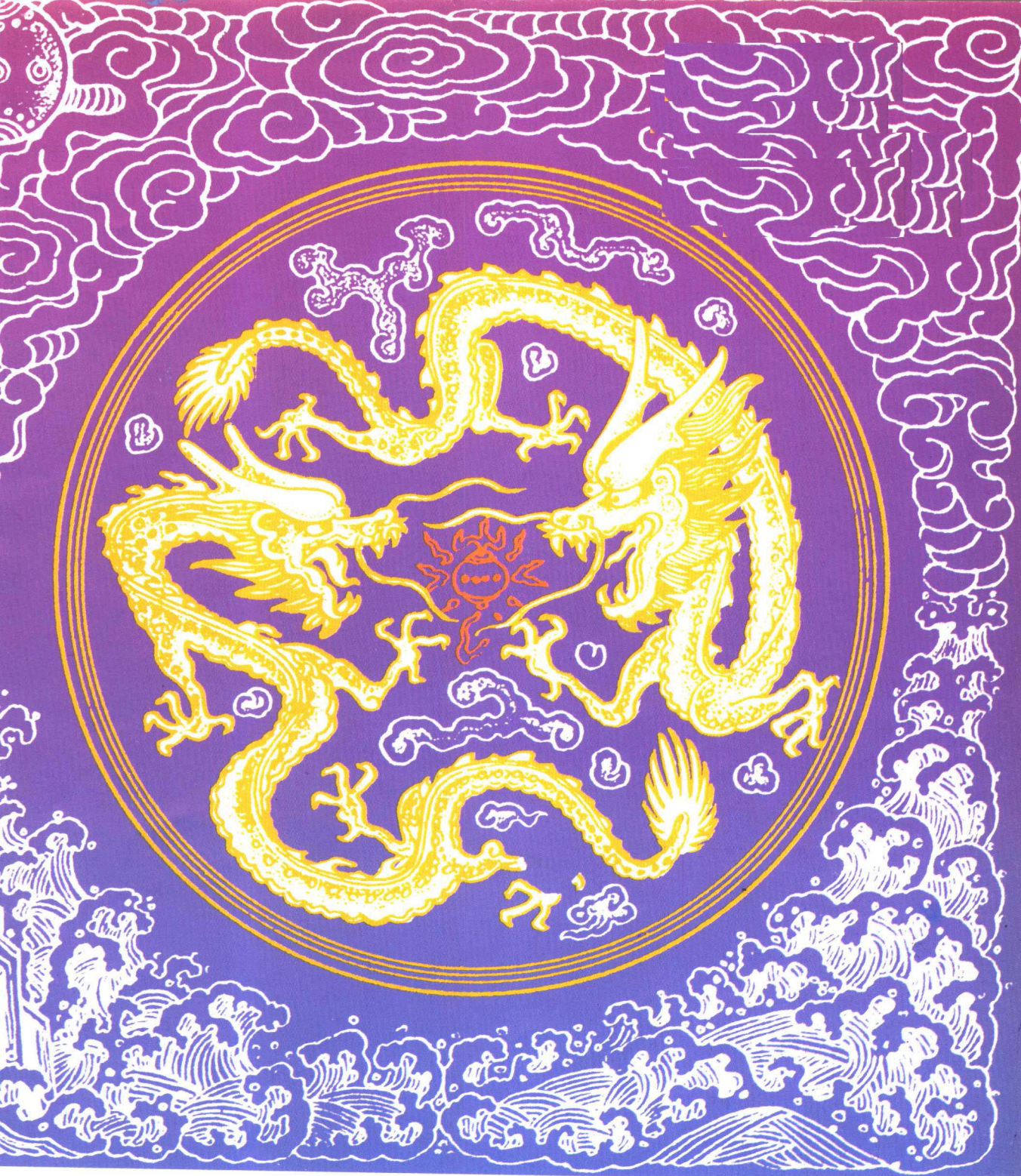
DRAGON

中国和平出版社
香港人光出版社 出版
海天出版社

《龙》

顾问 丁波
编辑 丁允衍 王立人 王砚波
郝相 许亚光 张小苏
责任编辑 王砚波 王立人

出版 中国和平出版社(北京西土城路2号)
香港人光出版社(香港辅道西345号5字A座)
海天出版社(深圳上步中路国际信托大厦2楼)
发行 新华书店北京发行所
印刷 轻工业出版社印刷厂 1988年2月第一版
开本 787×1092 1/16 印张3
ISBN 7-80037-072-0/J·18
定价 平装: 6.70元 精装: 14.20元



顾问 丁波

编辑 (按姓氏笔划为序)

