

沈明月 王爱芳 主编

新款童装

上海科学技术出版社



新 款 童 装

沈明月 王爱芳 主编

上海科学技术出版社

内 容 提 要

这是一本新颖、实用的童装工具书。书中介绍了 95 种童装新款式,这些款式适合不同年龄、不同季节和不同场合下穿着,男女童皆有,花色品种繁多,反映了上海童装设计的新水平。本书还附有谈谈童装设计和贴花、绣花的花样,可供广大家庭主妇、服装爱好者和缝纫专业户阅读参考。

新 款 童 装

沈明月 王爱芳 主编

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号)

总发行所 上海发行所经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.5

1994 年 2 月 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-5323-3240-3/TS·278

定价:7.40 元

(沪)新登字 108 号

前 言

《新款童装》是一本既新颖又实用的服装工具书,是童装设计人员精心设计和编绘的,笔者衷心希望它作为一件珍贵的礼物,奉献给全国小朋友和广大读者。

把儿童打扮得更漂亮是家长们的心愿,也是设计师应尽的责任,随着改革开放的深入发展,人的精神面貌在不断变化,尤其是广大儿童的家长心愿——把儿童打扮得更加光彩夺目,天真活泼。本书借鉴于此大好形势下,为读者推荐出童装新款式 95 种,其中有礼服型的宴会服、婴儿套装、女童的各式连衣裙和背带裙,男女童各种茄克衫、长短裤、衬衫、睡衣衫裤,各种用途的大衣,尤其是当今最流行的连帽的各种服装。在不同季节、不同场合、不同年龄穿着,其可谓应有尽有。其次还附有贴花与绣花图案,使用时可以将它们复印下来剪贴,既丰富了色彩,又能提高儿童的智力。本书裁剪图方法简便、易懂,线条清晰,便于掌握,我们相信通过本书一定能使广大读者为孩子们制作出称心如意的款式。

尽管我们力求将最新的款式奉献,但由于水平有限,难免有错,衷心地希望读者批评指正。

本书由沈明月、王爱芳主编,张蔚康、柳正英协助编绘,许东红、何智明参加部分编写工作。

编 者 1992.12

目 录

一、童装设计雏议	1
二、童装量体方法	4
三、童装规格表	6
四、常用裁剪制图符号	7
五、裁剪制图实例	9
1. 礼服式西装	9
2. 短袖公主裙	10
3. 男童背心裤套	12
4. 男童枪驳领双排钮西装	13
5. 女童长袖立领披肩式礼服	14
6. 女童露肩紧身型连衣裙	16
7. 镶合成革条仿牛仔长裤	16
8. 荷叶饰边长袖衬衫背带裙套装	17
9. 方形领高腰节背心连衣裙	18
10. 婴儿毛衫裤套	19
11. 婴儿睡袋	20
12. 娃娃衫套装	21
13. 田鸡裤	22
14. 男童西式短裤	22
15. 无领中腰背心连衣裙	23
16. 护胸式背带裙	24
17. 高腰节大短袖连衣裙	25
18. 方形领高腰节短喇叭袖连衣裙	26
19. 低腰节百褶连衣裙	27
20. 镶拼背带式连衣裙	28
21. 无袖 A 字型直身裙	29
22. 女童荷叶边无袖裤套装	30
23. 大圆领长袖中腰节连衣裙	31
24. 荷叶领长袖低腰节连衣裙	32
25. 高腰节荷叶护胸背带裙	33
26. 高腰节长袖打褶连衣裙	34
27. 中腰节护胸背带裙	35
28. 无领绣花连衣裙	36
29. 无袖荷叶领连衣裙	37
30. 前开门镶色背带裤	38
31. 男童短袖睡衣衫裤	39
32. 女童 A 字型镶色大衣	40
33. 连腰护胸背带裤	41
34. 男童卡曲式大衣	42
35. 月牙边马夹连衣裙	43
36. 中腰阔克夫长袖连衣裙	44
37. 方便裤	45
38. 尖方领宽松型茄克裤套装	46
39. 男童背带短裤	47
40. 男童贴花背带长裤	48
41. 女童朝天插袋长裤	49
42. 女童斜插袋绣花长裤	50
43. 男童大叠门镶条茄克衫	51
44. 女童无袖倒穿睡衣衫裤	52
45. 女童无领短袖睡衣衫裤	53
46. 男童镶拼马夹型双排钮茄克衫	54
47. 男童连袖镶拼翻领茄克衫	55
48. 男童披肩型长毛圆领茄克衫	56
49. 女童大翻领茄克衫	57
50. 女童圆领茄克衫	58
51. 男童立领镶色茄克衫	59
52. 男童登领镶拼茄克衫	60
53. 男童嵌线茄克衫	61
54. 男童套式螺纹口茄克衫	62
55. 男童小方领育克式茄克衫	63
56. 男童斜育克式茄克衫	64
57. 男童套肩袖镶色茄克衫	65
58. 男童小方领套肩袖茄克衫	66
59. 无袖向日葵贴花裙套装	67
60. 圆下摆短上衣背带裙套	68
61. 偏门襟上衣低腰节连衣裙两件套	69
62. 长尖翻领短上衣护胸背带裙两件套	70
63. 护胸两节背带裙	71
64. 镶拼小背心三节裙套装	72

65. 男童连帽镶色套式茄克衫	73	81. 男童短袖衫	89
66. 男童育克式大门襟茄克衫裤套装	74	82. 泡肩袖低腰节双层连衣裙	90
67. 高腰节背带扎结连衣裙	75	83. 男童连腰短裤	91
68. 女童圆形领肩饰长袖衬衫	76	84. 女童连帽披风	92
69. 女童花边立领长袖衬衫	77	85. 女童连帽镶拼大衣	93
70. 女童中式领缉线长袖衬衫	78	86. 大铜盆领马夹连衣裙	94
71. 女童月牙边领收腰短袖衬衫	79	87. 女童圆领衬衫袖短大衣	95
72. 女童低腰节双排钮连衣裙	80	88. 腰鼓式长袖连衣裙	96
73. 女童双排钮连帽大衣	81	89. 套肩袖套式罩衣	97
74. 女童育克式大翻领长袖衬衫	82	90. 女童长毛饰边圆形插袋中大衣	98
75. 女童多角形大翻领长袖衬衫短裙套装	83	91. 女童套式睡袍	99
76. 低腰节绣花背带裙	84	92. 女童香蕉领套肩袖茄克式短大衣	100
77. 男童春秋衫短裤套装	85	93. 女童长毛饰边圆育克中大衣	101
78. 男童连复势方摆长袖衬衫	86	94. 女童大翻领连帽中大衣	102
79. 男童贴袋圆下摆长袖衬衫	87	95. 女童鸡心领形低腰节连衣裙	103
80. 女童海军领长袖衬衫	88		
六、贴花与绣花例选	104		

一、童装设计雏议

服装是人类生活“美的使者”。如何设计是服装艺术创造的根本所在。我们知道,现今人们对服装最大的要求是舒适性和美感性的满足。即依照艺术的原理和功能性来布局构成,能使人感到赏心悦目的美感,童装也不例外。但童装与其他服装有些不同。因为无论从儿童之生理特征或是心理特征来说,都有其独特因素,所以童装设计并非是一件十分容易的事,而需要精心研究和勤于实践,把设计和培养儿童智能结合起来。

1. 儿童生理特征: 童装设计的结构组合

服装是以人体为基准的立体物,毋庸置疑,什么人穿什么服装合体,必须根据其具体的生理体型来分析解剖,穿着服装不能一概而论,套成人框框。特别是儿童,其体型与成人不同,而生长发育又比较快,婴儿、幼儿乃至儿童、少年和成年人相比,不仅在生理体型或心理活动方面都存在差异,而且在服装设计中的需求也不尽一致。虽然,他们的基本造型有点相似,但具体用途和功能作用却截然不同,因而当设计者构思一个款式造型之前,应当着重注意穿着对象的各种特殊性,要善于观察,善于捕捉其内在结构组合和外在形象审美。

童装设计的基本要求应该是参照结合各时期儿童生长发育的规律以及活动范围、穿着用途、环境气候和性格爱好等各种因素,全面衡量、分析,使设计出来的款式造型符合儿童特殊的生理需要,做到舒适合体。