丁允衍 王立人 王砚波 许亚光 张小苏 郝相

责任编辑 王砚波 王立人

目录

- 1 龙的由来
- 6 龙的变化
- 11 龙的统一
- 14 龙与皇帝
- 29 龙在民间



龙（民间剪纸）个

龙的由来

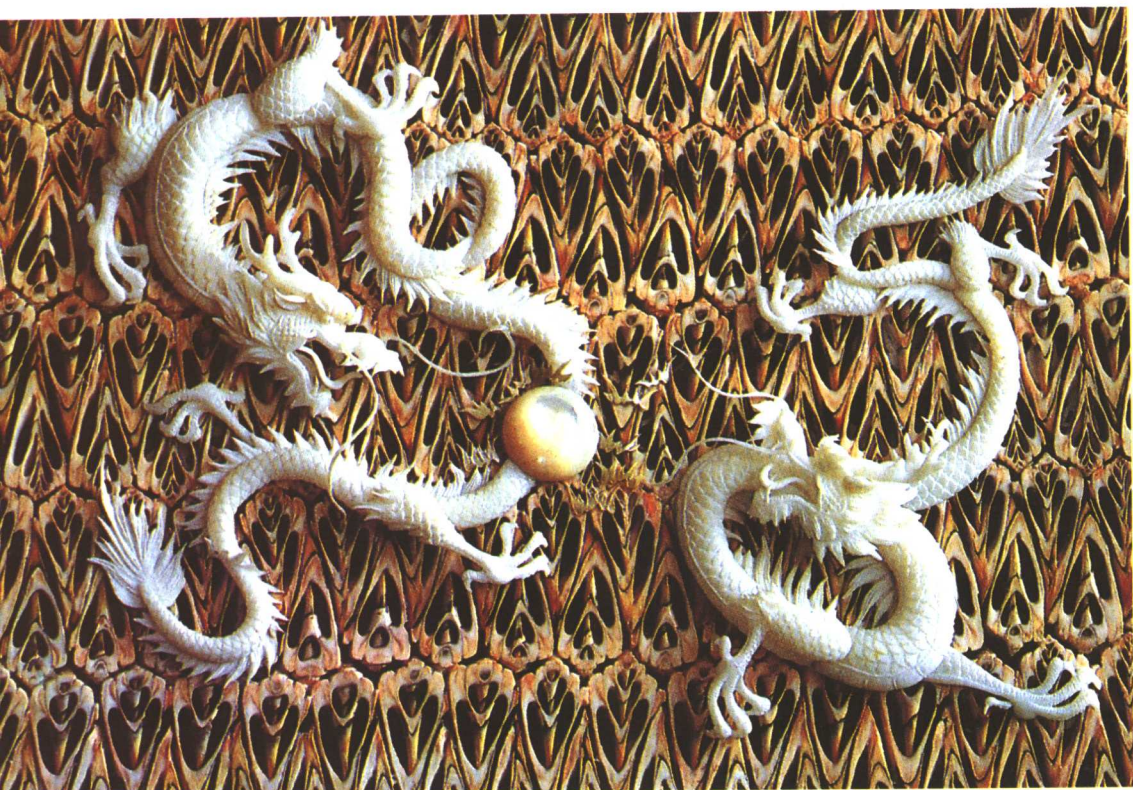
“这是龙。”

大家都知道什么是龙，但是却很少有人能说清楚龙的由来。

自然界中从古到今还没有见过人们用各种手法所描绘的“龙”。

我们心目中的龙是中华民族几千年文化意念不断累积、融合、发展的产物，有的专家称之为人文动物。

海峡两岸的专家们对龙进行了长期的考证、研究，使人们对龙的由来和演变有了不少比较一致的看法。

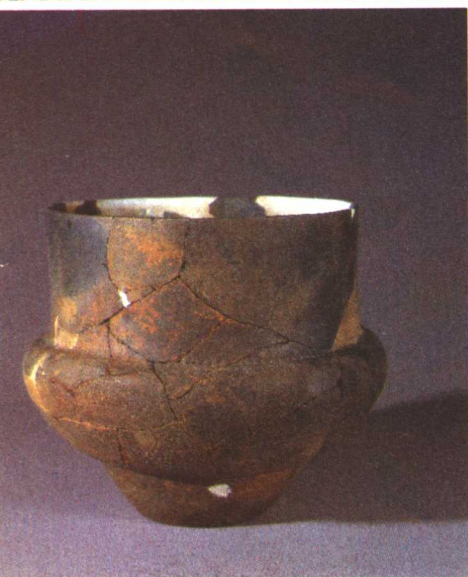


1
2|3|4

1 大连的贝雕龙
2 瑞兽（龙、凤、麟）纹陶尊
赵宝沟文化距今六、七千年

3 庙底沟类彩陶瓶，原始社会彩陶上的人头蛇身象。

4 玉龙 红山文化距今五、六千年，为迄今所知最早出现的玉龙（内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土）