婴儿的体型特征是头大、身小、颈短、肩窄、挺胸凸肚、三围基本相等,活动范围有限,主要是睡眠。服装的作用是调节体温,保护身体。故而多数采用基本款式是衬衫、罩衫、裤子、棉衣等,如本书中的毛衣衫裤、套式套肩袖衣、娃娃衫套装、睡袋。尤其是选用质地柔软、吸水性好的全棉面料对他们就更为合适不过的了。由于幼儿具有手脚短小、骨骼柔软等生理特点,可设计低领连袖的宽松衣、和尚服,并用暗扣式绳结来代替钮扣。再如,小童、大童时期的儿童,睡眠时间比婴儿时期相对减少,活动时间增多,一般都比较好动,喜欢行走跑跳,穿在身上的服装易脏、易破,因此款式组合结构不宜复杂,为了便于活动与脱换,袖笼、袖肥、直档、横档都不能太小,而且尚须有防御特点。对于他们来讲,穿宽松的背带裤较为适宜,它便于活动,不受牵制。如果再在其裤腿或膝盖部分贴上一花,则既能作为点缀,又能起到防护和加固作用。小童、大童已基本能自行大小便,故可在前档处开口或在裤裆处装上钦钮,以便于开、关,十分简便实用。面料可使用坚固呢或中长之类,它们耐磨、耐洗,并有适当的线条处理。女孩套装可用棉布或针织面料制成。制作礼服则需用高档的面料(如丝绒、仿真丝之类)。因儿童发育成长较快,所以设计的整体考虑要符合儿童体型的特殊需要。所以其结构设计要与儿童身体的合拍,以及适应儿童的生理特征。

2. 儿童的心理特征:童装设计的色彩花型

儿童在生理发育的成长时期,与此同时也是心理求知的启蒙阶段。在那天真无暇的眼睛中,世界上的每一样东西都是他们急于想了解的对象。在构成儿童世界的诸要素中,童装的色彩花型不也是一个与儿童关系极为密切的心理因素吗?因为对每个儿童天天与之接触最多的便是穿在身上的衣服;而设计者在设计童装之时应首先想到色彩花型在儿童心灵中所占的地位。还应想到童装对儿童的想象力培养以及心灵的净化。诚然体现活泼可爱、幼稚是童装的基本风格和设计要素,但对儿童本人来讲,更感兴趣的是他们所能理解的各种内容,包括图案花型对他们潜移默化的心理引导。

色彩在童装设计构思中占有不可忽视的地位。儿童生性天真纯洁,在他们的眼中姹紫嫣红的色彩世界被浓缩成了几种简单、明瞭单纯的颜色,一切复杂或阴暗的色彩也都将出现在他们的脑海间:太阳是鲜红的,树叶是草绿的,天空和大海只能是蓝色的,就象一幅儿童画,真切地体现了儿童眼中的色彩世界。因此这些色彩在成年人心中便成了儿童典型的代表色。同样,这些纯度、明度极高的颜色的融汇应用,使人们产生了具有烂漫无暇的幼稚、可爱的积淀。它们理所当然地也成了儿童服装的基本用色。

儿童服装的配色原理主要是明度对比和纯度对比的合理调置。因为服装配色的重点往往是整个服装色彩最强烈处或色彩对比强烈的调和处。如淡红色与玫瑰色,白色与金黄色,橙色与深蓝色等。并且多种色彩单独或相拼使用在儿童服装中必定是明度较高和纯度很大的颜色为主调,以小面积的同类色或高纯度强对比的花型色彩为辅助或调和颜色。由于童装极其注重工艺裁剪和装饰,所以一定会有较多色彩的组合相配和工艺点缀。然而无论怎样,它们必须有符合色彩配置的规律,以免使人眼花缭乱,以至俗气。谈到儿童机制的因素,我们自然要联系到童装花型的设计构思,所以说典型的童装都离不开花型,花型是童装构成的一个重要部分。花型之所以能在童装上有较大的发挥,与其说是由于花型的审美功能,不如说是由于儿童的自然心理喜好。儿童之所以对各种花型(包括用于服装之外的各种花型饰物)都表现出他们的特殊兴趣,其原因可以从儿童的心理成长过程去了解。每个儿童在他们生活中所能接受的及他们从父母、朋友们那里所听到看到的都是一些带有浓郁的童话色彩的故事。因此在他们心中花型会象朋友一样对他们纳纳而语,小白兔、小松鼠或许成了他们心中友好的伴侣。因此对这些花草动物产生了亲切之感。童装的花型运用一般能让儿童联想起或编织出一个童话故事。对于处在增长知识和智力发育阶段的儿童来说,花型是思维和想象极其重要的促进手段。故而,设计构思花型时;在满足儿童一般喜爱要求的基础上来进一步提高儿童智力。如:用儿童故事中的人物运用在服装上,使儿童能自然而然地想起这个故事,本书在连衣裙和茄克衫、背带裤等款式中,也适当的采用了一些小花型贴花与绣花,以达到开发智力,开扩眼界的目的。

3. 儿童的服装特色:童装设计的工艺表现

童装往往被人们称为工艺品。可见童装的工艺设计要求也是十分高的。对一个童装设计来说,要想使自己的作品居于上乘,都离不开对选配得当、精工细作的工艺装缀技艺的掌握和发挥。从本质上来讲,工艺制作促进了童装在整体上的完善,充实了款式造型的设计构

成。同时,对工艺技法和制作手段的全面掌握将大大地有助于儿童服装的多样化、多品种的利用。由于童装裁片面积小,儿童体型又不具备成年人的刚健和丰满等美感机能,故童装的外观造型通常都过于简单明瞭。童装的色彩可选用较活泼的色组,特别是较小的儿童,更适宜用浅色。在造型简单和色彩单纯的童装上要达到一定的审美效果也就必定要求助于服装的丰富多彩的工艺手法。童装运用的工艺范围之广,堪称服装设计领域之佼佼者。例如:镶色、嵌线、滚边、荡条、绣花、贴布等。这些工艺在童装的构思中往往处于主要地位。其根本原因就在于合理的工艺设计,能产生风格回异的设计情调。而且对材料而言,其多样性亦能满足儿童好奇和好奇的天性,对儿童来说有其特殊的吸引力。儿童将衣服上的工艺装饰好奇地储存在他们的头脑中去,通过他们的思维和幻想,构成了他们的概念世界。儿童的知识也同时来源于这种思维和理解。

4. 童装设计在本书童装中的应用

① 按婴儿时期生长情况,介绍了婴儿睡袋和毛衣衫裤,睡袋是当今新生之款式,它既能作为披风,又可当被子,起到了防寒保暖作用,晚上睡觉不使小孩将被子踢掉。面料最好采用细软的天然织物,花型不宜过大,要清晰,选用清新、淡雅的色彩。

② 参加宴会时穿着的礼服,女童有公主裙、长袖的阔克夫连衣裙、泡肩袖双层连衣裙;男童有青果领西装、枪驳领双排钮西装,都是高雅和美丽的款式。西装领子可以用素缎作面料,裙子用高档丝绒或在其加上一层销,就会产生一种朦胧感。

③ 宽松型背带裤,色彩繁多,适宜3~6岁幼儿穿着,这个时期的儿童生性好动,故宽松型不妨碍他们的生长发育,在护胸处贴花或绣花,裤脚处用嵌线等工艺。选用较柔软的化纤或灯芯绒之类的面料制作。是受人们喜欢的款式。

④ 女童连衣裙与背带裙造型变化多样,不同变化有着不同年龄、不同季节、不同场合下穿着。一年四季都深受欢迎。把小公主打扮得花枝招展,天真活泼,选用薄型仿真丝、玻璃纱等可制作夏天穿着服装,而选用呢料或厚针织料又可制作冬季穿着服装。

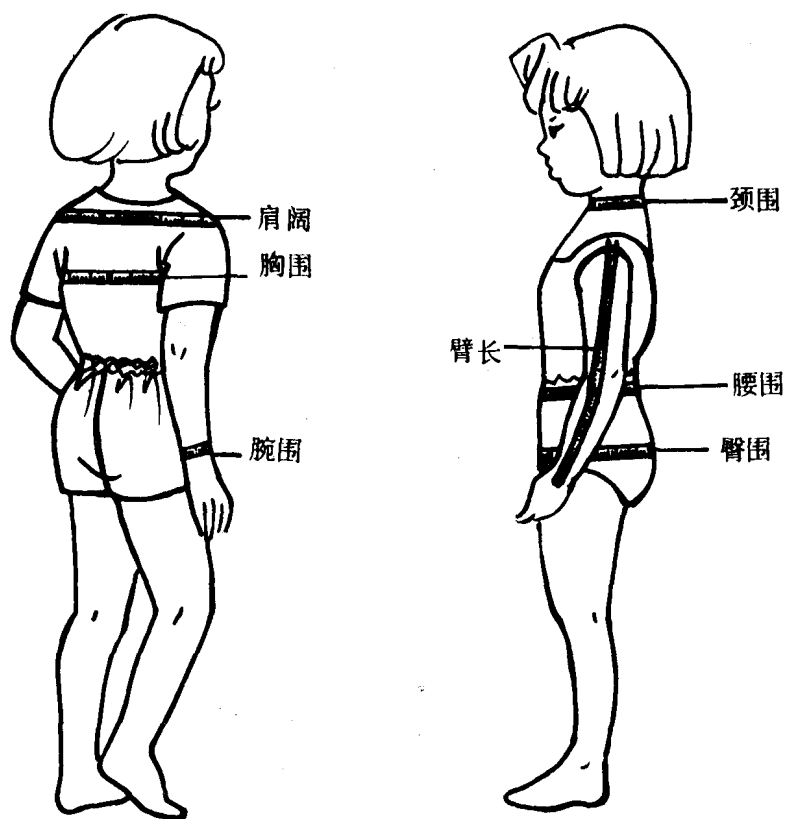
⑤ 茄克衫种类很多,无论男女童都喜欢穿,特别是当今流行的连帽式宽松茄克衫,有连袖的、套肩袖的、装袖的,其胸围特别宽松,加上采用了一些装饰工艺。穿着舒适、功能性强、有朝气蓬勃感的服装,一年四季都适宜穿着。可选用水洗仿真丝,仿毛中长料作面料。