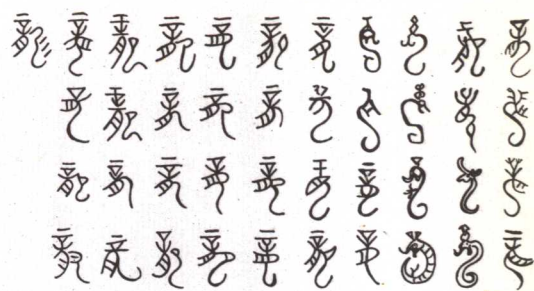
历史上的龙和今天的龙是非常不同的。今天的龙，角似鹿、头似驼（也有说似马）、眼似鬼（也有说似虾）、身似蛇、腹似蟹、鳞似鲤、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。（见《画龙辑议》及《尔雅·翼》）

但古代的龙却不是这样的。历史文物中能找到的最早的龙的形象是距今六、七千年前的一件彩陶和一只玉龙。现代人多半会把它们当成是一种蛇或鱼。但专家们从历史演变中认定这就是古代的龙。

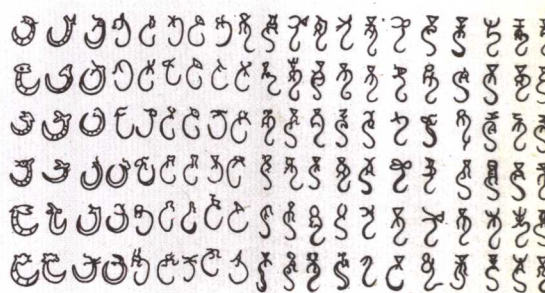


商尊个

商、周（距今约3300年）时期的甲骨文（刻在龟甲兽骨上的文字）和金文（也叫“钟鼎文”，铸或刻在青铜器上的文字）中已有大量的“龙”字。把这些“龙”字放在一起，不仅可以看出“龙”字的演变过程，还可以看出最早的“龙”字从象形的角度来说象一条蛇。



商周金文“龙”字摹写个



甲骨文“龙”字120式摹写个

因此许多专家认为原始的龙是一种蛇。

也有人认为当时的龙是闪电。闪电的形状似蛇。古人把令人恐惧的蛇和同样令人恐惧的蛇形闪电混为同一“动物”的两种形态，也是可能的。



⇐ ⇐ 商周玉龙



在原始社会里，人们常以自己敬畏、感激或惧怕的动植物、自然物、自然现象来作为自己部族的标记，崇拜它，祈求它的保护，这就是图腾（totem在印地安语中是“他的亲属”的意思）。原始人相信生育是图腾进入妇女体内的结果，部族的人是图腾的子孙，图腾是部族的祖先。

原始的龙——一种蛇——部族在与其他部族融合、聚合的过程中，龙的图腾与别的图腾也融合、合并了，从而出现了一种虚构的动物，但仍称之为龙。这综合的龙成了团族的共同图腾。龙被认为是团族的共同祖先。

原始的龙头的角，有学者认为是男性生殖器演变过来的。在原始社会中人们祈求增加人口，把生殖器看成与传宗接代有关的“祖器”加以崇拜。古代的“祖”字就写成“且”字。甲骨文中的“且”字从象形的角度来说也象是生殖器。在图腾上加个祖器加以崇拜是很合理的。