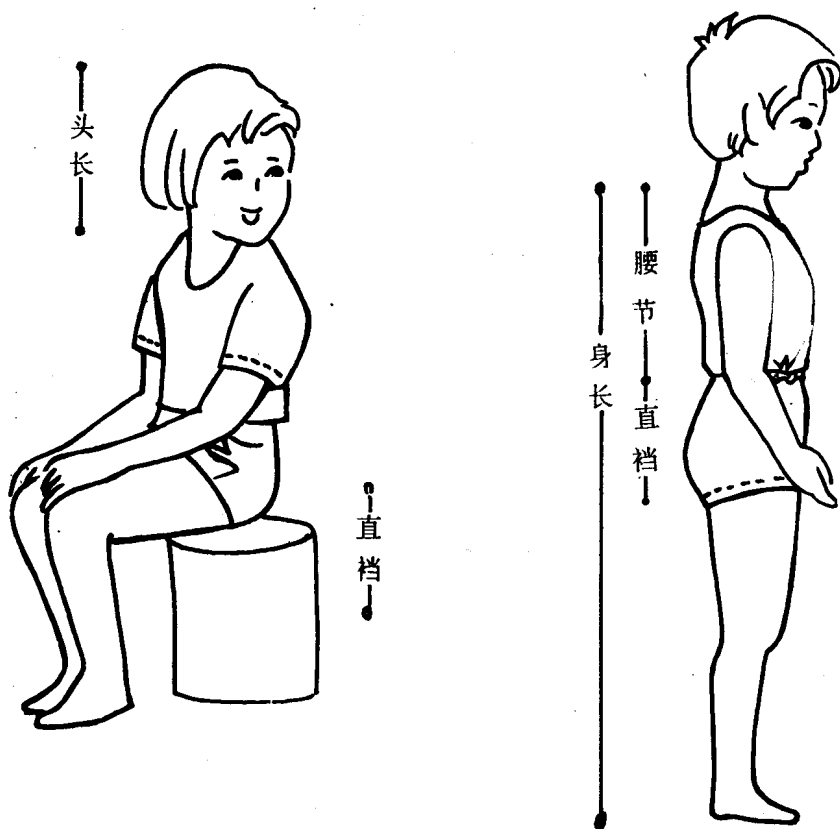
⑥ 女童大衣用不同色彩面料镶拼或用两种面料进行滚边、镶嵌等工艺。如:长毛绒的镶配,既好看又起到保暖作用。我们运用了社会流行趋势,大衣造型也有各种变化,连帽的风衣与棉制的短大衣都别具特色,读者不妨尝试一下,将爱心用在打扮上。

我们知道服装虽然是儿童基本生活中的一个部分,成功的童装是在满足儿童父母的审美要求之外,还能将知识传递给儿童。培养儿童们的想象能力和思考能力。“知识不是被动地从环境中吸收的,不是预先在儿童头脑中形成的,是随着儿童成熟,随时出现的,而是由儿童通过心理结构与环境之间的相互作用构建的。”我们在构思童装设计之先,即应该想到作为环境要素之一。能给儿童带来多少生理和心理需求的满足。

二、量体方法及要点

服装既要有防寒防暑、保护身体的功能,又起到美化人体的作用。量体是制衣的第一道工序,尺寸量得正确,再加适量的放松度使服装与人体有适当的空间,衣服就穿着舒适以利于儿童发育。因不同的时期的儿童体型都有所不同,所以在测量前一定要认真仔细地观察被测量对象的体型特点。软尺要保持相应的水平,不宜过松或过紧。下面是童体及各部位测量的要求:





总体高：儿童自然垂直，由头颈测至脚跟平齐的长度（不能站立的儿童，可取仰卧姿势脚伸直后测量）。

身长：由颈侧脖根处量至脚跟所得的尺寸。

腰节长：由颈侧脖根处量至腰部最细处的长度。准确测量前后腰节非常重要，量准了可以使裁剪的服装前胸、后背的长度基本合体，腰节线与胸围线保持水平。

一般规律是1~7岁的儿童挺胸的多，故前腰节比后腰节长。

上裆：由腰部最细处量至与腿跟齐。

臂长：由肩骨端处量至手腕。

肩阔：从后背左肩骨外端顶点量至右肩骨外端顶点所得的尺寸。

领围：围量颈周一圈。

胸围：腋下经乳点一周。

腰围：腰部最细处围量一周。

臀围：臀部最丰满处围量一周。

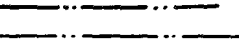
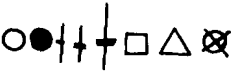
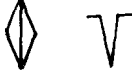
直档：被量者坐正，从腰部最细处量至凳面。

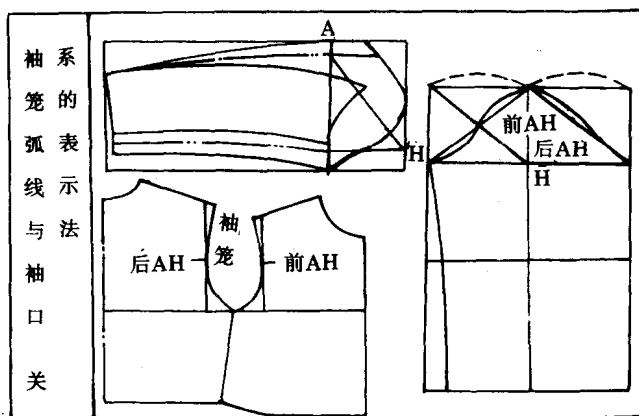
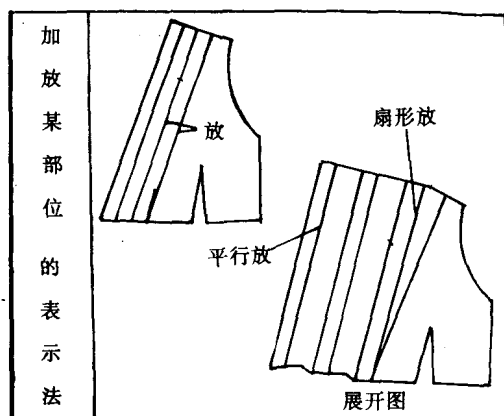
测量上衣是衣长、领围、肩阔、胸围、袖长、腰围六个部位的尺寸。测量裤子是腰围、裤长、直档、臀围、脚口五个部位的尺寸。其余部位可用公式推算（仅作参考），但不如测量将来的正确。

三、童装规格表

部位	年龄(岁)												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		13
											男	女	
总长	78	87	94	103	111	115	119	127	137	139	142	144	152
身长	60	69	76	83	90	94	100	106	112	117	120	123	131
腰节长	20	22	23.5	24	25	27	28.5	30	31	32	33	34	37
胸围+14	64	66	68	70	71	74	75	77	80	82	83	84	89
领围	24	25	25	26	26.5	27	27.5	28	28.5	29	29.5	29	29.5
腰围	48	50	51	52	53	54	55	57	59	60	62	61	63
臀围	54	56	58	60	61	62	64	66	69	71	74	79	84
臂围	16.5	17	17	17.5	18	18	18	18.5	19	19.5	20.5	20	21
腿围	27.5	28	29	30	31	32	33	35	36	37	38	38	41
头围	48	50	52	53	53	54	54	55	55	55	56	56	56
颈围	15	16	16	17	17	17	18	18	18	19	19	18	19
腕围	12.5	12.5	13	13	13	13	13	13.5	14	14	14	14	14.5
肩阔	24	25	26	27	28	28.5	30	30.5	31.5	33	34	33	36
上裆	18	18	19	20	20.5	21	21	21	22	22	23	23	25
袖长	24	27	30	33	35	37	40	42	45	47	49	50	51
下体长	41	48	53	59	64	67	71	76	80	84	88	90	93

四、常用裁剪制图符号

名 称	符 号	用 途
		制图辅助线(作图基线)
结构线		表示衣片结构线
对折线		衣片对称折叠或对称连口
连折线		衣片不对称折叠如: 驳口线领折线等
虚线		基线互相重叠作为参考影示部份或切线符号
		结构线影示部分
等分符号		用以表示等分线段
注寸线		用以表示部位尺寸
直角符号		作图时需要直角部位
拼接符号		因作图时线条太长,用拼图符号缩短而不影响整体要求
相等符号		用各种几何形状表达各线条的相等
省符号		为了体现线条在某部位要进行收省或折裯处理
裯符号		
螺纹符号		收口时采用螺纹口收口表示
细裯符号		抽细裯表示法
橡筋符号		在袖口或下摆等处装橡筋表示法