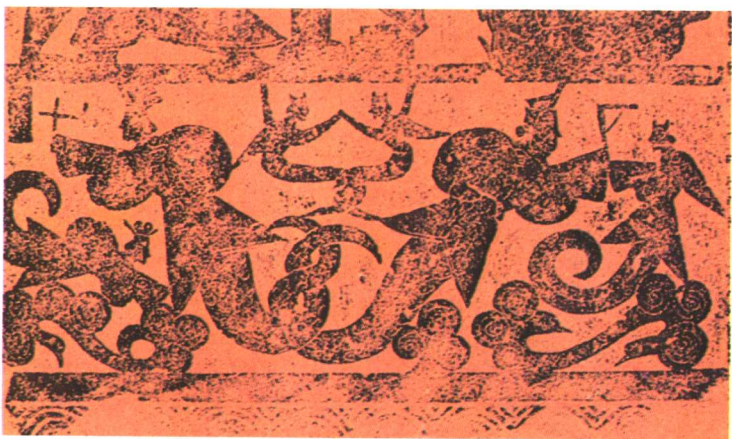


商代青铜酒器——兕觥
(角似祖器) ⇨
⇩ 商代龙形青铜兕觥

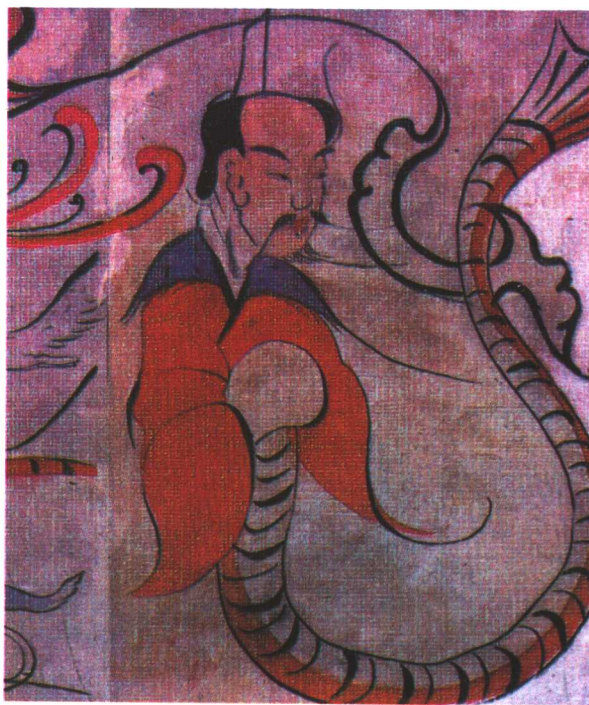




（451×32厘米）西汉卜千秋墓壁画，是目前发现年代最早的一座壁画墓。



伏羲女娲（山东省嘉祥武氏祠汉代画像石刻）



伏羲（升仙图局部）⇒

龙的变化

后人整理的有关古代龙的传说大致分成两个方面，一方面是把它和人的祖先联系起来，例如将传说中的人的祖先女娲和伏羲说成是人首蛇身或龙身的神；许多山神也是龙或龙首人身或人首龙身的；禹的父亲死后化为龙，也就是将图腾与民族的祖先结合起来了。

另一方面是让传说中的英雄人物来驾驭龙，征服龙。例如黄帝派应龙去战胜蚩尤；黄帝铸造成铜鼎后，乘龙而去；天帝派应龙帮助禹治水。这些都反映出人们征服自然的愿望。

在没有文字的原始社会，信息主要是靠口头传递。口头传递中传递者往往会加入自己的想象，各传说之间还经常会互相补充。

虽然我们的祖先在智能上不及现代人，但当时人们在传颂祖先的事迹时，都愿意把祖先描绘得神通广大，经过不断地传递增添，我们的祖先都神化了。“龙”本来就神化了，和神人的结合使龙变得更加神奇了。

随着龙图腾氏族分散到各地方，“龙”的影响也扩展到了四面八方，並有了不同的发展。由於受到信息传递的限制，龙的图象变得千姿百态了。



人物御龙 战国
帛画（湖南长沙
子弹库战国楚墓
出土）⇨





人物龙凤（战国帛画长沙陈家大山出土）



合古墓门（北齐）



⇧ 龙凤漆画（北魏）。

西汉帛画（马玉堆1号汉墓出土）图上左为“嫦娥奔月”；上右为“十日并出”⇨





- | | | | |
|---|---|----------------|------------------|
| 1 | 2 | 1 玉双龙首璜 (战国晚期) | 3 玉镂空龙凤纹环 (西汉早期) |
| 3 | 4 | 2 玉龙形环 (西汉晚期) | 4 玉镂空龙形佩 (战国晚期) |

龙的统一

在秦以后，由於全国的大统一，使龙的形态逐步趋向统一。

估计在战国时期成书、秦汉时期又

进行了补充的《山海经》中，搜集了许多古代的传说，其中包括了许多与龙有关的传说、图象，为后人创造有关龙的民间故事提供了极好的素材。



𪚩螭吻 形似兽，性好望，屋上兽头。

蒲牢 形似龙而小，性好叫吼，钟上钮。↴



𪚩赑屃 形似龟，好负重，石碑下龟趺。

狻猊 形似虎，有威力，立于狱门。↴



在中国第一部相当於字典的《说文》中，龙已被明确为：“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而入渊”的神物了。

在对龙的形态有了统一的认识后，人们为了安插古代形态繁多的龙，在元、明之际就创造了“龙生九子不成龙，各有所好”的说法。