说明：1. 本书一律使用厘米。

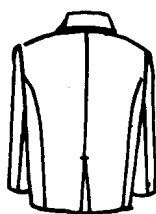
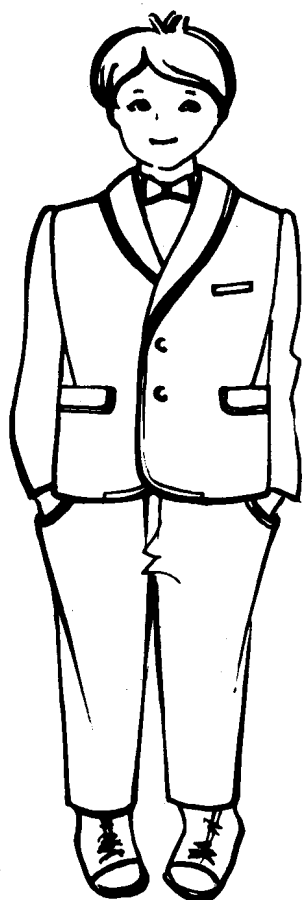
2. 本书绘制的裁剪图只是净样，裁剪时需注意放缝头，通常放 1 厘米，袖笼与领圈放 0.7 厘米就够了。滚领圈衣衫的领圈不需再放做缝。

3. 本书制图规格仅供参考，因根据儿童生长状况、不同体型、不同规格、不同类型衣服，要有不同放松度，故在制图时需与儿童体型相结合。

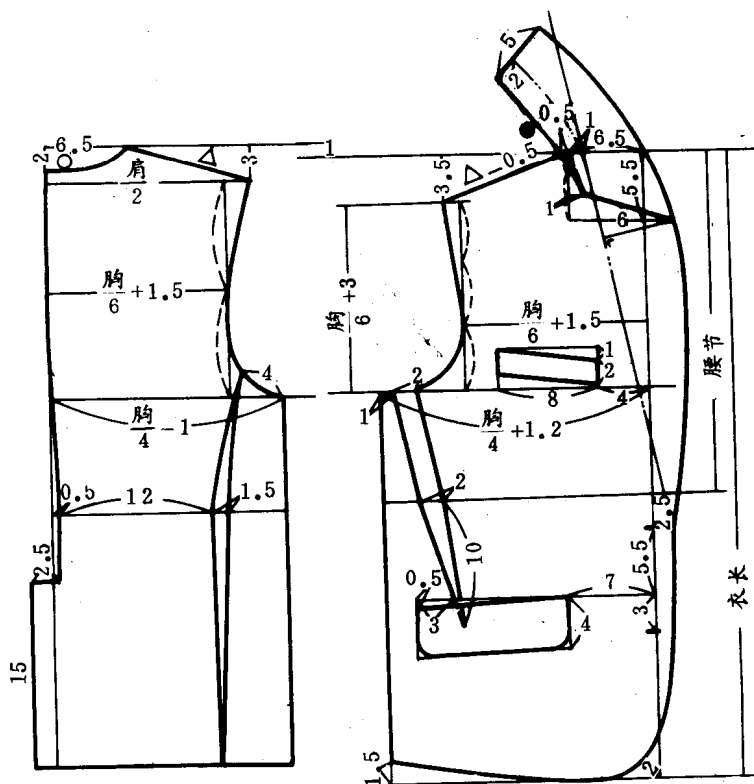
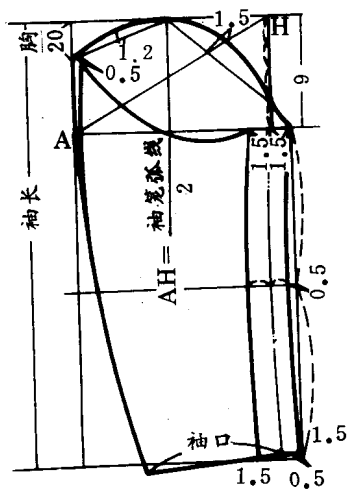
五、裁剪制图实例

1. 礼服式西装

此款式适宜5~6岁穿着。

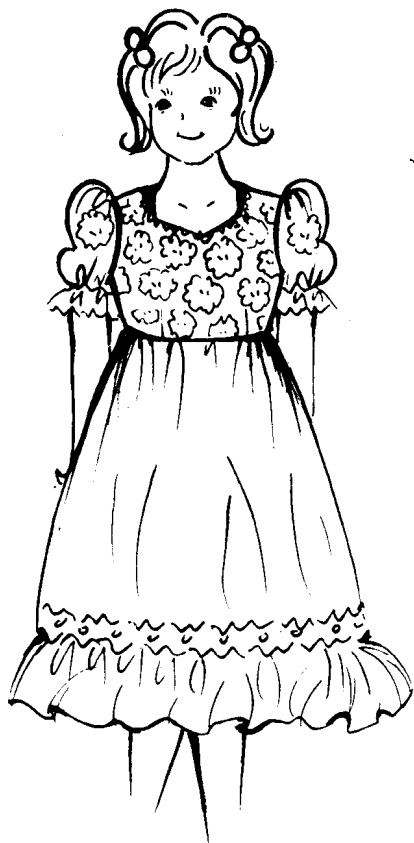


衣长	腰节长	胸围	肩阔	袖长	袖口
51	27.5	80	33	36	10

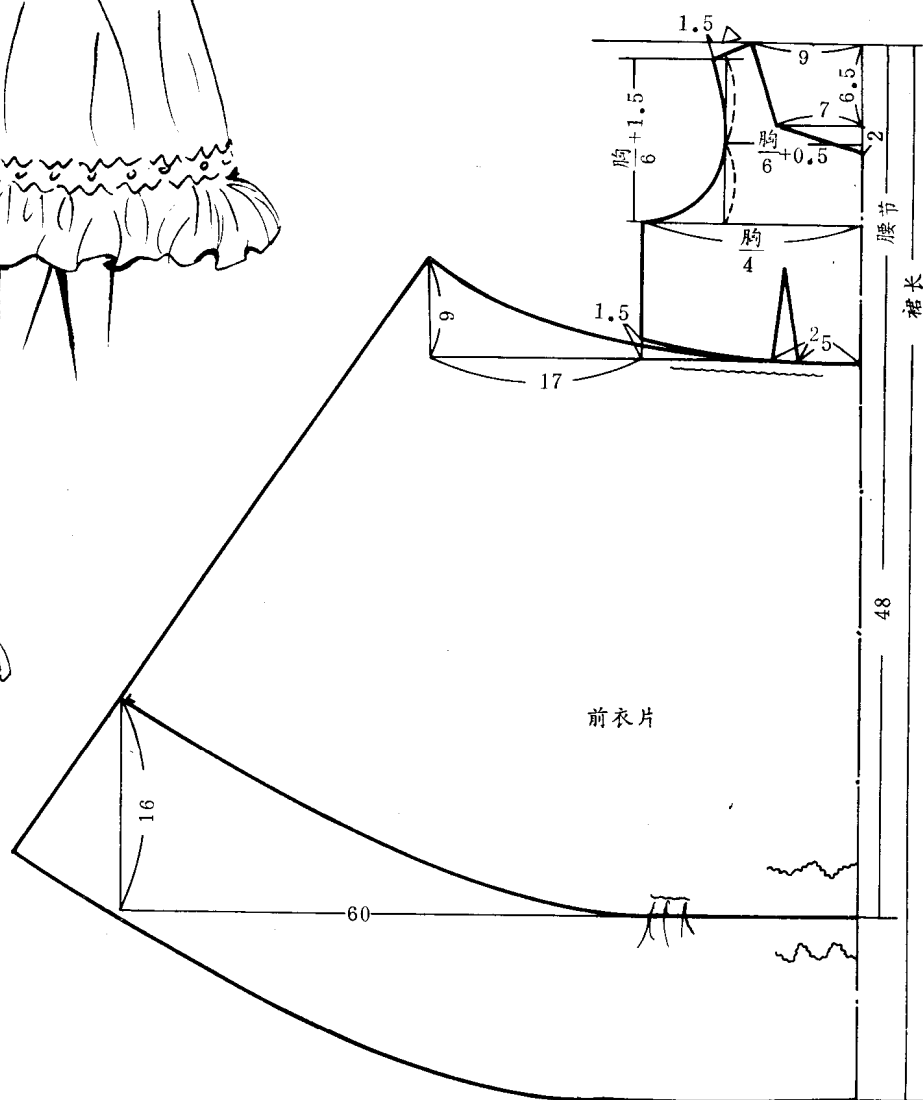


2. 短袖公主裙

此款式适宜5~6岁穿着。



裙长	胸围	肩阔	腰节长
85.5	70	24	26



下转第11页

上接第10页

